HURACAN VENCIO A BOCA POR 3 A 1

Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TÁBANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)

5ª EDIC. PARA TODO EL PAIS

16 PAGINAS EN DOS SECCIONES

Porte pago. — Nadie puede reproducir sin autorización las informaciones de este diario

Domingo 28 de Abril de 1929 — **El Diario de Buenos Aires para Toda la República** — *Año XVI — Número 5669*

El Pri[illegible] Período Fué Equili[illegible], Pero no Tuvo Jug[illegible]as de Brillo

Huracán Perdió Dos Buenas Oportunidades Para Obtener Ventaja a su Favor, por Levantar Stábile el Remate Final

TARASCONE ABRIO EL SCORE

Huracán se Mostró más Continuo en sus Ataques, Pero Boca Juniors Fué más Enérgico y Peligroso, Llegando Siempre Hasta la Valla

HURACAN GANO EN EL SEGUNDO TIEMPO

El encuentro que se disputó esta tarde en el campo de deportes del club Huracán, entre la escuadra de los locales y la de su similar de Boca Juniors, tuvo la virutd de congregar a miles de aficionados alrededor del estadio, los que desde varias horas de anterioridad a la fijada para el comienzo de la lucha, iban llegando, para tratar de ubicarse cómodamente en las instalaciones del campo, deseosos de procurarse una ubicación, que les permitiera presenciar el lance sin perder ni su más mínimo detalle.

El carácter del match, casi decisivo puede decirse para el campeonato en disputa, era la causa directa del entusiasmo de los aficionados, que arrostrando toda clase de inconvenientes, concurrían a las boleterías del field, para poder entrar en el estadio.

Era indiscutible, y los aficionados no se detenían a pensar en lo contrario, que el lance asumiría bonitas proporciones de lucidez y el desborde de entusiasmo de los aficionados, se traslucía con caracteres cada vez más netos, a medida que se aproximaba la hora del encuentro.

Desde las 10 de la mañana

De acuerdo con lo que publicara CRITICA, desde las 10 horas, se abrieron las boleterías del estadio de Huracán y una crecida cantidad de aficionados se hallaba por los alrededores del campo, esperando el momento oportuno para munirse de la entrada de acceso al campo.

A medida que transcurría el tiempo la afluencia de público era mayor y todo hacía presentir, que con dos horas de anterioridad a la fijada para que diera comienzo el clásico lance, las instalaciones de Huracán se encontrarían abigarradas de público.

El estadio repleto de aficionados

A las 18.30 horas, es decir dos horas antes de que diera comienzo el match, las instalaciones de Huracán se hallaban colmadas de espectadores y minuto a minuto se iban llenando de público, los claros que quedaban en los pasillos y todo lugar accesible o que ofreciera aunque sin comodidad, un punto de mira estratégico para presenciar la brega.

Los aficionados habían madrugagado, para no perder una ubicación cómoda y así los que se demoraron, debieron conformarse con tomar ubicación en los claros que quedaban.

La reventa de entradas

Pese a las precauciones que tomó la entidad madre del deporte, la reventa de entradas, estuvo a la orden del día.

En las calles de acceso al estadio, se veía un núcleo numeroso de revendedores que explotaban el entusiasmo de los aficionados, revendiendo a tres y cuatro pesos las entradas oficiales y a dos las populares.

El público que llegaba presuroso al estadio, temiendo quedarse sin entrada, satisfacía las exigencias de los revendedores.

Se suspende la venta de entradas

Siendo las 18.35 horas, las autoridades del club Huracán, en vista de la enorme afluencia de público y dado que el estadio se hallaba repleto de aficionados y presintiendo incidentes, que podían motivar la suspensión del encuentro si se seguían expendiendo entradas, suspendió la venta en las boleterías, cerrando las puertas de acceso, como medida de precaución.

A esta hora, se calcula que se hallaban en el campo, alrededor de treinta y tres mil espectadores con entradas de boleterías, pasando el total de público de treinta y ocho mil.

Los que se quedaban afuera

Al suspenderse la venta de entradas, un público numeroso que se había quedado fuera del estadio, sin poder entrar, comenzó a demostrar su interés por penetrar en el campo y así se debió redoblar la vigilancia, para evitar que los aficionados, tomaran por asalto las puertas de acceso.

Una compacta muchedumbre recorría los alrededores del estadio, buscando el momento oportuno para hacer irupción en él, saltando las tapias.

La policía debió extremar las medidas de vigilancia y así el público daba vueltas y más vueltas al campo, esperando que se le presentara la oportunidad para satisfacer sus aspiraciones.

El entusiasmo del público

El público que llena por completo las instalaciones de Huracán, pugnaba en forma violenta por ubicarse cómodamente en las tribunas, originándose algunos disturbios entre los espectadores.

Los tambores de petróleo que posee el Club Huracán, para su pista de ciclismo, como así cajones vacíos, eran alquilados en cinco pesos a los espectadores, para brindarles una comodidad para presenciar el encuentro sin perder ningún detalle.

Dentro del campo de juego, solamente se hallaban ubicadas las mujeres, no permitiéndose bajo ningún concepto la entrada a los hombres.

El Club Huracán, había dispuesto una seria organización, teniendo distribuído una gran cantidad de personal, que trataba por todos sus medios, de que la ubicación del público se hiciera normalmente.

El match de las reservas

El partido preliminar, a cargo de las reservas, fué interesante en ambos períodos, desarrollándose con mucho entusiasmo de parte de los 22 jugadores.

En el primer período los boquenses consiguieron acreditarse una ventaja en el marcador de un tanto a cero.

La segunda parte de la brega se desarrolló bajo la misma característica de la anterior, siendo el juego movido y lleno de incidencias agradables.

Al finalizar el encuentro, el score no había sufrido modificaciones, siendo así ganado el partido por la intermedia de Boca Juniors, por la mínima diferencia.

Los equipos

A las órdenes del referee Macías, que fué el encargado de controlar el match de fondo, aparecieron los equipos en el cuadrilátero de juego, siendo largamente ovacionados por el público.

Los cuadros se hallaban integrados por los siguientes jugadores:

HURACAN. — Negro; Nóbile y Pratto; Bartolucci, Frederice y Settis; Loizo, Spósito, Stábile, Chiesa y Onzari.

BOCA JUNIORS. — Merello; Bidoglio y Mutis; Médice, Fleitas Solich y Moreyra; Penella, Bissio, Tarascone, Kuko y Evaristo.

Después de los hurras de práctica, Boca Juniors, que fué el primero en salir al cuadrilátero, fué largamente aplaudido, pasando a practicar en el arco que da la espalda al Oeste y Huracán hizo lo propio inmediatamente, yendo al arco contrario.

Se inicia el juego

A las 15 horas en punto, por haber ganado el sorteo Boca Juniors, correspondióle a Stábile poner en movimiento la pelota, el que lo hizo con un pase a Loizo, pero Moreyra intervino con éxito, despojándolo de la pelota, la que salió al outball.

Tomado el outball por Bartolucci, éste puso en juego a Loizo, pero el intento de éste de avanzar fué bien neutralizado por Fleitas Solich, el que pasó a Kuko y éste inmediatamente se cortó, pero el centro fué bien neutralizado por Nóbile.

Nuevamente en la ofensiva los ágiles boquenses, Evaristo puso en juego a Kuko y Spósito que se hallaba cerca de la línea de los halfs de su campo, lo despojó de la ball emprendiendo veloz carrera sobre el arco contrario, pero F. Solich en espectacular forma, le quita la pelota.

A continuación los delanteros de Huracán, emprenden una carga por intermedio de Spósito, el que al adelantar mucho la pelota, dió oportunidad a Bidoglio para ejecutar un fuerte tiro, haciendo que la pelota saliera fuera del campo, porsobre la línea del corner del campo local.

Del freekick de Negro, tomó la pelota Médice, el que dió juego a Bissio y Prato al pretender despojarlo de la pelota, cayó al suelo lesionado, debiendo suspenderse el partido por un breve espacio de tiempo.

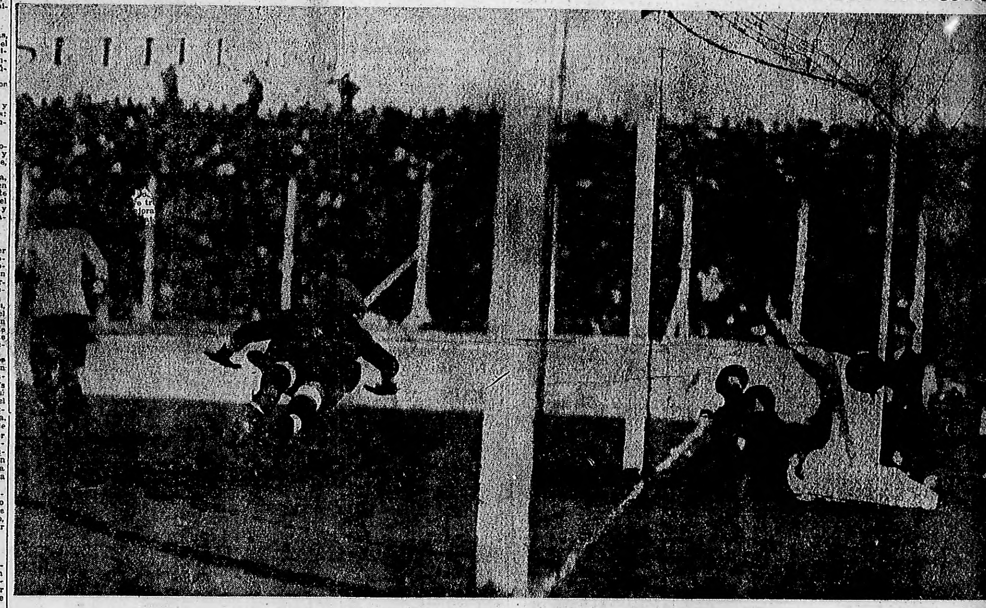
Un momento de peligro

Repuestos los jugadores de Huracán de la impresión que les causaron las primeras cargas de los boquenses, organizan un serio avance por intermedio de sus tres centrales y se

(Continúa en la Pág. 3)

Tarascone Hizo el Goal de Boca

Stábile Señaló los Tres Goals de Huracán



El goal de Boca Juniors. Tarascone, con un tiro violento, vence por completo aNegro



Merello salva un tiro violento de Chiesa, enviando la pelota al corner. Stábile corre, pero no alcanza la pelota

OPINAN SEIS AJEDRECISTAS

El Campeón Roberto Grau Asegura que Son Varios los Aficionados Argentinos que Pueden Derrotar a Pleci

ME DOPE CON POROTOS

—El ajedrez tiene sus cosas muy raras — nos declaró el campeón argentino Roberto Grau:



—Hoy que venía dispuesto a jugar con toda circunspección, a realizar maniobras absolutamente correctas, sin librar nada a las contingencias azarosas de una lucha compleja, a jugar tranquilo, a no temer la simplificación y las tablas, hoy he ganado en forma aplastante, que estaba muy lejos de esperar dadas las maniobras reñidas a que me obligaron los juegos precedentes.

"Acudí a la lucha con absoluta despreocupación"

Aparte de lo mal que actuó mi adversario, atribuyo el resultado a la absoluta despreocupación con que acudí a la lucha. En las partidas anteriores tuve un miedo cerval, no de perder, pero sí de hacer tablas; por eso me lancé en maniobras complicadísimas, que pudieron tornarse en contra mía. Hoy, en cambio, sabiendo que llevaba dos puntos de ventaja, poco me importaba hacer tablas.

Otras noches no cenaba y debía de terminar la partida a fuerza de aspirinas; creo que me dolía la cabeza de hambre. Esta noche me olvidé de todo y comí de acuerdo a mis noventa kilos escasos. ¡Cómo repetí el potaje de porotos! ¡Qué sé yo cuántas veces! Estaba dopado con porotos.

"Le falta masilla para unir sus cualidades en un todo homogéneo"

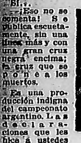
—¿Qué impresión le ha producido su adversario?

—Pueden imaginársela. Me reafirmo en la creencia de que ha ganado el torneo mayor porque le favoreció esa partícula de suerte que también existe en ajedrez. Yo no le conozco, entre todas sus partidas, una completamente buena desde el principio hasta el fin. Es un jugador que tiene imaginación, chispazos brillantes, trechos muy buenos, pero le falta masilla para unirlos en un todo homogéneo. Sin contarme yo, hay varios aficionados argentinos que lo deben vencer.

"Es una producción indigna del campeonato argentino" —dice Reca

—¿Ustedes van a comentar la partida? — nos espetó Reca a boca de jarro...

—Sí...



—¡Eso no se comenta! Se publica escuetamente, sin una línea más y con una gran cruz negra encima; la cruz que se pone a los muertos.

Es una producción indigna del campeonato argentino. Las declaraciones que les hice a ustedes se han venido cumpliendo al pie de la letra. Les dije que Pleci no sabía jugar finales y ya lo han visto en las partidas anteriores; les dije que trataba la apertura como medio juego, con el mismo criterio táctico, y ahí tienen esta partida, que corrobora mi última afirmación. Pleci es demasiado joven para competir con Grau. El día de mañana se va a presentar un señor cualquiera que pregunte:

—¿Cómo se mueven las piezas?

—¿Desea, usted, aprender a jugar al ajedrez, señor?

—Sí; porque dentro de tres meses pienso disputar el campeonato argentino.

Grau se ha decidido a jugar en serio

Por fin Grau se ha decidido a jugar en serio. En la primera partida quedó con un planteo deficiente y su segunda partida es muy mala. Buscaba complicaciones para superar a Pleci. ¿Para qué? Si en las complicaciones es donde, precisamente, se da al jugador inferior la posibilidad de arrimar un golpe de suerte. Con lo que sabe Grau ¿qué mejor que aplicar sus conocimientos estratégicos a la lucha?

Ya ven ustedes; en cuanto Pleci se ha visto precisado a jugar una partida de posición no sabía para dónde agarrar.

Grau jugó muy bien; pero aunque hubiera cerrado los ojos y agarrado cualquier ficha para colocarla en cualquier casilla, lo mismo habría ganado, tal era la superioridad espantosa de su posición.

"Hubiera enrocado en vez de 7...P4A" — nos declara Nogués Acuña

Admiro la audacia de Pleci, al jugar 7... P4A — nos declaró el campeón catamarqueño Alejandro Nogués Acuña. ¿A quién se le ocurre mover dos veces la misma pieza en la apertura? Salvo que sea una maniobra teórica de libro, perfectamente analizada. Yo hubiera enrocado, y después habría jugado P4A, si podía, y si no no lo hubiera hecho. Que me atacase el blanco.

Es inútil; no se puede improvisar en materia de aperturas, sobre las cuales se han pelado las cejas los mejores maestros.

Pleci critica la jugada 9. CxP de Grau. Yo no sé si posicionalmente es la mejor; pero las blancas, con dos tiempos de ventaaj (el de la apertura y el cedido por 7. P4A) tienen que tratar de ganar por ataque; ¿y qué mejor, entonces, que llevar sus caballos al centro del tablero?

"No se puede jugar cualquier cosa en las aperturas" — dice Alles Monasterio

El distinguido teórico y periodista Paulino Alles Monasterio, nos declaró:

—Pleci es uno de los ajedrecistas formados en la mala escuela de que en las aperturas se puede jugar cualquier cosa, y que lo mismo da Chana que Juana. Esta partida convencerá a él y a sus entrenadores de que caben muchas sutilezas estratégicas en materia de planteos; y que no hay dos jugadas iguales ni indiferentes.

Palau y Lynch opinan

Palau se rascaba la cabeza, preocupado.

—¿Qué le pasa, Palau, que está usted tan taciturno?

—Es horrible. ¿Cómo me arreglo para comentar este mamarracho? La apertura parece jugada por el generalísimo Agnoli.

Lynch opinó que el triunfo de Grau era muy meritorio, porque había constreñido a Pleci, sin que éste cometiera ningún error grosero, a una situación de absoluta pérdida.

—Esta es la partida que todos esperábamos del campeón, — concluyó el veterano aficionado.

Grau Arrolló a Pleci en la Tercera Partida del Campeonato

El Campeón Argentino, Siguiendo las Inspiraciones de Capablanca, Desarrolló un Juego Muy Correcto. — Pleci, en Cambio, Actuó Desconocido y Favoreció en Todo Momento los Planes de su Rival

SCORE ACTUAL: GRAU 3, PLECI 0

Los salones del Club Español, donde se disputó la 3a. partida por el campeonato nacional de ajedrez, han de haber traído a la mente de Grau gratas remembranzas. Allí, hace menos de tres años, se ungió el más calificado de los jugadores argentinos, después de vencer al poseedor del título, Damián M. Reca. Este último, se paseaba anoche por los mencionados salones, tranquilo, dicharachero, contundente en sus juicios, advertíase que la responsabilidad de comentar le cohibía mucho menos que la de arriesgar — y perder — un campeonato.

La partida empezó de un modo algo brusco: Pleci cambió la ubicación del reloj, destinando a Grau la esfera que se había colocado para él y adoptando la otra esfera.

A continuación transcribimos el desarrollo de la corta lucha que se trabó:

Gambito de la dama ortodoxo (Variante Capablanca)

BLANCAS	NEGRAS
R. Grau	I. Pleci
1. P4D	C3AR
2. C3AR	....

La jugada más sencilla, preconizada por el ex campeón mundial Capablanca, que no crea debilidades en el juego blanco y mantiene el tiempo de ventaja que procura la salida. Las modernas autoridades (Alekhine, Grünfeld, Tartakower) — dice el doctor Tartakower en "Die Hypermoderne Schachpartie — prefieren 2. P4AD y lo prefieren porque esta última maniobra da mayor libertad a las blancas, permitiéndoles el desarrollo del CR por donde gusten. Además, contra la jugada del texto puede ensayarse la defensa del "fiancheto" de la dama,, que es incorrecta si se ha movido ya el PAD; veamos: 2. P4AD P3CD?; 3. C3AD!, A2C; 4. D2A! y las negras no podrán impedir que su enemigo adquiera una sólida posición central mediante P4R!. Esta variante no va — "ne vas pas", decía Alekhine — si las blancas han desarrollado previamente su CR.

2. .... P3R
3. P4A P4D

Defensa ortodoxa "despistada"

Después de algunos amagos ultramodernos, las negras aceptan francamente una defensa ortodoxa del gambito de la dama. Esta defensa, tan insistentemente practicada en el último campeonato mundial (Buenos Aires. 1927), ha merecido las acerbas censuras del doctor Tarrasch ("no es la mejor, y ni siquiera es buena"). Alekhine le ha dirigido un serio reproche teórico, la debilidad que provoca en las casilla negras, pero ha terminado por reconocer que, prácticamente, esa debilidad no tiene importancia.

4. A5C ...

Mucho se ha discutido sobre la bondad relativa del movimiento del texto y de 4. C3A. Alekhine, en su libro "My best games of chess" ("Mis mejores partidas" (traducción castellana recientemente aparecida), dice que 4. C3 Aes mejor porque a A. A5C se puede responder 4. ... P3TR, forzando a las negras, si quieren evitar mayores males, o cambiar el alfil por el caballo y a dejar entonces a las blancas con la ventaja teórica del par de alfiles. Desde este punto de vista, Alekhine tiene razón; pero él mismo debe estar convencido que la maniobra 4. ... P3TR presenta el grave inconveniente de cerrar demasiado el juego negro como lo demostró el propio campeón en su hermosa partida contra Asztalos (Kecskemét 1927). Además, 4. A5C permite la adopción de la variante Capablanca, según se verá en el curso de la partida; y 4. C3A no.

4. ... CD2D
5. P3R P3A

No sabemos qué propósito habrá guiado a Pleci para efectuar esta jugada. ¿Plantear una defensa Cambridge-Springs? Puede ser; pero ello significaría que el desafiante no ha advertido que Grau podrá eludirla, como lo hace en el transcurso de la lucha. Era preferible mantener este peón tranquilo, reservándose la posibilidad de llevarlo a ... 4AD de un solo golpe, sin incurrir en pérdida de tiempo alguna.

Grau adopta la variante Capablanca

6. CD2D! .....

La variante de Capablanca, explicada por el genial cubano en "My Chess Carreer". Dice Capa que su fundamento radica en la configuración de los peones negros, que han solidificado perfectamente el centro; ¿a qué vendría, pues, presionarlo con 6. C3A, si de todas maneras no se lo podrá vulnerar? La jugada del texto, en cambio, abandona esa presión central y prepara la recaptura del peón del gambito con el CD, llevando esta pieza al control de la casilla 5R, que quedará definitivamente en poder de las blancas. No se suponga, sin embargo, que las negras ya están perdidas ¡así se halló Grau contra Grünfeld (Londres 1927), y le hizo tablas.

6. .... A2R
7. A3D ....

El alfil puede desarrollarse con toda tranquilidad, porque debido al 6o. movimiento blanco, si las negras tomaran el peón del gambito, las blancas no se verían precisadas a perder un "tiempo" retomando con el alfil. Lo harían, según dijimos antes, con el C.D.

No se debe mover dos veces la misma pieza en la apertura

7. ..... P4A

Este movimiento del peón en dos tiempos conspira contra el espíritu económico de las aperturas. Cierto que Vidmar practicó una maniobra parecida contra Alekhine (Semmering 1926), pero no olvidemos que el CD negro estaba ubicado, entonces, en su casilla inicial, y que podía ir a .... 3AD para presionar el centro enemigo, el cual se hallaba desprovisto de los auxilios que procura la dama blanca, obstruída por sus propios AR y CD. Vidmar pudo despreciar, en aquel caso especialísimo, el principio económico de no mover dos veces la misma pieza en la apertura; pero las excepciones no deben erigirse en reglas generales.

8. O—O PXPD
9. CXP .....

Esta maniobra es censurada por Pleci. Puharré y otros aficionados, quienes prefieren la captura con el PR, para ubicar después una torre en 1 R y la otra en 1AD. Grau, sin embargo, está satisfecho de ella y critica la sugestión que se le hace, la cual, de haberla llevado a la práctica, le hubiese dejado una casilla muy débil (4AR), donde las negras habrían podido ubicar un caballo por vía .... 4D, y presionar el enroque blanco en combinación con el alfil del "fianchetto" de la dama.

Error tras error, Pleci está perdido

9. .... C4A?

Esto no está bien; el caballo no tiene nada que hacer en .... 4AD. Palau y Nogués Acuña prefieren 9... C4R, forzando al alfil blanco a retirarse a 2R; y el mismo Pleci nos declaró que debía haber continuado 9. .... P4R.

10. A2A PXP?

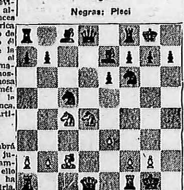
¡Caramba! Pleci lleva las piezas de Grau como de la mano, a las mejores casillas que pueda ocupar sobre el tablero. ¡Es demasiada bondad!

11. CXPA O—O?

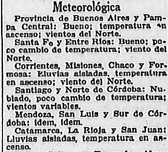
Posición en que abandonó Pleci

Negras

Negras: Pleci



Blancas: Grau



Los errores de Pleci se suceden en forma alarmante. No han transcurrido nada más que once jugadas, y ya está, absolutamente perdido. La partida podía haber terminado aquí con el abandono del desafiante. Todavía, si hubiese movido 11. .... C5R, el juego era más o menos — más bien menos — definible.

12. AXC! PXA

¡Triste necesidad! A 12. ... AXA hubiera seguido 13. D5T amenazando mate y el famoso caballo de .... 4AD.

13. D5T P4A (Unica)
14. TR1D ....

Amenazando 15 CXPA (ataca la dama), 16. CXA+ y 17. DXP+ mate.

14. ... D1R
15. P4CD ....

Se intima desalojo al caballo mal ubicado.

15. .... C5R

Lo menos malo. A 15 .... C2D seguiría 16. A4T con irresistible presión

16. AXC PXA
17. C5C A3A

Atacando una torre enemiga para parar la amenaza eventual sobre la propia (C7A).

18. TD1A D2R
19. C(4A)6D ....

El último y definitivo error

19. .... P4R??

Otro error más que precipita el desenlace de la desigual contienda.

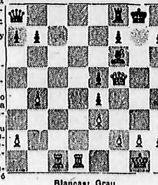
20. CXA D3R

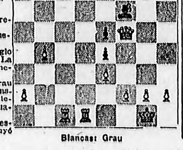
Claro que no se puede capturar el caballo, ya que a 20 .... TXC hubiera seguido 21. TXT, TXT; 22. D4C+ ganando una torre sin otorgar ninguna compensación al enemigo.

21. C7A DXC
22. CXT DXC
23. D5A ....

Posición después de la 11a. jugada de las negras

Negras: Pleci





Blancas: Grau

CAPANEGRA ASEGURA QUE PLECI NO ABSORBE EL CASTIGO

El mejor humorista de nuestros ajedrecistas, y el mejor ajedrecista de nuestros humoristas, es un aficionado que se escuda en el seudónimo de Capanegra. Capanegra es quien pronosticó leña, en vez de tablas, para este match memorable.

Comenta Capanegra la partida de ayer:

—En la 12a. jugada, a Pleci se le doblaron las rodillas. Evidentemente, no presenta gran resistencia al castigo, ni sabe absorber los golpes. Por último, su adversario, favorecido por el mayor peso, de un formidable swing de zurda lo arrojó a través de las cuerdas. (Obsérvese, en el diagrama, la situación desairada de la dama negra en la casilla limítrofe ...1TD). El referee, justamente alarmado, levantó el brazo de Grau. Había ganado por knok out técnico, a las 23 jugadas.

PLECI JUGO ENFERMO

Pleci estaba anonadado después de la fulminante derrota que acababa de sufrir. Recién ha empezado a "abatatarse" ahora — comentó Nogués Acuña.

—¿Cómo jugó 7... P4A, amigo Pleci?

—No sé, me pareció bueno.

—¿Pero qué le pasó?

—No he hecho más que disparates. Estoy enfermo, no veo nada.

Grau, desde lejos contempla asombrado a su adversario porque no abandonaba la lucha de una buena vez. Pleci interpretó este gesto del campeón y, sonriendo, rindió su vapuleado monarca negro.

No se hicieron mayores comentarios. Ya estaban todos hechos, y con insistencia, durante el transcurso de la partida.

La próxima partida

La próxima — que será la última si Pleci vuelve a perder — comenzará el miércoles 1 de mayo en los salones del club Argentino de Ajedrez, a las 20.30.

22°1

Se ha Producido el Anunciado Ascenso de Temperatura

Se ha producido durante el día de hoy el ascenso de temperatura previsto por los pronósticos oficiales. El termómetro llegó a señalar una temperatura máxima superior en dos grados a la normal y es probable que esta temperatura, que ha producido un día agradable, se mantenga durante las próximas 24 horas, pues el pronóstico de la Oficina Meteorológica anuncia lluvias aisladas y poco cambio de temperatura. La temperatura mínima fué superior a la registrada ayer. Fué de 9 grados 8 décimas, a las 6 horas 40 minutos. El ascenso fué sumamente rápido y persistió desde poco después de esa hora hasta las 13 y 10 minutos, produciéndose la temperatura máxima de 22 grados 1 décima.

El tiempo es bueno en todo el país

A las 8 horas de hoy, la Oficina Meteorológica formuló la siguiente sinopsis del tiempo:

El barómetro ha bajado en todo el país, extendiéndose un área ciclónica por toda la República.

Hoy reina, en general, tiempo bueno y claro.

La temperatura ha experimentado un ascenso, oscilando de uno a dos grados alrededor de la normal en todo el país.

Pronósticos de la Oficina Meteorológica

Provincia de Buenos Aires y Pampa Central: Bueno; temperatura en ascenso; vientos del Norte.

Santa Fe y Entre Ríos: Bueno; poco cambio de temperatura; viento del Norte.

Corrientes, Misiones, Chaco y Formosa: Lluvias aisladas, temperatura en ascenso; viento del Norte.

Santiago y Norte de Córdoba: Nublado, poco cambio de temperatura; vientos variables.

Mendoza, San Luis y Sur de Córdoba: Idem, ídem.

Catamarca, La Rioja y San Juan: Lluvias aisladas, temperatura en ascenso.

Jujuy, Salta y Tucumán: Idem, ídem.

Río Negro, Neuquén y Chubut: Bueno; poco cambio de temperatura.

Santa Cruz: Idem, ídem.

Pronósticos para la navegación

Río de la Plata: Bueno; viento del Norte.

Costa Este de Buenos Aires: Idem, ídem.

Costa Sur de Buenos Aires: Idem, ídem.

Principio de Incendio en una Cocina

Esta mañana, poco después de las 9 horas, en circunstancias en que la menor de 15 años, Susana Yabay se hallaba preparando para encerar pisos en la cocina de su casa, Serrano 544, rebalsó el combustible, inflamándose. Se produjo un principio de incendio, que fué extinguido por un destacamento de bomberos de la sección 27a., que concurrió a las órdenes del teniente Ginnelli.

Se quemó parte del cielorraso, siendo las pérdidas de escasa importancia.

El ocupante de la finca y padre de la menor, Narciso Yabay, se encontraba ausente de su domicilio en ese momento.

El Rey de Italia Partió Hoy Hacia la Isla Cerdeña

La Inauguración de Algunos Trabajos

LAS PRINCESAS

(Associated Press)

ROMA, 28. — El rey, la reina y las princesas Giovanna y María, partieron a las 11.05 horas en el yacht Savoia con rumbo a la isla Cerdeña, donde inaugurarán los trabajos que mejorarán notablemente las condiciones de la isla.

El general Calles

(Associated Press)

MEJICO, 28. — El comandante general de las fuerzas federales, general Calles, ha llegado a Navajoa, conduciendo a sus tropas en el avance contra los revolucionarios de Sonora.

Una condecoración

(Associated Press)

MEJICO, 28. — El brigadier general Antonio Armenta, cuyo pequeño contingente federal cayó en una emboscada que los revolucionarios le tendieron en Chihuahua, ha sido ascendido a general de brigada, que es el puesto más alto del ejército mejicano.

El general Armenta se vió obligado a unirse con los rebeldes en Jiménez, donde fué herido, y recientemente pudo reunirse nuevamente a las tropas leales.

Se Realizó la Fiesta de la Gracia y el Músculo

EL ELEMENTO femenino dió esta mañana en el Parque Avellaneda, una nota muy simpática



RECIBIENDO un pase

DISPUTANDOSE la pelota en el centro de la cancha





EL TEAM clasificado ganador, da muestras de la alegría que le proporciona su triunfo

Se Han Puesto Muchas Restricciones para la Manifestación del 1.o

Sólo Podrán Llevar la Bandera Yanqui

EN NUEVA YORK

(Especial para CRITICA, de International)

NUEVA YORK, 28. — El comisario policial anunció las restricciones para el desfile que se realizará el 1 de mayo. No se permitirán otras banderas que la norteamericana, y la policía marchará custodiando a los manifestantes.

Las reservas se encontrarán listas en varios puntos de la ciudad, en previsión de lo que pueda ocurrir.

Se realizará el primer desfile organizado por los grupos obreros comunistas, desde 1916. Se calcula que participarán diez mil personas.

El Incendio de Una Película Causó Pérdidas

(Associated Press)

MEJICO, 28. — El corresponsal del periódico "Excelsior" en Veracruz, informa que tres chinos que estaban fumando en la sala del operador de un cinematógrafo, incendiaron una película que describía la revolución china.

El incendio destruyó toda una manzana de edificios.

POR LA AUTONOMIA DE LA PAMPA

Se efectuará el viernes 3 de mayo, a las 17.30 horas, el mitin organizado por el Comité pro Autonomía de la Pampa, en Diagonal Norte y Florida, para solicitar el pronto despacho de los proyectos sobre provincialización de ese territorio, que se encuentra a estudio de la Comisión de Negocios Constitucionales de la Cámara de Diputados.

Concurrirán delegados de varios lugares de la Pampa y vendrán oradores de Quemú Quemú, Realicó y Santa Rosa, como así también una numerosa delegación del Centro Radicales de la Pampa.

Los Aviadores Federales Han Tirado Bombas

(Associated Press)

MEJICO, 28. — La presidencia informó anoche que dos aviadores federales de Naco arrojaron bombas de 200 libras cerca de Lamorita, matando a treinta soldados de la caballería rebelde.

El candidato

(Especial para CRITICA, de International)

MEJICO, 28. — Se anuncia que pronto se reanudarán las actividades para la próxima campaña presidencial, que fueron interrumpidas a causa de la revolución. El general Juan Andreu Almazán ha salido nombrado en algunos círculos como el posible candidato a la presidencia.

Si el movimiento en favor de Almazán toma cuerpo, su candidatura tiene muchas probabilidades de éx...

Asesinaron a Doce Personas para Comerlas

(Associated Press)

PRAGA, 28. — El canibalismo no existe solamente en Africa y en Asia, sino que puede encontrarse aún en el corazón de Europa, como lo han confesado diez y nueve gitanos, incluyendo dos mujeres, que fueron arrestados y procesados en Szepslovakia, quienes declararon ante el fiscal que habían asesinado para comerlos, a una docena de seres humanos.

Las revelaciones de los gitanos eran tan terribles, que el propio fiscal creyó que no era posible creerlos, pero después de realizarse la investigación oficial, pudo cerciorarse de que las declaraciones de los detenidos eran absolutamente exactas.

El fiscal declaró hoy: "Al principio pensamos que los gitanos siguiendo su tendencia tradicional, exageraban y se jactaban al decir que habían comido carne humana, pero cuando encontramos en el lugar que indicaban como el sitio en que celebraron su fiesta de caníbales, pedazos de carne humana y huesos, con marcas de los dientes de los comensales, no quedó ningún motivo para dudar de la afirmación que hacían los acusados".

Desconocidos Dañaron Hoy Varios Autos

La Policía Trata de Identificar a los Autores de Esos Atentados

Romualdo L. Cattaneo dejó anoche su automóvil particular, número 2035, Morón, en la esquina Gaona y Pujol. Autores desconocidos arrojaron sobre el vehículo ácido corrosivo, causando daños por valor de 300 pesos.

—Análogo caso le sucedió a Nicolás Rudián. Este hombre dejó solo su auto particular, número 1699, Morón, en Cucha Cucha frente al número 1469, y le ocasionaron perjuicios por valor de 800 pesos.

—También Roberto Fukelman sufrió las consecuencias del ácido corrosivo. Dejó su automóvil en la Avenida San Martín, frente al número 1168, y corrió la misma suerte de los anteriores.

El auto es particular y lleva el número 26308. Los daños han sido valuados en 300 pesos. Estos tres casos se han producido en jurisdicción de la comisaría 13a., donde fueron denunciados.

—Julio Rodríguez, dueño del auto particular 325, Merlo, anoche lo dejó frente a su domicilio, Granaderos número 5, y autores desconocidos, con ácido le ocasionaron daños por valor de 90 pesos

En la comisaría 32a. fué denunciado el hecho. La policía trata de identificar a los autores de esos atentados

DESAPARECIO CON UN PAGARE QUE NO LE PERTENECIA

El Acusado es uno de los Dueños del Café Cap Polonio

LA VENTA DE UN CUADRO

Miguel Antonio Valls, domiciliado en Lomas de Zamora, calle Necochea 244, concurrió anoche a las 23.50 a la comisaría 1a. denunciando que José Scambillury, socio de David Mario Boggiano, ambos dueños del café Cap Polonio, sito en Corrientes 521, había desaparecido llevándose un pagaré por valor de 2.300 pesos, el cual debía ser cobrado en el Banco de la Provincia de Buenos Aires. En la seccional de referencia nos han informado que el hecho ocurrió de la siguiente forma. Scambillury adquirió de Orestes Guardamagnan un hermoso cuadro pintado al óleo y su pago, 2.300 pesos lo efectuó entregándole a Orestes el pagaré de referencia. Guardamagna, a su vez, comisionó a Valls para que lo hiciera efectivo. No se sabe por qué circunstancias el referido documento no se cobró, y anoche este último fué al café y le dijo a Scambillury que le renovara el pagaré.

El comerciante le respondió que no tenía inconveniente y dirigiéndose a la caja le dijo a Valls:

—Espere un momentito, ya vuelvo.

Y se llevó el pagaré. Valls se cansó de esperar y cuando preguntó por Scambillury se enteró que había desaparecido. El pagaré extendido a nombre de Orestes Guardamagna, estaba firmado por David Mario Boggiano. La policía trata de detener al acusado para aclarar lo ocurrido.

BASKETBALL

Resultados de los Partidos de Hoy

Novicios. — Zona Norte: Olimpia 26, Celta 10. Zona Oeste: Liniers 17, Oxford 16; Sacó 17, U. Telefónica 16.

Cadetes.—Zona Norte: A. N. B. A. 10, S. Fernándiz 15; Y. M. C. A. 12, R. Plate 7. Zona Centro: D. Argentina 17, Oxford 14; Y. M. C. A. 21, Estrella 5.



Record de Entradas: 25.500 Pesos

El Cuadro Vencedor Señaló sus Goals en el Segundo Período

San Lorenzo Venció a Racing por Dos Goals a Cero

Huracán Mereció Ganar por un Score Superior

La Actuación del Cuadro Vencedor es Digna de Todo Aplauso

(Viene de 1.a página)

origina un serio peloteo frente a la valla defendida por Merello, al que pone fin Moreyra, alejando definitivamente el peligro.

Del rechazo de Moreyra, entró en juego Tarascone, el que en combinación con Evaristo se aproximaron al arco contrario, pero la oportuna intervención de Nóbile evitó que se cumplieran las aspiraciones de aquéllos, enviando la pelota fuera del campo.

Cargan los locales por intermedio de Loizo, el que luego de eludir la intervención de Moreyra, pasó a Spósito, pero F. Solich que estaba a la expectativa consiguió quitarle la pelota y sin pérdida de tiempo la cortó largo a Penella, pero Pratto que estaba cerca, consiguió adelantarse y tomarla antes de que el wing visitante la alcanzara.

A continuación, el centro half Frederice, se vió obligado a emplearse a fondo para evitar dos arremetidas de Tarascone, que venía jugando con gran entusiasmo y haciendo que su presencia en las postrimerías de la valla de Huracán, fuera peligrosa.

Hasta estos momentos, la línea ligera de Huracán estaba jugando mejor que la de Boca Juniors, siendo sus cargas más peligrosas.

Huracán juega mejor

Corrían los ocho minutos de juego y hasta esos momentos, Huracán estaba jugando mejor que su contrario, trabajando todas sus líneas con gran armonía y siendo sus avances de serio peligro para la valla de Boca Juniors.

En estos momentos, Médice al tomar un out-ball, cometió foul, siendo ejecutada pena por Pratto, el que desvió el tiro libre, enviando la pelota fuera del campo.

A los diez minutos, Settis puso en juego a Stábile, el que al avanzar elude la intervención de Bidoglio, el que falla al pretender detener la pelota y cuando el forward local se hallaba cerca de la valla de los visitantes y dispuesto a rematar la jugada, Médice en ponderable esfuerzo consiguió alcanzar la ball y enviarla fuera de la zona de peligro.

El juego era sumamente movido, pero carente de jugadas de interés, pues los veintidós jugadores, sólo se esforzaban en cargar sobre las posiciones contrarias, poniendo exceso de entusiasmo, sin conseguir darlo al juego vistosidad.

A los once minutos, Kuko comete hands cerca del centro del field y Bartolucci se encarga de ejecutar el tiro libre, el que lo hace enviando la pelota sobre la valla contraria, desde donde Mutis la aleja con un fuerte rechazo, cayendo en poder de Kuko, el que rápidamente pasó a Tarascone, pero fué bien interceptado por Frederice, circunscribiéndose el juego en el centro del campo por espacio de varios minutos.

La apertura del score se salva milagrosamente

Corrían catorce minutos de juego cuando frente a la valla de Huracán se originó un serio peloteo, salvándose de caer vencida, gracias a las oportunas intervenciones de Pratto, Nóbile y Bartolucci, que salvan tres goals casi hechos por Tarascone, Kuko y Bissio, que despidieron fuertísimos tiros sobre el arco defendido por Negro.

Ante el peligro que acaba de correr su valla, los jugadores de Huracán, deseando sacar ventajas en el marcador, se lanzaron resueltamente sobre las posiciones contrarias y Stábile en posesión de la pelota pasó a Chiessa y éste a Onzari, pero Bidoglio interviene y consiguió despejar la situación depeligro, alejando la pelota parcialmente, encargándose F. Solich de hacerlo definitivamente, entrando en juego Penella, el que a la carrera despidió un centro que Settis salvó con un fuerte golpe de cabeza.

Iban diez y ocho minutos de juego, cuando Tarascone en posesión de la pelota puso en juego a Bissio y éste rápidamente a Penella, el que luego de eludir la intervención de Settis se aproximó al arco contrario y desde regular distancia despidió un fuerte shot que Negro consiguió detener a costa de un corner, y tomado el puntapié de esquina no arrojó ventajas, pues Chiessa al recibir la pelota del tiro del corner la hizo salir fuera del campo, pero el referee no vió la jugada, haciendo seguir el juego.

Boca Juniors reacciona

Desde los veinte minutos, Boca Juniors consiguió armonizar sus líneas, haciendo que sus cargas fueran así más peligrosas.

El partido en esta forma se hace más interesante pues Huracán se esfuerza por no dejarse presionar y Boca Juniors se hizo cada vez más enérgico en su acción ofensiva.

Ante una carga de los visitantes Settis cedió corner. Tomado el tiro de esquina por Penella, salvó Bartolucci dando juego a Spósito, el que avanzó sobre el campo contrario dando motivo a un peloteo frente a la valla de Boca Juniors, al que puso fin Loizo con un violento tiro que pasó a escasos centímetros del travesaño.

Un casi goal

Iban veinticuatro minutos de juego cuando Huracán desperdició una buena oportunidad para abrir el score a su favor, pues Stábile al recibir la pelota sólo frente al arco de Boca Juniors erra lamentablemente el goal cuando su obtención parecía un hecho.

En el otro campo a continuación se suceden dos jugadas interesantes y de peligro para la valla de los del "globito" pues Negro es llamado a intervenir ante un violento tiro de Tarascone y rechaza parcialmente la pelota, dando oportunidad a Penella para que ejecute un nuevo tiro al arco, que Nobile rechazó bien con un golpe de cabeza evitando así la caída de su valla que era inminente.

Nuevamente vuelven a la carga los visitantes y Evaristo desde su ala despidió un medido centro y Pratto y Bissio saltaron para cabecear la pelota pero el referee injustamente penó a Bissio por foul.

Stábile falla nuevamente

A los 28 minutos, Bartolucci quita la pelota a Evaristoy sin pérdida de tiempo puso en juego a Spósito y éste después de correrse breve trecho la cedió a Stábile, el que inmejorablemente colocado, levantó el remate final cuando la obtención del tanto se creía un hecho ya consumado.

Ante un nuevo avance de los locales, Moreyras al pretender detener a Loizo se lesiona en una pierna, debiendo suspenderse el juego por breves momentos, hasta tanto éste se repone del golpe y prosigue el juego.

Tarascone abre el score

Corrían los cuarenta y tres minutos, cuando Tarascone consiguió mover el tanteador a favor de su bando, sucediéndose la jugada en la siguiente forma:

Kuko en posesión de la pelota, puso en juego a Evaristo, éste envió centro ceñido, originándose un peloteo frente a la valla defendida por Negro, donde éste alejó parcialmente el peligro, poniendo casualmente en juego a Tarascone que se hallaba a diez metros de la valla, el que rápidamente despidió un violento tiro, haciendo llegar la pelota a la red, zamarreando la malla, por la violencia del shot.

Hasta que se oyó el silbato del árbitro, anunciando la terminación de este período, el encuentro no sufrió otras alternativas de importancia, finalizando con el score siguiente:

Huracán	0
Boca Juniors	1

SEGUNDO TIEMPO

A las 16 horas en punto, se inicia la segunda parte de la lucha, correspondiéndole a Tarascone poner en movimiento la pelota, el que lo hizo con un pase a Kuko y éste la envió hacia atrás donde la tomó F. Solich, el que avanzó por el centro de la cancha, siendo neutralizado en su acción por Frederice.

El tanto del empate

Corría un minuto de juego cuando los locales consiguieron el empate por intermedio de Stábile, el que al recibir la pelota de Frederice emprendió veloz carrera por el medio del campo y seguido de cerca por Bidoglio llegó a escasa distancia de la valla defendida por Merello y con un fuerte tiro a media altura, decretó la caída de la ciudadela visitante, quedando así empatadas las posiciones en el marcador.

La obtención de este tanto, dió nuevos bríos a los jugadores locales, los que se esforzaban por aumentar la ventaja y en una de sus cargas Chiessa desde regular distancia despidió un fuerte shot que Merello detuvo con evidente esfuerzo.

Reacciona Boca Juniors y carga sobre el campo contrario y en las postrimerías de la zona peligrosa, Tarascone fué despojado por Nobile rechazando parcialmente, debiendo Bartolucci intervenir rápidamente para evitar que Penella entrara en juego y su intervención fué penada por foul, encargándose Tarascone de ejecutar el tiro libre haciendo salir la pelota del campo, por uno de los costados de la valla local.

Mucho entusiasmo en Huracán

Los jugadores de Huracán a esta altura del partido, habían renovado sus entusiasmos, haciéndose sumamente peligrosos.

El campo de Boca Juniors se veía asediado insistentemente y sus hombres debían realizar ingentes esfuerzos para contrarrestar la decidida acción del contrario. A continuación Nobile comete foul contra Evaristo, toma Moreyras el tiro libre, pasa a Fleitas Solich, éste a Kuko, pero Bartolucci interviene y rechaza entrando en posesión de la pelota Chiessa y Muttis comete foul. El free-kick correspondiente lo ejecutó Settis, enviando la pelota a los pies de Onzari y Medice ante la inminencia del peligro, cedió corner y el puntapié de esquina qué fué bien dirigido por Onzari, fué alejado por F. Solich.

Corrían los diez minutos de este tiempo de juego, cuando Chiessa cometió hands y Muttis ejecutó el tiro libre, siendo Frederice el encargado de rechazar la ball en el otro campo, donde la tomó Chiessa y puso en juego a Onzari, pero Penella que estaba jugando entre la línea de half la alcanzó y Onzari cometió foul al querer sacársela, siendo Bidoglio el encargado de la dirección del tiro, dando juego a Penella el que después de correrse largo trecho, despidió a la carrera un fuerte tiro haciendo que la pelota saliera del campo.

Un momento de peligro

A los once minutos, Stábile se corre velozmente sobre el arco contrario y Merello se ve obligado a salir del arco para despojarlo de la pelota, el que logra su intento, no obstante ser atropellado por los tres centrales.

Huracán saca ventaja

Un minuto después de la jugada recientemente mencionada, ante una carga de los ágiles boquenses, Frederice rechaza la pelota poniendo en juego a Bartolucci, el que rápidamente la cedió a Loizo y éste después de correrse dos o tres metros, despidió un precioso centro que Stábile en el medio del field, a poca distancia del arco defendido por Merello, recibió de cabeza, para anidar la pelota en la red.

El público invade el field

La obtención de este tanto, hizo que el público simpatizante de la escuadra del "globito" invadiera el field, para felicitar a los jugadores y en el tumulto, el jugador Stábile cayó desmayado, ante los apretones de que era objeto.

En la tribuna de los periodistas, se hallaba un miembro de la C. Directiva local, el que se desmayó por la impresión que le causó el goal.

B. Juniors juega desconcertado

La escuadra boquense ante el nuevo contraste, se desconcierta y así sus líneas perdieron la armonía de los primeros minutos, haciéndose cada vez el juego más peligroso de parte de Huracán, que seguía presionando en forma insistente sobre el medio campo contrario.

Ante un out-ball cedido por Onzari, Bidoglio pone en juego la pelota, dando juego a Moreyras, éste se corre pasa a Evaristo el que al pretender avanzar fué detenido por Bartolucci el que le quita la pelota, para luego echarla fuera del campo en forma casual.

Boca Juniors reacciona

Corrían los veinte minutos cuando se notó una pequeña reacción en el equipo boquense y Bissio se posesionó de la pelota y dió juego a Penella, pero Settis se encargó de quitarle la pelota, shoteando con violencia y haciendo cruzar la cancha a la pelota, la que cayó en poder de Loizo el que después de correrse largo trecho al pretender tirar sobre el arco, la envió fuera del campo.

A continuación Tarascone se corre desde el medio del field, pero Pratto lo detiene, cometiendo foul. Tomó el tiro libre F. Solich enviando la ball sobre la valle contraria, donde se originó un entrevero, al que puso fin Bartolucci, tirando la pelota al corner, el que tomado por Evaristo no arroja ventajas por la intervención de Pratto que aleja definitivamente el peligro.

El ala derecha de Boca Juniors mal

El ala derecha de los boquenses actuaba mal, sus cargas no eran peligrosas, las jugadas eran lentas y los dos hombres se demoraban con la pelota más de lo debido.

A los veinticinco minutos Stábile se corrió solo sobre el campo rival y Médice lo obligó a tirar afuera, cuando se disponía a shotear sobre el arco defendido por Merello.

Luego Bartolucci comete foul contra Kuko, tiró F. Solich y la pelota pasó rozando uno de los postes laterales, cuando de haber ido mejor dirigida hubiera sido goal, pues Negro no estaba en condiciones de evitar el contraste.

Juego equilibrado pero sin interés

A esta altura del partido, el juego se hizo equilibrado, pero sin que las acciones cobrarán interés.

En el equipo boquense se nota un cambio en su línea ligera, pues Penella ocupa el puesto de insider derecho, mientras Bisio pasó al wing.

Iban veintiocho minutos cuando Penella desde cerca del arco defendido por Merello se disponía a rematar la jugada con muchas probabilidades de éxito, pero Nóbile lo detiene con un foul, tomó Tarascone el free-kick correspondiente, pero Pratto se encargó de alejar la pelota con un fuerte rechazo.

Cuatro minutos después, Muttis cede corner al detener a Loizo, lo toma él mismo y lo hace en forma ajustada, recibiendo la pelota Chiessa el que la hace pasar rozando el travesaño.

El entusiasmo de Huracán no decae

Faltaban once minutos para que terminara el encuentro y Huracán no decaía en sus entusiasmos, manteniéndose en la ofensiva en forma enérgica.

Loizo en posesión de la pelota, cortó a Spósito, éste quiso avanzar, pero Mutis cometió foul cerca del área penal, tomó el tiro Loizo y lo hizo con violencia dando la pelota en el palo que sostiene la red.

A los cuarenta minutos, Fleitas Solich, puso en juego a Tarascone, éste a Evaristo que se cortó, pero al rematar la jugada intervino Nóbile con éxito.

El tercer goal de Huracán

Faltaba un minuto para que expirara el tiempo reglamentario, cuando Huracán conquistó el tercer tanto por intermedio de Stábile, el que al recibir la pelota de rechazo de Merello por centro de Loizo, anidó la pelota en la red con un tiro corto y algo esquinado.

Poco después y sin otras jugadas de interés, finalizó el partido con el triunfo de Huracán, por el siguiente score:

HURACAN	BOCA JUNIORS
3	1

SE BATIO EL RECORD DE ENTRADAS

El record de entradas, que lo detentaban Boca Juniors y Racing, con veintitrés mil setecientos pesos, cayó hoy en el match de Boca Juniors y Huracán, pues se recaudó la bonita suma de pesos 25.500.

Esto sirve para poner en evidencia, la importancia que los aficionados le asignaban a este lance, que ha colmado los límites de la expectativa, en un match del campeonato.

Si el campo de deportes de Huracán hubiera tenido más amplitud para recibir la numerosa cantidad de público que concurrió con el ánimo de presenciar la brega, consideramos que no solamente se hubiera batido el record, sino que se hubiera establecido un porcentaje difícil de alcanzar en un partido por el certamen local.

Rampla Juniors Obtuvo Hoy Una Fácil Victoria

Se Enfrentó con un Team de Franckfort

EL RESULTADO

(Associated Press)

FRANCKFORT, 28. — El partido de football jugado entre el equipo uruguayo del Rampla Juniors y un team local, terminó con la victoria de los sudamericanos por 3 goals contra 1.

JUSTO SUAREZ FUE OVACIONADO HOY EN MONTEVIDEO

El Público lo Descubrió Entre los Concurrentes a un Match de Football

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 28. — En el match Peñarol - Wanderers he notado la presencia de Justo Suárez, que llegó hoy por asuntos de familia. El público ovacionó al boxeador argentino calurosamente mientras los teams alineáronse frente al palco tributándole hurras.

Alemania Venció a Italia en un Reñido Encuentro

El Resultado del Primer Período

UN EMPATE

(Associated Press)

TURIN, 28. — Alemania derrotó a Italia en el match internacional de football, por dos goals contra uno.

(Associated Press)

TURIN, 28. — Al finalizar el primer período del match internacional de football entre Italia y Alemania, ambos equipos habían marcado un goal.

Ultimas Carreras de los Hipódromos de Maroñas y Rosario

Maroñas

SEXTA CARRERA

Punteó Polyeucte, seguido de Nacionalista, Plus Ultra y Don Javier. Antes de doblar el codo pasa Plus Ultra a la vanguardia, la que después toma Peerless, seguido de Plus Ultra, Nacionalista y Polyeucte. En el derecho este último avanzó para ganar, precediendo a Nacionalista, segundo; Wágner, tercero, y Peerless cuarto.

Premio Pasteur. — 1400 metros

1 POLYEUCTE, 55, por Saint Emilion y Monna Lisa, del stud Rincón, (L. Alvarez), F. A. Gómez	1454	612
2 Nacionalista 55|52, F. Guadalupe	1045	572
3 Wágner 55, A. Batitsa	835	478
4 Peerless 55|51, A. Batista	807	149
0 Tire 55, A. Maceiras	236	96
0 Pardo Luna 55, M. Tapia	42	39
0 Bacón 55, E. A. Díaz	168	141
0 Plus Ultra 55, A. Pérez	186	131
0 Hierro Frío 55|52, F. C. Collado	82	37
0 Don Javier 55|52, E. Mieres	49	55
0 Misiadura 53|49 R. Gazzano	42	393
0 Merienda 53|49, J. Núñez	304	184
	5110	2509

No corrieron: Espilccy Talbot, Redobiona y Agrónomo.

Dividendos: del 1o., $ 6.10 y 2.65; del 2o., 2.75; del 3o., 2.80.

Ganada por 1 cuerpo; el 3o. a 3|4 de cuerpo.

Tiempo: 1'26".

Rosario

SEPTIMA CARRERA

Premio Princess Sagan.—1400 metros

1 ARDOROSO 54, por Sangre Azul II y Ariane, del stud El Lance (E. Sibuet) Ledesma	881	401
2 La Martona 53, Nievas	2535	1196
3 Ricacha 54, E. Taddei	1116	455
4 Bavarde 58, L. Taddei	3089	1158
0 Mastuerzo 53, Martín	709	265
0 Lobanillo 50, Menini	640	337
0 Pollerita 47, A. Vidal	2232	912
	11202	4824

No corrieron: Madrugada y Contra Almirante.

Dividendos: del 1o., $ 22.90 y 8.80; del 2o., 4.30.

Ganada por 3|4 cuerpo.

Tiempo: 1'26" 3|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Central. — 2000 metros

1 JARABE, 52, por Dorat y Jalapa, del stud Zulemita, (M. Jurado), A. Vidal	4698	1743
2 Monetary 54, A. Aubia	2040	922
3 Cocoly 48, P. Nievas	1708	863
4 Otello 55, F. Quijano	201	163
0 Renqueño 55, P. L. Grigera	547	315
0 Peña 51, H. Castro	2221	775
0 Pregonador 51, M. Artigas	2957	1141
0 Portero 49, C. Ronga	841	183
	14713	6023

No corrió: Bavarde.

Ganada por 1 y 1|4 cuerpo.

Dividendos: del 1o., $ 5.65 y 2.70; del 2o., 3.30; del 3o., 3.45.

Tiempo: 2'6" 3|5.



Merello y Stábile luchan por la pelota, consiguiéndola el guardavalla boquense

El Conjunto Local, Hoy se Mostró Superior a Racing

Los Goals Fueron Conquistados, uno en Cada Período de Juego

FUE BUENO EL PARTIDO

Después del match clásico que tenían fijado para la tarde de hoy los cuadros superiores de Huracán y Boca Juniors, se destacaba netamente del resto del programa de partidos confeccionados por la Asociación Amateur Argentina de Football, el de San Lorenzo y Racing, quienes por la vieja rivalidad que existe entre las mencionadas instituciones, como así también por la calidad de los elementos que integran las filas de cada conjunto, había logrado intensa expectativa entre la afición como quedó puesto de manifiesto con la crecida cantidad de aficionados que llenó por completo el campo de juego que San Lorenzo posee en la Avenida La Plata.

No fué pues de extrañar entonces que antes de dar comienzo al match preliminar se encontraran dentro del stadium una cantidad aproximada de diez mil personas quienes supieron soportar con entusiasmo el largo tiempo que demoró para la realización del interesante match de fondo.

Los equipos

Al llamado del referee, R. Estrella, los cuadros se constituyeron de la siguiente forma:

San Lorenzo: H. Orio; P. Omar y O. Tarrío; J. Lujambio, L. Monti y J. H. Fossa; A. Carricaberry, J. Maglio, P. Sarrasqueta, García y L. Arrieta.

Racing: A. Arzeni; J. González y F. Paternoster; P. Pompey, A. Stagnaro y E. Di Mare; M. Perinetti, F. Perducca, P. Ochoa, F. Pereyra y A. Bugueiro.

La pelota en movimiento

Producido el sorteo reglamentario de vallas, donde resultó favorecido Monti, correspondió a Ochoa poner en circulación la pelota, el que lo hizo con un pase a Pereyra, quien intentó avanzar por el centro de la cancha, pero fué bien anulado por Sarrasqueta, que, luego de correrse un breve trecho por el centro del field, puso a Carricaberry en acción, cuyo centro resultó ligeramente desviado.

Habían transcurrido dos minutos de juego cuando los locales llevaron una bonita carga, por intermedio de García y Arrieta, a la que puso fin este último, con un tiro bajo, esquinado, que Arzeni, arrojándose al suelo, detuvo en excelente estilo.

San Lorenzo presiona

Desempeñándose en forma entusiasta los ágiles locales consiguen así mantener el juego dentro del campo contrario durante los primeros cinco minutos, donde la defensa racinguista debe poner en circulación todos sus mejores recursos, para evitar que su valla sufra un serio contraste.

Fossa logró interceptar un oportuno pase de Perinetti a Perducca, dando juego de inmediato a Maglio, quien, después de eludir la intervención de varios contrarios, enfiló un fuerte tiro alto que Arzeni, mediante un golpe de puño, logró rechazar, completando Paternoster la jugada, quien envió la ball fuera del campo.

Los locales dominan

Hasta esta altura de la lucha los ágiles locales han logrado mantenerse por mayor tiempo en la ofensiva, donde dieron abundante labor a la defensa contraria, quienes respondieron bien en todas sus intervenciones.

Arzeni en magistral estilo logró detener un fuerte shot de Carricaberry ejecutado desde corta distancia a la vez que pudo esquivar la arremetida de Sarrasqueta y Maglio.

En el campo local Perducca, luego de recibir un ajustado centro de Bugueiro demoróse en rematar la jugada oportunidad que fué aprovechada por Tarrío para enviar la ball fuera de la cancha.

Carri abrió el score

Habían transcurrido 22 minutos de juego cuando los locales consiguieron la apertura del score. Ante un rechazo de Omar recogió la pelota Carricaberry en el centro de la cancha, quien después de eludir la intervención de varios contrarios envió un fuerte tiro bajo y esquinado que Arzeni a pesar de sus esfuerzos no logró impedir que la ball llegara hasta la red.

La obtención de este tanto por parte del bando local fué recibida con una prolongada ovación por parte de los aficionados.

SEGUNDO TIEMPO

En el segundo período de juego, las acciones fueron equilibradas, desarrollándose dentro de un marco de gran interés.

En esta vuelta del partido se registró un nuevo tanto a favor de los locales, siendo Sarrasqueta el encargado de conquistarlo, sucediéndose la jugada en la siguiente forma:

Pompey cedió corner, apremiado por Arrieta, tomó el tiro de esquina este último jugador y lo hizo en forma ajustada, encargándose González de rechazar la pelota, pero lo hizo débilmente, oportunidad que aprovechó Sarrasqueta para apoderarse de ella y con un tiro corto señalar el segundo goal para su bando.

El resultado final del encuentro fué el siguiente:

SAN LORENZO	RACING
2	0

San Telmo Provocó Esta Tarde Otro Grave Escándalo

El Referee Fué Agredido por un Jugador

ALL BOYS IBA GANANDO

La excelente colocación que ocupan dentro del cuadro de posiciones correspondientes a la primera división "B", los elencos superiores de All Boys y San Telmo, había logrado despertar inusitada expectativa entre los aficionados amantes a presenciar los platos fuertes, como quedó demostrado esta tarde con el crecido número de espectadores que bordeó por completo el campo de juego que los primeros poseen en la calle Segurola.

Desde pocos minutos antes de comenzar la brega tuvo que suspenderse la venta de entradas por no permitir contener más público las reducidas instalaciones que All Boys cuenta en su cancha, pudiéndose calcular en cinco mil el número de aficionados que presenciaron la brega.

Los equipos

Una vez finalizado el match entre las respectivas intermedias, donde el conjunto local después de una lucha reñida logró imponerse por dos tantos a uno, el referee R. Espinola llamó los cuadros a la cancha, quienes se alistaron de la siguiente manera:

All Boys: Patrignani; Pietanso y Castro; Segovia, Onzari y Castillo; Berlanga, Calvo, Mastroiani, Crespo y Oliver.

San Telmo: Lannot; Corbani y Fabiano; Scarpatto, Lombardini y Stábile; Demare, Martínez, Sponda Canadá y Filiberto.

Se inció la lucha

Por haber ganado el sorteo de vallas el capitán de los locales, correspondió a Sponda poner en circulación la pelota, quien lo hizo con un pase a Canada, que luego de avanzar breve trecho enfiló fuerte tiro cruzado que Patrignani logró desviar al corner: ejecutado el tiro de esquina por Di Mare, rechazó en buena forma Onzari.

El juego después de los primeros minutos, que se desarrolló en forma monótona, adquirió gran vivacidad, no obstante haber logrado los integrantes del bando local desempeñarse en mejor forma que sus rivales.

All Boys abrió el score

Se llevaban 32 minutos de juego, cuando los locales consiguieron la apertura del score. Ante un ajustado centro de Oliver al querer rechazarlo Scarpato, cometió hands cerca del área penal, encargándose de ejecutar el tiro libre Castro, rechazó débilmente Fabiano cayendo la pelota en poder de Barlanga, quien sin pérdida de tiempo enfiló un fuerte tiro alto que después de pegar en la arista llegó a la red no obstante los esfuerzos hechos por Lannot para impedir que su valla fuera vencida.

A continuación los centrales visitantes llevaron una carga al campo contrario, que interceptada en buena forma por Onzari dió juego a Berlanga que después de avanzar breve trecho remató la jugada con un tiro cruzado que Landot detuvo bien.

Los locales aumentan la ventaja

Nuevamente a los 34 minutos, los locales volvieron a sacar ventaja en el score. Oliver después de burlar la intervención de varios contrarios colocó un ajustado centro que Lannot rechazó débilmente, oportunidad que aprovechó Berlanga para adjudicar a su bando con el segundo tanto al vencer a Lannot con un fuerte tiro cruzado a media altura.

Se suspendió el match

Producido este nuevo contraste para el bando visitante, el jugador Corbani sin causa alguna pegó al juez un puntapié en la ingle, lo cual originó un serio incidente, pues mientras el juez corría para resguardarse en la casilla perseguido por los jugadores de San Telmo, fué nuevamente agredido por Scarpatto, mientras que el boxeador Olivieri derribaba de un golpe a Fabiano en momentos en que éste se disponía a patear también al juez. Parte del público invadió el campo de juego tomándose a golpe de puños, dando lugar a que se produjera así una verdadera batalla campal, que puso fin la policía al detener a todos los jugadores de San Telmo y cargando el escuadrón contra los espectadores que habían dado tan mal acto de incultura deportiva.

En momentos de suspenderse la lucha el score favorecía a los locales, por dos tantos a cero.

S. Barracas Perdió

(De nuestro corresponsal)

RIO DE JANEIRO, 28. — El primer período de juego disputado entre la representación de Sportivo Barracas y el combinado Paulista, finalizó con una ventaja de dos goals a favor de los locales.

Las cifras del score al finalizar el primer tiempo de juego, era Paulistas dos, Sportivo Barracas cero.

El encuentro era presenciado por una crecida cantidad de aficionados, que seguían con interés las alternativas de la lucha, que tuvo pasajes interesantísimos.

En la segunda etapa de la brega, los locales se adjudicaron un nuevo tanto, terminando en consecuencia el encuentro, por tres goals a cero a favor de los paulistanos.

El Dr. Rojas Apoya al Dr. Zárate

Nos llega de fuente fidedigna una información que tiene atingencia con el resultado ya conocido del escrutinio en el Centro de Estudiantes de Medicina.

Se asegura que el doctor Nerio Rojas hará gestiones ante el alumnado que lo acompaña, a fin de que voten por el candidato triunfante en las primeras elecciones, doctor Zárate. Mañana se realizarán nuevas elecciones, porque si bien el doctor Zárate ha obtenido mayoría de votos, éstos no suman la mayoría necesaria para determinar su consagración.

Tratamos de entrevistarnos con el doctor Nerio Roas con motivo de los rumores que circulan, pero no nos fué posible, por no hallarse en su domicilio. De modo, pues, que sólo damos esta noticia, que no está confirmada, a título de información.

Resultados de los Partidos de Hoy

SECCION "A"

Huracán	3	Boca Juniors	1
Independiente	3	Def. Belgrano	0
San Lorenzo	2	Racing	0
Atlanta	4	Arg. de Quilmes	1
Ch. Juniors	2	F. C. Oeste	0
Lib. Argentino	2	Talleres	0
Almagro	3	San Fernando	1
Arg. Bánfield	1	Sp. Palermo	1
Tigre	4	Estudiantes	0
Platense	0	G. y E. La Plata	2
Esp. Bs. Aires	2	Est. Porteño	1

SECCION "B"

Gutenberg	1	Sp. Dock Sud	0
All Boys	2 (No terminó)	San Telmo	0
Honor y Patria	0	Del Plata	1
Boca Alumni	1	Nac. Adrogué	0
Sp. Balcarce	3	Palermo	0
Unión	4	Alvear	1
Temperley	1	Progresista	1
Colegiales	4	Retiro	2
Sportsman	1	Nueva Chicago	3

AMISTOSOS

River Plate	5	Pampeanos	0

INTERMEDIA ASCENSO

Caseros	0	Isla Maciel	0

Los Partidos en Rosario

(De nuestro corresponsal)

En los encuentros realizados esta tarde por el campeonato de primera división se obtuvieron los siguientes resultados:

N. Old Boys 3	Fisherton 1
Central Córdoba 3	R. Central 1
Sparta 2	Nacional 0
Estudiantes 3	A. Sportsman 1
Belgrano 2	Calzada 0

Hoy

—La nueva investigación por el hundimiento del Vestris.
—El maestro en el teatro y... en las antesalas del C. de Educación.
—Nuevas reglamentaciones de tráfico en Buenos Aires.
—¿Tendremos que construír garages al estilo de Nueva York?

Los ingleses están haciendo investigaciones, un tanto tardías, sobre el hundimiento del Vestris, catástrofe marítima que tuviera entre nosotros tan dolorosa repercusión. Al cabo de cinco meses empieza a perfilarse la verdad inglesa: el buque salió de Nueva York en malas condiciones.

O sea que se ratifica el sumarísimo juicio realizado en Estados Unidos, rechazado por Inglaterra, alegando la falta de jurisdicción y competencia del tribunal que juzgó.

Lo importante no es el juicio mismo, ni el de Nueva York, ni el de Londres. Es la conferencia mundial de la seguridad en la navegación que debe reunirse en Londres en estos días. El caso del Vestris tendrá que ser estudiado como un monumento de descuido punible. Vivimos convencidos de que se ha alcanzado el último desideratum de la seguridad en el mar, allí está la historia reciente de un naufragio injustificable. ¿De qué sirve el adelanto técnico en máquinas y aparatos si falla el factor hombre y sus responsabilidades?

Hay nueve mil maestros y profesores normales con título y sin puestos. Se calcula que se ubican anualmente unos 400 quedando un excedente anual de 600. Conforme a la ley, deben esperar turno y conforme a la ley también, a los egresados este año les toca empezar a actuar en 1942 o más tarde. Eso, conforme a la ley, pero conforme a las influencias y recomendaciones, es dintinto...

Por eso hay nueve mil postulantes en las dependencias del Consejo Nacional de Educación, todo un proletariado intelectual.

Los autores teatrales enfocan la tragedia del maestro por el lado pintoresco, naturalmente. Está de moda el maestro rural y el público parece conmoverse ante las aventuras escénicas de los héroes de la instrucción en el despoblado o en la cordillera. ¿No es cien veces peor la odisea de estos postulantes que aun están convencidos de que la carrera que han abrazado, garantizada por el Estado, les ha de servir para vivir decorosamente siquiera?

Nuevas reglamentaciones de tráfico: las calles Maipú y Corrientes han sido declaradas de tráfico ligero, sujetándose a la misma ordenanza que rige para las calles Esmeralda y Suipacha. Es otra tentativa para solucionar el problema del tráfico, supongámosla beneficiosa. Esta vez no hay oposición. ¿Se acuerda el lector de la terrible resistencia que levantó el tráfico ligero apenas se implantó en las calles citadas y Cangallo y Sarmiento.

Lo que no parece preocupar a la Dirección de Tráfico es el estacionamiento de los vehículos particulares. En la reciente ordenanza se les asigna, como sitios precarios, los huecos que permite la edificación en las Diagonales, pero, ¿y cuando estén concluídos los edificios? El problema va a ser terrible y a Buenos Aires le espera el mismo destino que Nueva York, en cuya City, ni los banqueros van en sus autos; tal es la imposibilidad de penetrar y estacionarse.

Los yanquis, con todo, resuelven el problema construyendo garages gigantescos en el centro de la ciudad. Cerca de Times Square — equivalente a nuestro Esmeralda y Corrientes, si se quiere — acaba de construírse el garage más perfecto del mundo, con cuarenta pisos y un sistema estupendo de ascensores. Muchos garages más van a ser construídos en la misma forma, alojando a miles de automóviles de las personas que van a la City y trabajan allí.

Salvo el edificio nuevo de Tornquist que ha sido trazado con la previsión de contener un doble subsuelo-garage, el garage en Buenos Aires es sinónimo de reposo del automóvil para pasar la noche allí. Es necesario construír garages para el día; plazas subterráneas como se va a hacer en París en todo el subsuelo de la Opera o construcciones de muchos pisos únicamente destinados a recibir automóviles. Nuestro tráfico porteño es una cosa muy seria y luchamos, frente a las otras grandes ciudades, con nuestro absurdo trazo de ciudad en damero, maravilla de la urbanización... en el siglo XVI español.

EL CHISTE DEL DIA



—¿Está en casa el señor Régulez?

—No. Fué esta mañana a un entierro.

—¿Cuándo cree usted que volverá?

—Supongo yo que nunca; porgye él iba de muerto.

El Gral. Almazán es el Más Probable Candidato a la Presidencia de Méjico

EXCLUSIVO!

El Gral. Juan Almazán Hace Declaraciones para "Crítica"

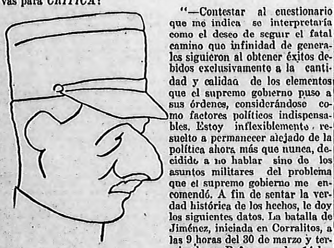
Ha Sido Entrevistado por Nuestro Colaborador Don Luis C. Sepúlveda

DESARROLLO DE LA BATALLA DE JIMENEZ

(Exclusivo para CRITICA)

NUEVA YORK, 28. — D. Luis C. Sepúlveda, ha escrito especialmente para *CRITICA* el siguiente artículo:

"El general Juan Almazán, jefe de las fuerzas del Gobierno de Méjico, postulado candidato a la presidencia de la República para el próximo período, me ha dado las siguiente declaraciones, exclusivas para *CRITICA*:



General Almazán

"—Contestar al cuestionario que me indica se interpretaría como el deseo de seguir el fatal camino que infinidad de generales siguieron al obtener éxitos debidos exclusivamente a la cantidad y calidad de los elementos que el supremo gobierno puso a sus órdenes, considerándose como factores políticos indispensables. Estoy inflexiblemente resuelto a permanecer alejado de la política ahora más que nunca, decidido a no hablar sino de los asuntos militares del problema que el supremo gobierno me encomendó. A fin de sentar la verdad histórica de los hechos, le doy los siguientes datos. La batalla de Jiménez, iniciada en Corralitos, a las 9 horas del 30 de marzo y terminada en Reforma, a las 14 horas del 3 de abril, fué así: El general Escobar tenía bajo su mando algo más de 8.000 hombres, perfectamente atrincherados, además de los aviones de bombardeo.

Estas fuerzas escogieron el terreno para resistirnos a nuestra salida del duro desierto de Bolson, donde luchamos contra los elementos y la naturaleza, especialmente por la falta de agua. Mis fuerzas que atacaron Jiménez eran de 8.613 hombres. Los jefes rebeldes abandonaron el campo, dejando 1.100 muertos y 2.100 prisioneros. Además, se les dispensaron 2.000 hombres no armados. El general Escobar, con el resto de sus fuerzas huyó hacia Sonora. Por nuestra parte tuvimos 161 muertos, 312 heridos y 79 dispersos. El general Escobar no esperó el ataque, lo que se comprueba por el hecho de que nuestras infanterías no combatieron, teniendo sólo tres muertos y veintitrés heridos. Al otro día las fuerzas federales controlaban el estado de Chihuahua, sin combatir, ni disparar. Hago esta declaración para desengañar a la opinión mundial."

Después de esto, Méjico, unánimemente, auspicia la candidatura del general Almazán para la presidencia de la República en el próximo período. Indudablemente que triunfará, repitiéndose la historia del triunfo de los caudillos. El general Almazán se presenta respetando la vida humana, pues se ha negado a fusilar a los prisioneros. La prensa americana acepta complacida la candidatura del general Almazán. Indudablemente, su figura es la única que se revela con perfiles superiores.

Estas declaraciones, exclusivas para *CRITICA*, implican una atención especial del general Almazán para la República Argentina, pues hasta ahora se ha negado a dar declaraciones a nadie.

LUIS C. SEPULVEDA.

UNA CATASTROFE



En la explosión habida en una mina de Kinloch resultaron 31 muertos

Se Halló un Cadáver Rociado con Kerosene

(Especial para CRITICA, de International)

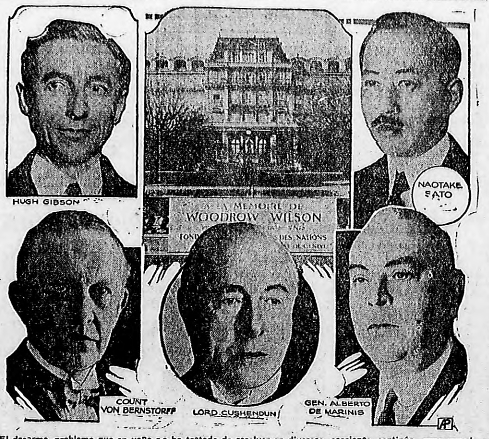
NUEVA YORK, 28. — Un nuevo asesinato por medio del fuego ha sido descubierto en el camino de Scarsdale a Ardslay, Nueva Jersey. Se encontró el cadáver de una mujer joven empapado en kerosene ardiendo. Tenía la cabeza forrada en una toalla empapada en kerosene y presentaba tales quemaduras que hacen imposible su identificación.

Murió el Jefe de la Tribu de los Kakuyú

(Especial para CRITICA, de International)

PARIS, 28. — Cincuenta viudas y trescientos hijos lloran la muerte de Kinanzul, jefe de la tribu Kakuyú, en Kenya. 'Padre de la Patria", parece un título adecuado para honrar la memoria de este verdadero patriarca, y no cabe duda de que su nombre se perpetuará de generación en generación.

EL DESARME UNIVERSAL



El desarme, problema que en vano se ha tratado de resolver en diversas ocasiones, continúa preocupando a las grandes potencias mundiales. En consecuencia, en el curso de abril volvió a congregarse, en Ginebra, una conferencia en la cual el punto surgió una vez más. La reunión tuvo efecto en el palacio de la Sociedad de las Naciones (centro). Presentamos a cinco de los delegados presentes. Mr. Hugh Gibson, de los Estados Unidos; Conde Von Bernstorff, Alemania; Lord Cushendun, Gran Bretaña; Naotake Sato, Japón y general Alberto de Marinis, Italia.

Cuesta Menos una Mujer que Dos o no Tener Ninguna

El Dr. Joseph Loebel Comenta un Libro

LA BIGAMIA

(Especial para CRITICA, de International)

BERLIN, 28. — "Cuesta menos tenar una mujer que dos, y también cuesta menos que no tener ninguna", según la sabiduría salomónica del doctor Joseph Loebel, de Franzeband.

El mencionado doctor se expresó así refiriéndose a la obra francesa, "La Maitresse Legitime", que se ha hecho muy popular en Alemania. Esta obra sostiene la conveniencia de que todo hombre tenga dos mujeres, a fin de resolver el problema creado por el exceso de mujeres en Europa.

El doctor Loebel se opone a esta solución, encontrándola poco práctica en esta época, en que las mujeres tienen o tratan de tener los mismos derechos que los hombres. Si estos legalizan la bigamía para sí, es muy probable que las mujeres tratarán de legalizarla para ellas. Otra consecuencia posible es que los hombres ricos acapararían las mujeres bonitas, mientras que las mujeres ricas harían lo mismo con los hombres bien parecidos.

Consecuentemente, el doctor se declara en abierta oposición a la idea, y sostiene que el matrimonio monógamo y permanente es el mejor. Además, según él, "una mujer la quita a un hombre menos tiempo que dos, y menos también que una amante; y como el tiempo es oro..."

Murió el ex Ministro Irlandés Austin Stack

(Associated Press)

DUBLIN, 28. — Ha fallecido Mr. Austin Stack, ex ministro del Interior de Irlanda, quien fué sentenciado a muerte a raíz de la rebelión irlandesa del año 1915, consiguiendo después que se le conmutase la pena.

SE CONFIRMO LA NOTICIA DEL GRAVE SUCESO

(Especial para CRITICA, de International)

LONDRES, 28. — La legación británica en Pekín confirma la noticia de que los bandidos del Oeste mataron a tres prisioneros americanos el 24 de abril.

Suzanne Lenglen Tendrá Sucesora Tal Vez en Breve

En Francia ha Surgido una Gran Jugadora

DIECISEIS AÑOS

(Especial para CRITICA, de International)

PARIS, 28. — Muchos críticos deportivos creen haber descubierto en Mlle. Leila Anet una digna sucesora de Suzanne Lenglen. Leña, que sólo cuenta 16 años, ha revelado grandes recursos.

Mlle. Anet se entrena y juega redesde que tuvo fuerza suficiente para manejar una raqueta, y ha vencido a muchos adversarios de más edad. Es hija del conocido escritor Claude Anet, quien se interesa grandemente por las actividades tennísticas de su hija, y la ayuda y la aconseja, para lo cual está bien capacitado por ser un aficionado de considerables méritos.

Los primeros triunfos de Leila despertaron poca atención, pero los críticos deportivos comenzaron a interesarse por ella desde su sensacional victoria contra Mlle. Adamoff, una tennista armenia de mucho más experiencia.

Mlle. Anet se entrega y juega regularmente en París y en la Riviera.

NINGUN ESTADO QUE SEA GOBERNADO POR LA VIOLENCIA PUEDE DURAR

Fué una Farsa el Plebiscito que se Realizó en Italia y en el que Triunfó Mussolini

EL TRATADO DE LETRAN

(Especial para CRITICA de International)

PARIS, 28. — Se publica hoy una entrevista al jefe liberal Francisco Nitti, quien, actualmente deportado en Francia, predijo un inminente fin del régimen fascista, debido al completo fracaso financiero y económico.

Ningún Estado que sea gobernado por la violencia puede durar, y yo estoy en situación de saber qué factores producirán el fin, y lo producirá la ruina financiera.

El plebiscito que dió la victoria a Mussolini es solamente una farsa. El número de los desocupados actualmente en Italia sube a ochocientos mil.

En lo que respecta al tratado de Letrán es una rendición completa al Vaticano.

En los Estados Unidos se Adelantó la Hora

(Especial para CRITICA, de International)

NUEVA YORK, 28 — Desde las dos de la mañana la hora norteamericana ha quedado adelantada en una hora

George Simpson Batió un Record Mundial

(Especial para CRITICA, de International)

FILADELFIA, 28. — Ante una concurrencia calculada en 45.000 personas, George Simpson, de Ohio, igualó el record mundial de 100 yardas, con nueve segundos y seis décimos.

LA DISPUTA DE UNA JOVEN PRINCESA



En las cortes del viejo mundo se afirma que son tres los regios pretendientes a la blanca mano de la princesa Juana, bella hija del rey de Italia, quien cumplió recientemente 22 años de edad. El archiduque Alberto (extremidad inferior derecha) es uno de ellos. Otro es el rey Boris, de Bulgaria, (extremidad superior derecha). El tercero es nada menos que el rey Zogu, de Albania, en el extremo izquierdo. No se sabe todavía a quién de ellos prefiero la hermosa princesita italiana

La Vda. de Lenín Relata la Vida del Gran Jefe

En su Biografía Trata de Humanizarlo

SU SENCILLEZ

(Especial para CRITICA, de International)

MOSCU, 28. — La viuda de Lenin, Naderjda Constantinovna Krupskaya, cuyo sexagésimo natalicio fué celebrado recientemente en toda Rusia, acaba de terminar una biografía de su ilustre esposo, en cuatro volúmenes. La Sra. Krupskaya comenzó la obra poco después de la muerte de Lenin, y ha empleado en ella cinco años.

La autora trata de humanizar al hombre a quien muchos consideran un santo y otros un profeta, y que parece destinado a una verdadera apoteosis. Basándose en las conversaciones y cartas cambiadas con él durante los veinte años de su matrimonio, ha reconstruído una imagen de Lenin que lo muestra como un hombre sencillo a la par que un revolucionario de inteligencia penetrante. Una de las partes más importantes de la obra es la síntesis y aclaración que la autora hace del "leninismo", doctrina que ha sido interpretada de diversos modos.

La viuda de Lenin, no obstante sus sesenta años, es una de las mujeres más activas e influyentes de la Rusia Soviética. La mayor parte de su tiempo lo dedica al desempeño de los deberes que le impone el ser miembro del Comisariato de Educación, pero también asiste a las reuniones políticas, y con frecuencia colabora en la organización de grupos sociales en todo el país. Con el objeto de honrarla por los grandes servicios que ha prestado, el Gobierno Soviético proyecta darle la orden de la Bandera Roja, la más alta condecoración soviética, hasta ahora no conferida a ninguna mujer.

Falleció Hoy el Mariscal Stepa Stepanovitch

El Ejército Serbio Durante la Guerra Mundial

EN BELGRADO

(Associated Press)

BELGRADO, 28. — Falleció el feldmariscal Stepa Stepanovitch, que tuvo bajo sus órdenes al segundo ejército serbio durante la guerra mundial.

El fallecimiento

(Especial para CRITICA, de International)

BELGRADO, 28. — Falleció el mariscal Stepa Stepanovitch.

HUBO EN ATENAS ONCE TEMBLORES

Causaron Daños pero no Hay Víctimas

(Associated Press)

ATENAS, 28. — Once temblores de tierra han causado perjuicios en los edificios, provocando el pánico de los habitantes, pero no se han registrado víctimas.

Hoy

—El presidente Irigoyen y la escuela del Jockey Club.
—El profesor Mercante y el subterráneo de la ciudad de Chicago.
—Anécdota del Dr. A. del Pino.

A propósito de urbanistas y urbanismo.

Los Amigos de la Ciudad no ceden en su propósito de "sabotage" al hermoso proyecto de Cantilo de darnos una plaza de la República en la intersección de la Diagonal y Corrientes. Formularon severas críticas al proyecto; hoy quieren un concurso de urbanistas calificados para que diga su última palabra.

El argumento que esgrimen es de efecto: "No basta ser funcionario municipal para resolver un trazado urbano".

Para eso estamos nosotros, los urbanistas, dicen.

El Sr. Cantilo hace oídos sordos a esas insinuaciones y si bien no quiere dar pruebas de suficiencia personal en materia de urbanización alega, y no sin razón tampoco, que la Municipalidad tiene a sueldo un personal técnico al que se le ha consultado.

Los urbanistas no admiten la competencia de ese personal y son caballeros sumamente intransigentes. El urbanismo es una ciencia infusa; la preparación de los funcionarios municipales, talento a sueldo. "Esa es la ventaja que llevamos nosotros", replican los urbanistas.

Irigoyen no fué a la inauguración de la escuela inaugurada con tanta solemnidad por el Jockey Club. No fué, pero ha estado presente oficialmente, ya que el intendente Cantilo fué encargado de llevar su representación.

La incidencia ha sido comentada, no porque no asistiera el presidente de la República, sino porque significa su patrocinio oficial que esa escuela no será dirigida por el Jockey Club si no por el gobierno.

La idea de dirigir la escuela el gobierno, es un excelente punto de vista de Irigoyen, esta vez. "Construída con el dinero del pueblo, consideró que debe colocársela bajo la dirección y el patronato del Estado".

Esas declaraciones, oficiosas, quitaron al Jockey Club toda posibilidad de dirigir su propia escuela.

¡Las "macanas" de los viajeros...!

El profesor Víctor Mercante habla de Chicago, hoy, en "La Prensa":

"En esta ciudad enorme que recorro en tren o en "subway"...

Mala memoria, la del señor Mercante en su reciente viaje. Chicago es una de las grandes ciudades norteamericanas que no tiene "subway" o subterráneo.

Como no hayan construído u. para el profesor Mercante...

La razón por la cual Chicago no tiene subterráneo es que la ciudad está construída, no sobre roca viva como Nueva York, si no sobre el terreno fangoso del Lago Erie.

¡Qué no harían en Chicago por poder tener semejante medio de locomoción! Los estudios realizados demuestran que el costo de la obra sería de tal magnitud que no rendiría utilidad en muchos años. Chicago se conforma con su sistema de "elevados".

Efemérides—

1796.—Napoleón está haciendo milagros en la guerra de Italia y es el 28 de abril de 1796 — 9 Floreal, año IV — cuando firma el armisticio de Cheraso con el rey de Cerdeña, quien ignoraba que Napoleón no tenía artillería y que con poquísimo esfuerzo se le hubiera echado de Italia. Bien es verdad que el rey no tenía en su consejo ningún hombre superior que pudiera oponerse a la desmoralización que se había apoderado de todos. La corte tuvo miedo de los jacobinos piamonteses y fué necesario pedir la paz. Es increíble — dice Stendhal — que antes de entregarse a esa precipitada decisión no se hubiera acordado el rey de lo que su abuelo Víctor Amadeo hizo en 1706. Si el rey, tomando de los Alpes una parte de las fuerzas del príncipe de Cariñan, se mantiene firme en Turín, en Alejandría y en Valeuce, los franceses no habrían podido adelantar un paso. Si la coalición llega a juzgar conveniente la ayuda de refuerzos procedentes del Rhin, los franceses hubieran sido arrojados de Italia. Pero el genio de Bonaparte privaba a sus enemigos de la inteligencia e hizo que el rey pidiera la paz de modo vergonzoso a un ejército sin artillería, sin caballería y sin calzado.

No quería ser presidente—

El ex presidente Coolidge nos informa de que la salud de su esposa fué muy buena mientras ocupó la Casa Blanca, pero duda que lo hubiera seguido siendo si su consorte se queda diez años en aquella mansión oficial.

¡Lo que es ser puritano! Dice esto Coolidge, el calvinista y muchos lo creen. Dice eso mismo el doctor Antonio del Pino, senador por Catamarca, y muchos se ríen todavía.

El presidente Figueroa Alcorta, en setiembre de 1910 se había ido a Chile a tomar parte en las fiestas del Centenario de ese país, y en su ausencia delegó el mando en el doctor Antonio del Pino, vicepresidente del Senado.

El doctor del Pino era un hombre bueno, fogoso, entusiasta, pero, acaso pecara de algo farolero.. Lo primero que hizo al ocupar la Casa Rosada, fué retratarse con banda y bastón presidencial y recorrer los ministerios y ordenar algunas refacciones en el despacho...

No faltó un adulón que le dijera:

—¡Qué bien, le sentarían a V. E. seis años de Casa Rosada!

El doctor del Pino, presidente por diez días, suspiró hondo, recordó talvez que Roque Sáenz Peña era ya el sucesor de Figueroa Alcorta y luego comentó:

—No crea: yo no podría vivir en este ambiente malsano. Y, además, no me gusta la política...

Gandolfi Herrero Quiere Pelear con el Platense J. Mocoroa

Pelearía con la Bolsa del Perdedor a Favor del Pugilista Alex Rely

El Campeón Liviano Asegura Bajo su Palabra de Hombre, que Está Haciendo el Esfuerzo más Intenso de su Vida Para Rehabilitarse

EN uno de los tantos desafíos a Justo Suárez, que hizo con profusión últimamente el pugilista platense Julio Mocoroa, ofreció pelear con el muchacho de Mataderos, cediendo anticipadamente toda la bolsa a beneficio del ex campeón sudamericano de la categoría medio-pesado, Alex Rely, cuya situación se ha hecho dolorosamente afligente, como consecuencia de la pérdida casi total de la vista.

El ofrecimiento del beneficio ha sido tomado por el campeón argentino de la división liviano, Alcides Gandolfi Herrero, para contribuir a él. En la carta que más abajo reproducimos, que nos ha dirigido el científico pugilista nacional, se ofrece a pelear con Mocoroa con todo el premio del perdedor a beneficio del negro Rely.

GANDOLFI HERRERO

El gesto del campeón argentino, que puede muy bien dar motivo a un match entre él y el platense, ha de ser recibido con la simpatía que se merece por los aficionados.

El desafío de Gandolfi

Vicente López, abril 27 de 1929. — Al Sr. Jefe de la Sec. Box. CRITICA. Buenos Aires.

De mi mayor aprecio y respeto:

Me he enterado que el boxeador y amigo, Julio Mocoroa, ofrece a Justo R. Suárez, hacer un match de box a beneficio del infortunado camarada Alex Rely.

Yo, a pesar de la mala suerte que me ha acompañado en mis últimos combates, estoy convencido que no estoy en situación decadente. No. Solamente ha sido debido a una serie de circunstancias, que me impidieron llevar el entrenamiento a un máximum y que está demás enumerarlas.

Bien, yo ofrezco al colega Julio Mocoroa hacer una pelea entre nosotros dos, quedando establecido como condición expresa, que toda la bolsa del perdedor será a beneficio exclusivo del maestro Alex Rely.

Esto lo hago, en el convencimiento pleno, de que podré volver al ring superando en forma evidente mis últimas performances.

Va en ello empeñada mi palabra de hombre.

Me estoy entrenando muy seriamente en este pueblo y aprovecho esta oportunidad para ofrecerle mi casa.

Rogándole se sirva dar publicidad a mi pedido, quedo de Vd. su cordial e incondicional amigo.

Alcides Gandolfi Herrero.

S|c. 5 de Julio 1232, Vicente López F. F. C. Argentino.

Cumpliendo una Buena Actuación, Manuel Torrado Venció a Lencinas

El Match no Alcanzó, con Todo, Mayor Lucimiento

La sustitución de Jacobo Stern, por Manuel Torrado, no alcanzaba a prometer un combate de la intensidad del que sostuvieron, hace poco tiempo, Stern y Lencinas. Y el ambiente frío de la noche de ayer tampoco contribuyó a favorecer la reunión que hizo desarrollar el Club Policial en el estadio del Parque Romano. De este modo, la concurrencia resultó poco numerosa.

El match final, que no alcanzó mayor lucimiento, ofreció, empero, motivos sobrados de comentario, sino en el brillo de las acciones, en la circunstancia de resultar ampliamente batido el candidato más indicado a imponerse y en la de que, gracias a esta circunstancia, se iniciase en matchs de fondo exitosamente un muchacho que hasta ahora sólo había intervenido como profesional, en lances preliminares y semifinales.

Nos referimos a Manuel Torrado, muchacho que se lució como "amateur" y que cumplió cuatro buenas performances como profesional hasta llegar a la de anoche, que se enfrentó con Lencinas. Había ventajas innegables a favor de Lencinas, una de ellas su larga experiencia en el campo profesional. Sin embargo no le valió para nada anoche y fué batido incuestionable y netamente por su joven adversario.

Algo acerca del match

Con cuatrocientos gramos de diferencia en el peso fueron presentados los dos adversarios, pocos momentos antes de iniciarse el combate: Lencinas 56 k. 700 y Torrado 56 k. 300. Y después de los preparativos habituales se dió orden de iniciar las acciones.

Violentamente comenzó la lucha. Los dos muchachos se trabaron en acciones vivas de "infighting" durante los primeros rounds. Pero la misma vivacidad del comportamiento les sugirió la conveniencia de aminorar el tren de pelea y de cambiar aquella táctica por la del combate a media distancia cuando habían transcurrido dos o tres rounds.

Poco puede decirse del desarrollo del combate, excluído ese cambio de estilo de pelea. Torrado comenzó a anotarse ventajas en los comienzos y fué aumentándolas sin caer en la trampa que por momentos le tendió Lencinas, simulando hallarse sufriendo las consecuencias de sus impactos para atraerle de modo de poder castigarle con alguno de sus potentes punchs.

Conforme fué acentuando su superioridad Torrado, un numeroso grupo de parciales fué alentándolo a viva voz. Las demostraciones de simpatía se multiplicaron a la salida del local. En verdad se mereció este muchacho el aplauso con que se recibió su victoria de anoche, porque tiene méritos innegables ella y porque fué lograda a pesar de lo insospechada que parecía antes del match. Puede atemperar el entusiasmo la circunstancia de que Lencinas no parecía hallarse en el mejor estado. Pero en muy reducida proporción ha de influir esto porque en los comienzos del match, cuando Lencinas trabajaba tan bien como en sus mejores matches, también le superó su joven rival. Va, por lo demás, dicho, que los jueces hicieron proclamar la victoria de Torrado, merecidamente.

Los matches preliminares

En el primer encuentro preliminar Antonio Jiménez no pudo oponer mayor resistencia a su adversario, Santiago Pacheco. Se limitó a defenderse durante los 10 rounds para que no le pusiesen fuera de combate y perdió por decisión. Pero Daniel Di Carlo, que sostuvo el siguiente match con José Corradi, no tuvo la misma fortuna y fué vencido por knock out técnico en el primer round. Una victoria que nada dice, puesto que Di Carlo es un peleador rudimentario, sin mayores conocimientos del sport.

El Intendente Inauguró Esta Mañana una Biblioteca Popular

Se Trata de la Creada por la Asociación Vecinal Vélez Sársfield Noroeste

RECORRIDA POR LA ZONA

Esta mañana, a las 10 horas la Asociación Vecinal de Vélez Sársfield Noroeste inauguró la Biblioteca Popular y los Cursos Académicos Nocturnos para Adultos que ha instalado en el local de la calle Alejandro Magariños Cervantes 4956.

Al acto asistieron el intendente municipal y el concejal Francisco A. Turano y ambos hicieron uso de la palabra en él.

Un público numeroso de vecinos se había congregado en la sede de la Biblioteca y escuchó los discursos con los que se declaró inaugurada ésta y los cursos nocturnos. En primer término hizo uso de la palabra el presidente de la institución, don Antonio Palma y en seguida hizo lo propio el concejal Turano, quien se ocupó de la obra provechosa que pretendía realizar con la creación de esos cursos de enseñanza la Asociación Vecinal de Vélez Sársfield.

Ante la insistente demanda de la concurrencia el intendente municipal se vió precisado a pronunciar algunas palabras de aprobación por la labor desarrollada por la entidad.

El doctor Cantilo realizó más tarde una visita por la zona apreciando personalmente las exigencias de la misma y certificando la razón de las demandas de la entidad vecinal.

Al acto inaugural de la Biblioteca concurrió la banda municipal.

¿QUIEN PERDIO UNA BOLETA DE EMPEÑO?

La señora de Moresco, domiciliada en Rivadavia 3163, Dep. 3, halló, en las calles Rivadavia y Anchorena, una boleta de empeño de varios objetos. Quien la haya perdido puede reclamarla en casa de la citada señora previo detalle de los objetos pignorados.

—Gregorio Juanco, domiciliado en Bartolomé Mitre 2701, ha extraviado una cédula de identidad extendida a su nombre, un certificado de buena conducta y dos llavecitas. Sabe que todo ello fué encontrado por un señor cuyo nombre y domicilio ignora y a quien ruega que le comunique el modo de recuperar sus documentos.

Fué Reñida la Disputa del Campeonato Ciclista de Resistencia



Llegada de Bonvehí, hasta ayer campeón argentino de resistencia, que hoy sólo pudo clasificarse quinto. Rodríguez el crack de la automoto, que consiguió su tercera victoria consecutiva, sonríe satisfecho. El excelente representante entrerriano, que como Rodríguez y López, corrió con máquina Automoto, levantado en triunfo. Llegada del pibe Martínez. El platense López trasponiendo la meta

Rodríguez con Bicicleta Automoto Obtuvo el Título Máximo en el de Primera Categoría

El Platense López También con Máquina Automoto Clasificóse Segundo, Obteniendo el Tercer Puesto el Bahiense Travi

SAAVEDRA CON ALCYON, GANO EL DE 2.a CATEGORIA

Sobre el camino pavimentado a La Plata, con una distancia total de 98 kilómetros, disputáronse esta mañana bajo la organización de la Federación Ciclista Argentina, los campeonatos argentinos de resistencia de primera y segunda categoría, con la participación de un destacado conjunto de corredores, muchos de ellos representantes de diversas localidades del interior del país.

Las citadas competiciones efectuáronse por tiempo, actuando los corredores en forma individual, separados entre sí por tres minutos, largando en primer término los de primera categoría. Registrándose varias deserciones sobre todo entre los de segunda categoría, por diversos motivos, pero en su mayoría en el trayecto de regreso, en que los aficionados debieron soportar un fuerte viento contrario.

Francisco Rodríguez, el entusiasta tripulante de la Automoto logró conquistar el título de campeón, ocupando el segundo puesto el platense José H. López, también con bicicleta Automoto y el tercero el bahiense Setembrino Travi. En la segunda categoría obtuvo el campeonato Carmelo Saavedra con bicicleta Alcyón, clasificándose segundo José Moras, con Automoto, y tercero el bahiense Alfredo Tafetani. Rodríguez marcó 3 hs. 1' 33" 1|5, mientras Saavedra lo hizo en 3 hs. 11' 25".

La partida inicióse a las 7 horas

A las 7 horas inició la prueba el paranaense Martínez, un muchacho aún, que se perfila como un futuro campeón, siguiéndole los demás en la forma siguiente: Restivo, a las 7.3; Bonvehí, 7.6; Ebner, 7.9; López, 7.12; Bogliolo, 7.15; Scheel, 7.18; Gervasoni, 7.21; Santillán, 7|24; Santilli, 7.27; Rodríguez, 7.33; Travi 7.36; Pesci, 7.39; Solano, 7.42; Bravo, 7.45; Polese, 7.48; Aguilar, 7.21; Derromedis, 7.54.

Los de segunda salieron en la forma siguiente: Gil, a las 7.56 hs.; Lopreto, 7.59; Sessana, 8.2; Sturn 8.5; Millán, 8.8; Saavedra, 8.11; Muratori, 8.14; Palacios, 8.17; Pupitta, 8.20; Merelle, 8.23; Botas 8.26; Moras, 8.29; Chapella, 8.32, Arrieta, 8.55; Fernández, 8.38, Tafetani, 8.41.

Las incidencias de ida

El viento soplaba en sentido favorable a los corredores en el trayecto de ida, por cuya razón todos ellos apuraron la marcha, tanto es así, que a pocos kilómetros de la largada Bonvehí que salió en tercer término dió alcance a Restivo que saliera en segundo. El santafecino Gervasoni acercóse bastante a Cheel, compañero de representacin de Martínez, que fué el puntero, encontrándose a sólo tres metros, de diferencia antes de cubrirse los primeros veinte kilómetros.



Carmelo Saavedra, sobre bicicleta Alcyón adjudicóse el campeonato de resistencia para elementos de segunda categoría

En la ida a La Plata, el platense López fué el más veloz, siguiéndole Rodríguez, Este empleó 1 h. 17' 59", mientras aquél lo hizo en 1 h. 16 19". Travi ocup el tercer puesto, con 1 h. 18" 12". Bonvehí llegó cuarto con 1 h. 21' 27". Bogliolo quinto, con 28 segundos más que aquél y sexto Martínez, con 1 h. 23' 2".

En la primera parte de la prueba, sólo registróse el abandono de un corredor perteneciente a la categoría superior, el tucumano Bravo. En La Plata habíanse situado un buen número de aficionados para presenciar el paso de los corredores y al tener conocimiento de la posición que ocupaba hasta ese momento el competidor de aquélla José López, no cabían en sí de gozo.

El paso por La Plata

En el control establecido en La Plata, fué registrado en el siguiente orden el paso de los competidores:

Primera categoría: a las 8.23.3 Martínez; 8.27.27 Bonvehí; 8.28.19 López; 8.32.3 Ebner, 8.36.42 Restivo; 8.36.55 Bogliolo; 8.43.8 Gervasoni; 8.43.12 Schell; 4.48.48 Santillán; 8.50.67 Rodríguez; 8.51.2 Santilli; 8.54.12 Travi; 9.01.15 2|5 Pesci; 9.9.54 Solano; 9. 13.30 Polese y Aguilar y 9.13.24 Derromedis.

Segunda categoría: a las 9.19.54 Gil; 9.21.23 Lopreto; 9.24.55 Saavedra; 9.25.56 Sturn; 9.29.58 Sesana; 9.32.11 Palacios; 9.34.35 Merelle; 9.37.40 Pupitta; 9.28.25 Millán; 9.38.56 Moras; 9.38.58 Botas; 9.39.42 Muratori; 9.46.36 Tafettani; 9.48.41 Chapella; 9.50.7 Arrieta y 9.51.22 Fernández.

José Moras, el entusiasta tripulante de la Automoto, clasificóse segundo a sólo poco más de un minuto de Saavedra

El regreso

La segunda parte del campeonato ha sido más lenta debido al fuerte viento que dificultaba la acción de los corredores. López que ocupaba el primer puesto fué desalojado por Rodríguez, que mejoró notablemente la marcha a pesar de aquella dificultad. Travi mantúvose en la misma posición y Bonvehí pasó al sexto lugar, ocupando el cuarto Martínez y el quinto Bogliolo.

Rodríguez fué el que marcó menos tiempo en cubrir el trayecto de vuelta empleando 1 h. 43 m. 34 s. 1|5; Martínez le siguió con 1h. 46 m. 58 s. y luego Travi con 1 h. 48 m. 30 s. 1|5; López con 1 h. 49 m. 9 s. 4|5.; Bogliolo con 1 h. 51 m. 30 s.; Bonvehí con 1 h. 54 m. 20 s. y Martínez con 1 h. 56 m. 58 segundos.

De los de la segunda categoría Moras y Saavedra sostuvieron la lucha, mientras este último había empleado menor tiempo en el trayecto de ida, Moras logró aventajarlo en el de vuelta pero en definitiva debido a dos pinchaduras de neumáticos perdió la colocación. El porcentaje de los que abandonaron fué superior entre los de la segunda, pues mientras en los de la primera lo hicieron Ebner, Gervasoni, Pesci y Polese, en ésta desistieron de continuar la lucha Gil, Sturn, Millán, Pupiteta, Merello, Chapella y Fernández.

En la llegada

En el mismo punto de largada, es decir a la altura del kilómetro 2 del camino, tuvo lugar también la llegada, ante una concurrencia bastante numerosa compuesta en su casi totalidad por aficionados ciclistas. La llegada de cada corredor daba lugar a que se tejieran diversos comentarios sobre la suerte que les cabría en el resultado general debido al tiempo que habían empleado.

El representante entrerriano Martínez atravesó la meta en primer término empleando en recorrer los 98 kilómetros el recomendable tiempo de 3 h. 10 m. sucesivamente fueron llegando López, el entusiasta ciclista platense y al darse a conocer el tiempo que había empleado túvose la seguridad de que sería el ganador hasta que tocó el turno de llegada a Rodríguez quien mejoró el de aquél en cerca de 4 minutos.

A partir de entonces nadie dudó de que Rodríguez había conquistado el campeonato pero así y todo la llegada de un nuevo competidor provocaba expectativa Cosa idéntica ocurrió entre los de segunda, llegando primero Saavedra que había salido en sexto lugar considerándosele por lo tanto el ganador. Esperóse no obstante el arribo de Moras y al tenerse conocimiento de que éste había empleado poco más de un minuto que aquél, no se tuvo ya duda del triunfo del piloto de la Alcyon.

Resultados generales

En definitiva, los resultados de cada una de las categorías, ha sido como sigue:

Primera categoría: 1o. Francisco Rodríguez, del C. C. Nacional, con bicicleta Automoto, en 3 h. 1' 33" 1|5; 2o. José H. López, del C. C. Platense, con bicibleta Automoto, en 3 h. 5' 28" 4|5; 3o. Setembrino Travi, del C. C. P. Bahiense, con Bianchi, en 3 h. 6' 42" 1|5; 4o. Oscar Martínez, del C. C. Paraná, con Automoto, en 3 h. 10'; 5o. Vicente Bogliolo, del C. Petit Breton, con Alcyon, en 3 h. 13' 25"; 6o. Francisco Bonvehí, del C. C. Nacional, con Peugeot, en 3 h. 15' 47"; 7o. José Derromedis, del C. C. P. Bahiense, en 3 h. 20' 43" 3|5; 8o. Felino Santilli, del C. C. Tucumán, en 3 h. 23' 33"; 9o. Ernesto Aguilar, del C. C. Independiente de Jujuy, en 3 h. 25' 42" 2|5; 10o. Rafael Schell, del C. C. Paraná, en 3 h. 34' 43" 1|5; 11o. J. T. Santillán, del C. B. C. de Tucumán, en 3 h. 35' 11"; 12o. Antonio Solano, del C. C. Argentino, en 3 h. 41' 14" 3|5, y 13o. Andrés Restivo, del C. C. Tucumán, en 3 h. 59' 5".

Segunda categoría: 1o. Carmelo Saavedra, del C. C. Federal, con máquina Alcyon, en 3 h. 11' 25"; 2o. José Moras, del C. Petit Breton, con Automoto, en 3 h. 12' 41"; 3o. Alfredo Tafetani, del C. C. P. Bahiense, en 3 h. 13' 21" 3|5; 4o. José Lopreto, del C. A. River Plate, en 3 h. 20' 16" 1|5; 5o. Domingo Palacios, del C. C. San Juan, en 3 h. 21' 19" 1|5; 6o. José Sesana, del C. C. Federal, en 3 h. 33' 37" 1|5; 7o. Francisco Muratori, del C. C. Nacional, en 3 h. 36' 32" 1|5; 8o. Esteban Botas, del C. A. River Plate, en 3 h. 43' 58" 3|5, y 9o. José Arrieta, del C. C. Platense, en 3 h. 44' 12".

De la primera categoría serán descalificados los corredores Derromedis y Aguilar, clasificados séptimo y noveno, respectivamente, por haber recorrido un buen trecho "pegados" a Solano, lo cual no estaba permitido. Lopreto, de la segunda categoría, sufrirá idéntica penalización, por haber recibido bebidas durante la prueba, que tampoco permitía la reglamentación.

Actuación de los chacareros

Conforme se prevela, los aficionados del interior del país, han evidenciado ser dignos rivales de los porteños, a pesar de no poseer los conocimientos que éstos para la práctica del deporte. Tanto en la prueba de primera como en la de segunda, obtuvieron el tercer puesto, pues a López, por ser de La Plata, no lo contamos entre los chacareros.

Los bahienses destacáronse en ambas categorías, conquistando Travi en la primera y Tafetani en la segunda, el tercer puesto. Martínez, de Paraná, logró el cuarto lugar en la primera, aventajando a Bogliolo por más de tres minutos, y el sanjuanino Palacios llegó quinto en la segunda, siendo probable que pase al cuarto, si se descalifica a Lopreto.

En general, todos los provincianos actuaron con gran entusiasmo, pero el que agradó en general ha sido Martínez, como adelantó CRITICA los otros días, se radicará en Buenos Aires, a fin de actuar en las principales pruebas de la próxima temporada. Con algo de preparación más acertada y sobre todo más técnica, los muchachos del interior podrán rivalizar con éxito contra nuestros mejores elementos y darlas bastante que hacer.

La Y. M. C. A. se Impuso en los Dos Matchs de Cadetes

El encuentro disputado entre los equipos de Y. M. C. A. y Estrella, careció de interés, por cuanto desde un principio se notó la superioridad de Y. M. C. A. que le restó a su rival toda chance el que fué derrotado por el elevado score de 21 contra 5 en una lucha desigual, destacándose los jugadores Domfé y Spinach de Y. M. C. A. Dodero, de Estrella.

Y. M. C. A. versus River Plate

Fué este un buen partido en el que Y. M. C. A. obtuvo otro triunfo, demostrando hallarse en buenas condiciones de entrenamiento, aun cuando River le ofreció una tenaz resistencia, demostrándose muy decidido en buscar el ataque, finalizando el primer tiempo con el score de 9 a 4 a favor de Y. M. C. A. El segundo tiempo más reñido, resultó una buena exhibición de juego, haciéndose la lucha muy pareja, finalizando en la siguiente forma:

Y. M. C. A. 13 RIVER PLATE 7

Actuó de referee en ambos partidos el señor Ranfet, quien los dirigió con acierto.

LIGA COMERCIAL ARGENTINA

TERCERA DIVISION

Guinea, Larrá y Cía. 1, Tonsa 1; Ibarra, Guaresti y Cía. 0, F. J. Parodi y Cía 4; Van Halderen y Lowengard 0, S. I. A. M. 1.

CUARTA DIVISION

Guinea, Larrá y Cía. 1, Stowell 0, Droguería de la Estrella 2, Olimpia 2; Luis Segundo García 3, S. I. A. M. 1; Pedro Stern y Cía. 2, F. J. Parodi y Cía. 0.

AMISTOSO

Fox Club 1, Tonsa 1.

"¡Váyase Usted a España, es Usted Una Gran Actriz!"

Le Dijo el General Millán de Astray a Olinda Bozán, Anoche, en la Comedia, Después de Haber Visto sus Interpretaciones

SE RIO COMO NUNCA

En vísperas de retornar a su patria, el jefe del Tercio de la Legión Extranjera en Marruecos, general J Millán de Astray, manifestó vehementes deseos de conocer el teatro nacional.

Faltaba a su visión de esta tierra, que tanta emoción puso en su visita, aquellos secretos recovecos del alma popular que sólo es dable sorprender en ciertos y determinados ambientes, vedados al famoso caudillo.

Millán Astray

El conoció algo de nuestras costumbres típicas, al go del pintoresco efecto de la amalgama cosmopolita que se advierte en los habitantes de este país, procedentes de todas las naciones del globo. Pero le faltaba una síntesis, la precisa objetivación de los tipos y de las modalidades que se producen en las encrucijadas de nuestra complicada urbe. Tipos, que si en verdad no se asemejan a los que infinidad de veces habrá visto desfilar por los escenarios madrileños, como substratums del ambiente popular, pertenecen a la misma extracción, están movidos por los mismos intereses y pasiones y se comportan más o menos como aquéllos.

La curiosidad del general

El aguerrido militar sólo necesitaba esa visión, para completar la amplitud de cuadros que forman la urdimbre de nuestra nacionalidad. En los días que lleva entre nosotros, le ha sido dado analizar los altibajos de nuestra sociedad, de nuestros hábitos de nuestra organización. Con lo aprendido, se hallaba en posesión de los elementos indispensables para gustar y comprender las cosas íntimas del arrabal tan difíciles de degustar e inteligir por los hombres que no han vivido lo suficiente entre nosotros.

Olinda Bozán

Alguien quiso hacerlo desistir de su propósito al general. Le significaron que esos cuadros del arrabal no llegarían a interesarle, porque eran situaciones insulsas y porque la gracia, aquella gracia española tan salerosa y emulsiva, estaba desterrada de esos espectáculos.

—No importa — respondió el general Millán de Astray. — Algo tendrán esos espectáculos de auténtico, cuando consiguen divertir a tanta gente.

En el Teatro Comedia

Y así fué cómo conociendo los deseos del general español, la empresa del teatro Comedia le envió un palco, para que aprovechase la oportunidad de ver de cerca, esos ambientes del bajo fondo porteño, que no había podido captar en toda su crudeza durante su estada entre nosotros.

El militar español, concurrió con su esposa, lleno de una gran curiosidad. Las carteleras del Comedia anunciaban "El Bajo está de Fiesta" y el 'Cyrano de Nueva Pompeya", dos piezas preñadas de color y de tipismo arrabalero, que en manos de la graciosa Olinda Bozán, rezuman todo su sabor localista.

Desde las primeras escenas, tanto el jefe de la Legión Extranjera, como su esposa, comprendieron que se hallaban en presencia de un mundo que apenas habían entrevisto, lleno de matices interesantísimos, animados siempre por la gracia oportuna y francamente hilarante de los protagonistas.

Allí aprendieron a situar las expresiones, los dicharachos, las frases que una y cien veces habrán oído al pasar, sin entenderlas ni darle su verdadero valor. Allí aprendieron a colocar en su verdadero plano a la mocita y al galán de extramuros, que para los extranjeros recién llegados, no tienen ubicación estable en la compaginación de nuestra ciudad.

A mandíbula batiente

Excusado es decir que el general Millán de Astray y su esposa, han pasado momentos realmente felices. Especialmente el glorioso militar ha reído como un niño, a mandíbula batiente, ante los ex-abruptos acertados y llenos de comicidad de Olinda Bozán.

Sus carcajadas, se notaron en la sala en muchos pasajes de la obra. No se recataba hasta par significar en alta voz elogios rotundos para los artistas, que tan graciosamente interpretaban la realidad.

Fué así cómo al bajarse el telón, la señora de Millán Astray obsequió con un magnífico ramos de flores a la primera actriz, mientras el general expresaba sus deseos de testimoniar personalmente a la gran intérprete argentina su admiración.

Elogios calurosos

Conducido al escenario, el general en un rapto de ese entusiasmo que pone en todas sus cosas estrechó en sus brazos, con efusión admirativa a Olinda Bozán, y a sus principales colaboradores.

—¡Es Vd. una gran actriz! — le decía con su voz tónante — Me ha hecho Vd. reír como no recuerdo haberlo hecho en mi vida, Vd. debe ir a España. Deben conocerla en mi patria, porque Vd. es una intérprete que vale mucho.

Olinda no sabía que decir. Estaba turulata ante la calidez de las expresiones y la espontaneidad de aquella admiración que en labios del general es quemante y arrolladora.

—Vaya Vd. a España, Olinda. No se detenga. Allí triunfará, como triunfa aquí. Yo le pronostico un gran éxito.

Y en seguida empezó a llamar a los demás actores. De Camiña dijo también que era un gran actor, de recursos extraordinarios. De Paquito Bustos hizo igualmente un levantado elogio. Y de repente, volviéndose a todas partes grita, como no queriendo olvidarse de nadie.

—¿Y el pequeño? ¿Dónde está el pequeño?

El "pequeño" era Otal, cuyo papel le había hecho llorar de risa. Vino Otal y le dió un abrazo. y lo felicitó como a los demás, con vehementes frases de aliento.

Se quedó a ver la otra obra

El jefe del Tercio sólo había prometido asistir a la representación de "El bajo está de fiesta", pero era tal su alegría por haber pasado momentos tan gratos, que resolvió quedarse para seguir con el mismo espíritu entusiasta el desarrollo de "El Cyrano de Nueva Pompeya", en cuyo transcurso aplaudió vivamente a los intérpretes.

Cuando los esposos Millán de Astray se retiraron del teatro Comedia, iban satisfechos con la risa aun a flor de labio, recordando los pasajes culminantes en que la labor de Olinda se vuelve impagable. El público tributó al general y a su esposa, una simpática ovación.

Trabajan Diez y Doce Horas los Telegrafistas

Y Por Ese Recargo de Labor no Perciben Ninguna Recompensa Pecuniaria

DEFICIENCIAS

(De nuestro corresponsal)

PARANA, 28. — En todas las dependencias de Correos y Telégrafos de la Nación, de esta capital, se notan deficiencias. Los factores de esas irregularidades son varios

En el telégrafo, por ejemplo, con la interrupción de líneas a Santa Fe, debido a la creciente, hace que los escasos telegrafistas que prestan servicio activo de tales sean enormemente recargados en su labor, sin ninguna remuneración extraordinaria, hasta el punto que en vez de seis horas, están trabajando diez y doce. Existen solamente 15 carteros con servicio activo para la población de 65.000 habitantes, cuando el presupuesto que data del año 1922 asigna para esta cabecera un personal de 30 carteros. Otro de los factores que contribuyen a hacer más penosa esas irregularidades es, pues, la escasez de personal. Existen vacantes que han venido produciéndose por renuncia, jubilación y traslados, que suman alrededor de veinte en total las que no han sido llenadas hasta ahora, ignorándose los motivos, contribuyendo ello aun más a empeorar los servicios y sobre todo a recargar enormemente el trabajo de los empleados existentes.

La Dirección General debe tomar urgente medida y tratar de regularizar tal situación, llenando las vacantes existentes por las razones expuestas.

El Riego de las Avenidas Centrales

HEMOS denunciado la irregularidad del administrador de limpieza, que ordena el riego de las grandes avenidas del centro en horas de pleno tráfico, obstaculizando el desarrollo del mismo por los inconvenientes que este sistema trae aparejados y que se palpan día a día. Patinadas en todas direcciones con sus correlativos accidentes, menor velocidad por tal motivo en los vehículos, y, por consecuencia, congestión del tráfico.

Ninguna razón de orden técnico ni edilicio justifica que ese riego se haga dos o tres veces por día en las horas de mayor tráfico, por el contrario, el agua es perjudicial a la conservación de los pavimentos.

De hacerse en verano por razones de temperatura, debía, inmediatamente detrás de la regadora, mandar una serie de barredoras con escobilla de goma para que no dejen el agua estacionada y sólo sirva para apagar la tierra y refrescar el ambiente.

Pero en esta estación, ya resulta innecesaria la medida, por ser demasiados los días de lluvia que interrumpen nuestro tráfico.

Al señor Rodríguez Irigoyen le corresponde llamar la atención de ese funcionario que, arbitrariamente, dispone sistemas tan perjudiciales e inservibles.

FINALIZO HOY A LAS CUATRO HORAS EL ESCRUTINIO

Triunfó Zárate; Segundo, Iribarne, con una Diferencia de Tres Votos Sobre Nerio Rojas

LA ELIMINATORIA

Se registró un record de votantes: 60 por hora

Hoy terminó la elección en el Centro de Estudiantes para elegir el candidato que los delegados estudiantiles deberán sostener en la elección final que se efectuará el 4 de mayo en la Facultad. Esta elección preliminar es de una importancia fundamental, pues los profesores habrán de inclinarse por el candidato que los estudiantes designen.

El record de votantes

Han votado 1905 estudiantes de los 2200 que debían votar. Jamás ha votado un número tan crecido de estudiantes. En una mesa llegaron a votar más de 120 estudiantes en dos horas. Al final los componentes de las mesas estaban rendidos de cansancio.

"Hubo momentos en que yo no veía ya los nombres de las listas. Otra vez si son brutos me agarrarán para fiscal", nos decía un estudiante mientras devoraba un sandwich.

Con el vendedor de sandwich

Vos debés haber hecho hoy tu día le preguntan al muchacho.

"Sí —contesta—. he vendido cuatro canastas como éstas", y señalaba uno de esos canastones grandotes de panadero. Era natural. Numerosos estudiantes no se han movido para nada del Centro en estos días. Si muchos políticos tuvieran el desinterés y el entusiasmo de estos muchachos...! Han trabajado como buenos y han dado un alto ejemplo de cultura y de orden. Muy pocas veces se ha visto una elección tan en orden como la de hoy.

Con el presidente del Centro

Estoy satisfecho porque nadie puede reprocharme absolutamente de mi proceder. La labor desplegada por la Comisión del Centro ha sido un poco fatigosa; pero hemos cumplido con nuestro deber. Ahora espero que no surja ningún inconveniente en el escrutinio. Espero que nadie tratará de empañar el hermoso acto de esta tarde con una maniobra violenta o una protesta infundada. Esta elección será histórica dentro de la vida estudiantil.

Algunas mulas

Naturalmente no han faltado dos o tres mulas que eran indispensables para probar que los votantes eran hombres y no dioses. Hubo alumnos que al ir a votar se encontraron que ya habían sufragado otros por ellos. Tal es el caso de los alumnos Muller Paulino y otros que ya informamos, en nuestra 6a. de anoche.

Mientras se realizaba la elección se presentó un hombre de sweater a querer votar. Era el manager de Mocoroa que dijo estar inscripto en 4o. año. Comenzaron a preguntarle las materias del curso y el presunto votante decidió mandarse mudar.

El resultado de la elección

El escrutinio se realizó sin ninguna dificultad y se prolongó hasta las 4 de la mañana. Votaron 1905 estudiantes. La situación entre los candidatos fué la siguiente:

1o. Dr. Zárate; 2o. Iribarne; 3o. Rojas. Entre Rojas e Iribarne hubo la diferencia de 3 votos. Han votado por Zárate 676 estudiantes, por Iribarne 606 y por Rojas 603.

El lunes se efectuará la elección eliminatoria entre los candidatos que han obtenido mayor número de votos. Seguramente saldrá Decano el Dr. Julio Iribarne pues los votos del doctor Rojas se volcarán en su mayoría en favor de Iribarne.

Es necesario destacar el orden y la corrección en que se realizó el acto eleccionario. Jamás se ha efectuado un acto electoral estudiantil de mayor pureza que esta votación. Podrían tomar ejemplo de esto los políticos de profesión.

MURIO A CONSECUENCIA DE UN SINCOPE CARDIACO

El Cadáver Fué Recogido en la Calle por la Asistencia Pública

Fué recogido, anoche, por una ambulancia de la Asistencia Pública, de la calle Bartolomé Mitre, frente al número 2969, el cadáver de una mujer que luego resultó ser Enriqueta Medina viuda de Troé.

Intervino la policía de la sección 7a., iniciando el sumario de estilo.

Se ha comprobado que el deceso de Enriqueta fué debido a un síncope.

La Viuda Niega Ser Instigadora del Asesinato

Se Efectuó la Reconstrucción del Crimen de Omar Vázquez, Negando Muchos



Los hermanos Lucero muestran cómo se hallaban en la cocina antes de ocurrir el hecho. Juan Pedro servía mate y Venancio Zacarías se hallaba junto a la víctima.



Omar aplica un golpe de puño a Venancio Lucero, lo que da origen a la venganza de éste.



Mientras Omar se sentaba nuevamente, a quemarropa Lucero le dispara un balazo.



Omar cae entonces al suelo de espaldas y [illegible] instantáneamente. En esa situación es visto.

Mucho Público Asistió a la Reconstrucción del Crimen

Frente a la Comisaría se Aglomeró un Grupo de Curiosos Para no Perder un Detalle

NUMEROSOS AUTOS EN EL LUGAR DEL HECHO

COMO lo anticipamos, ayer se realizó la reconstrucción del crimen de que fué víctima, en el Azul, el joven Omar Vázquez Domecq y sobre el que hemos publicado amplias informaciones.

Contrariamente a lo que se esperaba después de la información policial, según la cual todos los acusados habían confesado ampliamente, sólo el autor material del homicidio, Venancio Lucero y su hermano menor, Juan Pedro, se ratificaron de sus declaraciones.

El preso Cárdenas, en presencia del juez y de numeroso público, aseguró que es inocente y que en la comisaría lo han hecho víctima de brutales castigos para que confesara. El detenido Bordegaray aseguró también que nada sabe del hecho y que la policía falseaba sus declaraciones.

Por su parte, Fanny Duchi de Vázquez, la rica heredera a la que la policía hacía aparecer como confesando ser instigadora del crimen, se mantiene en sus declaraciones del primer día y también hace acusaciones graves contra los funcionarios policiales.

Nuestros enviados especiales al Azul han recogido nuevos e importantes detalles sobre este sensacional proceso, que transcribimo a continuación.

Preparativos en la comisaría

A las 8 de la mañana, ya en la comisaría del Azul se iniciaban los preparativos para la reconstrucción que debía realizarse una hora después en la estancia La Venancia.

La zorra utilizada por los acusados para conducir al cadáver de Vázquez hasta el arroyo, emprendió el camino al lugar del asesinato, distante varias leguas, conducida por un vigilante y a poco lo siguieron en automóviles los empleados de la comisaría y algunos del juzgado.

Frente al local de la seccional, el número de curiosos aumentaba cada vez más y cuando se tuvo la certeza de que la reconstrucción se llevaría a efecto poco más tarde, todos se dispusieron a realizar el largo viaje hasta el lugar del suceso.

Los presos fueron asegurados con esposas y en automóviles salieron también rumbo a la estancia y tras ellos el comisario Berutti, el juez Tolosa, el fiscal Angaut, y el secretario Cordiviola.

El público en la estancia

Después de una hora y media de viaje en automóvil cruzando pantanos en los que muchos automóviles quedaron apresados, llegamos a la estancia la Venancia.

Desde lejos se divisaba una gran cantidad de automóviles estacionados frente a la misma y a nuestra llegada comprobamos que desde distintas localidades de esa zona habían llegado numerosos curiosos utilizando todos los medios de locomoción. Había camiones atestados de pasajeros, automóviles de todas las marcas, desde el modesto Ford al lujoso Packard, carros, coches y caballos enjaezados con aperos plateados y otros sin más que un cojinillo.

Todos esperaban ansiosos la llegada de los presos y mataban el tiempo haciendo los más variados comentarios.

Mientras unos defendían a capa y espada la inocencia de Fanny, otros apelaban a los más variados argumentos para demostrar que era la instigadora del crimen.

Cárdenas protesta

MIENTRAS se aguarda la llegada del carro, el público rodea a los procesados Cárdenas y Lucero.

El muchacho permanece suelto y sentado al borde del arroyo, conversando tranquilamente con los vigilantes y con algunos vecinos mientras que Cárdenas alejado del grupo, de pie y esposado, permanece custodiado por dos vigilantes.

De pronto el hombre grita:

—Soy inocente. En la policía me han molido a palos para hacerme confesar autor de un crimen que no he cometido. Que me saquen las ropas y van a ver que estoy lleno de marcas.

Intervienen entonces varios oficiales que hacen retirar al público y obligan al preso a callarse.

Poco después pasa junto a él el comisario Berutti y en voz baja lo amenaza:

—Esto lo vamos a arreglar más tarde en la comisaría, le dice.

Llegan los presos

Las esperanzas de los curiosos se vieron defraudadas en parte a la llegada de los presos. Fanny no concurría a la reconstrucción en la que nada tenía que hacer, ya que seguía negando y aun en el supuesto caso de ser instigadora no habría tomado parte activa en el crimen.

El peoncito Juan Pedro Lucero que es argentino, de 15 años, viajaba en auto acompañado por empleados policiales que lo trataban con las mayores atenciones. Como que él fué el primero en acusar a su propio hermano como autor del hecho y a él se debe el esclarecimiento del asesinato.

Estaba tranquilo y miraba sonriente a los curiosos que se le acercaban para observarlo.

Venancio Zacarías, autor material del crimen, también se mostraba tranquilo y como su hermano siguió todas las indicaciones de la policía sin un sólo gesto de protesta.

No sucedía lo mismo con Cárdenas y Bordegaray. El primero, asegurado con esposas, permanecía alejado de los demás y custodiado por dos vigilantes. Pálido, con la barba crecida de varios días, su aspecto resultaba impresionante.

Como Bordegaray, se mostraba sumamente nervioso y en dos o tres oportunidades al cruzarse con los hermanos Lucero le dirigió reproches por haberlo complicado en el asunto.

Delató a su hermano. Juan Pedro Lucero, el peoncito que acusó a su propio hermano como autor del crimen y dijo que Fanny estaba complicada en el delito

Se inicia la reconstrucción

Faltaban pocos minutos para las 12 cuando el juzgado se constituyó en la cocina de los peones, lugar donde se produjo el asesinato, a los efectos de iniciar la reconstrucción.

Dado lo estrecho del local, la policía debe hacer retirar del interior a los periodistas que habían tomado ubicación en el interior y que eran numerosos, pues en el Azul se publican seis diarios locales que habían enviado muchos representantes.

Llamado primero Juan Pedro Lucero, este relata nuevamente al juez cómo se produjo el crimen. Luego acudió Zacarías Venancio quien confirmó las declaraciones de su hermano y se disponen a reconstruir la escena del balazo.

"Le pegó un puñetazo"

Dijo Venancio, que en un momento que habían quedado solos en la cocina él y Omar, este último, que estaba algo ebrio como de costumbre; sin motivo le pegó un puñetazo y se volvió a sentar en un banquito para tomar mate.

"Ante la agresión injustificada, Venancio sacó su revólver y desde un costado le disparó el tiro que le produjo la muerte instantánea.

Caía la víctima cuando llegó su hermano Juan.

El fotógrafo de la policía, que había llegado expresamente desde La Plata, procedió a tomar estas escenas, pero como estaba provisto de una máquina de aficionado en condiciones deplorables, esta tarea se prolongó por espacio de una hora.

Entran en escena los otros dos

A esta altura de la reconstrucción, el juez hace pasar a la cocina a los procesados Cárdenas y Bordagaray, quienes lo hacen protestando en voz baja.

Siguiendo el relato del menor de los hermanos Lucero, se simula el cadáver con unas bolsas, las que son aseguradas por los cuatro procesados con las lonas y la soga que tenía el cuerpo cuando fué hallado en el arroyo. Se le atan después los hierros y entre todos cargan el bulto llevándolo hasta la zorra que está frente a la cocina.

Venancio Zacarías Lucero ocupó el pescante y tomó las riendas mientras a Bordegaray se le hace instalar en la puerta trasera del vehículo y los otros dos detenidos siguieron a pie tras el carrito.

Se dispone entonces que los procesados con el carrito efectúen el viaje hasta el arroyo como lo hicieron el día del crimen. Son tres leguas a través del campo, inundado en muchas partes.

Varios vigilantes a caballo rodean el trágico grupo que se pone en marcha en medio de la curiosidad del público.

Se toman nuevas fotos y a poco Cárdenas y el menor Lucero son instalados en automóviles mientras los otros dos procesados siguen con el carrito.

La trágica caravana

Detrás de los presos primero y delante después, pasan los automóviles en que viajan el juez, la policía, los periodistas y los curiosos.

Son más de cincuenta automóviles que corren dando tumbos por entre los barriales y las zanjas tratando de llegar cuanto antes al arroyo donde debe efectuarse la última parte de la reconstrucción.

A pesar de que los coches marchan a la mayor velocidad posible, teniendo en cuenta el estado deplorable del camino, son ya las 14 horas cuando

La Viuda Niega el Papel de Instigadora del Asesinato

"Aun Cuando me Maten — Dijo — no Conseguirán que Diga lo que no es Verdad"

FUE SOMETIDA A VERDADERAS TORTURAS

A las 19 el juez se instaló una vez más en el despacho del comisario e hizo conducir a su presencia a los hermanos Lucero para notificarles el levantamiento de la incomunicación.

Lo mismo se hace con Bordegaray y luego es conducida a la oficina, Fanny Duchi de Vázquez.

La viuda no ha perdido la serenidad del primer día. Al pasar junto a los fotógrafos se cubre el rostro temiendo ser sorprendida otra vez y al rato se oyen desde el patio las protestas de inocencia que hace la acusada.

—No sé nada del crimen — insiste — aunque me maten no conseguirán que declare lo que no es verdad.

Careo con Grassi

Se le somete entonces, sin resultado, a un careo con el detenido Alberto Grassi. Este preso, según la policía, fué quien llevó en su automóvil a Omar desde la casa de campo donde vivía actualmente con Fanny, hasta la estancia donde se cometió el crimen.

El preso niega la imputación y la mujer coincide con él en sus declaraciones, por lo que ya cerca de las 20 se levanta la incomunicación a la viuda que al salir para ir a la pieza donde está encerrada agradece al juez esa resolución.

—Ya pueden darle de comer y dejar que le traigan un colchón, ha ordenado el subcomisario al oficial de guardia.

—¿No comía acaso? — preguntamos.

Y un oficial se encarga de informarnos de que, en efecto, a Fanny no la han dejado dormir ni le han dado más alimento que alguna taza de leche.

—¿Y con los demás también hubo medidas de fuerza? — insistimos.

—Vea, amigo, responde el oficial, con buenas palabras no se iba a conseguir el esclarecimiento de un crimen como este.



El juez Tolosa. Su actuación durante el proceso ha dado lugar a comentarios desfavorables







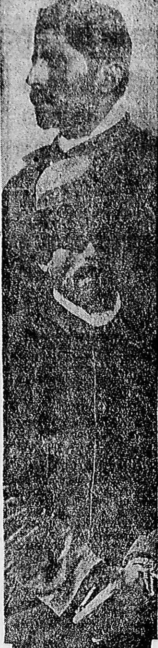
1. En esta fotografía los hermanos Lucero, con Bordegaray y Cárdenas a quienes se obligó a hacerlo a pesar de sus protestas, reconstruyen la forma en que llevaron el cadáver desde la cocina al carro que estaba cerca. — 2. Momento en que los cuatro depositan el cadáver embolsado en el interior del vehículo. — 3. El carrito se pone en marcha en dirección al arroyo, llevando su fúnebre carga. Conduce el vehículo Venancio Zacarías Lucero y Bordegaray viaja en el interior.

Las Autoridades Policiales los ha Martirizado

Detenidos su Participación en el Hecho, Haciendo Graves Cargos a la Policía



Juan Pedro Bordegaray que, según la policía, era rival de Omar en sus amores con la viuda. También negó ante el juez su intervención en el crimen.



Este es Rafael Cárdenas, que, según informó la policía, había confesado su intervención en el crimen. "Soy inocente", gritó al hacerse la reconstrucción. "Me han apaleado en la comisaría"





Los hermanos Lucero reconstruyen la forma en que arrojaron el cadáver al arroyo. Como Bordegaray y Cárdenas se negaron a hacerlo, los reemplazan dos curiosos.

Mientras el homicida conduce el cadáver en la zorra, Juan Pedro Lucero y Rafael Cárdenas reconstruyen cómo siguieron a pie tras el vehículo hasta el arroyo. Fué una caravana impresionante, en medio del campo, que llenó de espanoto el espíritu de sus testigos.

EL ASUNTO NO ESTA CLARO

En resumen, después de la reconstrucción de ayer, ha quedado en el público el convencimiento de que el asesinato de Omar Vázquez no está aclarado ni mucho menos.

Si bien todos están contestes en confirmar que Venancio Zacarías Lucero, es el autor principal del crimen, la reconstrucción ha servido para sembrar dudas acerca de la forma en que se produjo el hecho, el lugar en que éste se cometió y la participación de las demás personas comprometidas en el proceso.

Hay mucho que aclarar aún, pero desgraciadamente parece que los encargados de la pesquisa no reunen las condiciones indispensables para llevar a buen término el asunto.

---

se llega a las inmediaciones del sitio donde apareció el cadáver.

Los que viajan en la zorra deben tardar aún una hora y se aprovecha el tiempo para almorzar en improvisado pic-nic.

Los que no han llevado merienda van hasta el boliche de la estación Shaw donde se agota al poco rato toda la existencia de fiambre y queso cobrado a precio de oro.

Llega la zorra

Pasadas las 15 horas, llega hasta el sitio donde se encontró el cadáver la zorra en que viajan el homicida y Bordegaray.

El público se arremolina junto al vehículo para observar a los presos. Luego está tranquilo, pero en cambio Bordegaray se muestra extremadamente nerviso. El juez interroga una vez más al menor Juan Pedro Lucero y éste explica cómo los cuatro han bajado el cadáver del vehículo para llevarlo hasta el arroyo, disponiendo entonces, el doctor Tolosa, que los detenidos reconstruyan esta última parte del crimen.

Nueva protesta de Cárdenas

Al indicársele al detenido Cárdenas que tome uno de los extremos de la bolsa, éste se niega a acatar la orden y nuevamente expresa su enérgica protesta.

—Yo soy criollo — dice — y puedo llevar la frente bien levantada, pues no cometí ningún delito. Al mismo tiempo tiró su sombrero al suelo mientras miraba desafiante al juez y a la policía.

—Mírenme bien y díganme si yo puedo ser criminal. Aquí los únicos criminales son los policías que quieren hacerme autor de un delito que no he cometido, por eso acuso toda esta farsa que están representando aquí y me niego a seguir reconstruyendo lo que no he visto ni sé. Estoy enfermo, medio loco por las palizas que me han dado en la comisaría, y pido que me manden a un hospital. Yo, como estos pobres, soy inocente. ¿Dónde está la justicia si permiten que se consume con nosotros esta infamia?

—¿Dónde están los conservadores que me conocen bien? No permitan que siga esta farsa.

El juez procede mal

El doctor Tolosa, lejos de atender las protestas del detenido, lo tomó violentamente de los brazos pretendiendo obligarlo a que reconstruyera la escena final del asesinato y los vigilantes también lo llevan violentamente al carrito.

Pero Cárdenas se resiste y se tira al suelo por lo que el juez dispone que un testigo reemplace a Cardenas en esta escena.

Un subcomisario de investigaciones se hace cargo del preso para sacarlo hasta un automóvil y en el trayecto Cárdenas vuelve a gritar:

—Me están pellizcando aquí mismo, en presencia de todos ustedes, son unos criminales.

Por su parte Bordegaray tampoco quiere seguir reconstruyendo.

—Me impresiona el sólo pensar que pueden haber arrojado al arroyo el cadáver de mi buen amigo. No me obliguen a reconstruir por que soy capaz de tirarme al agua.

Otro curioso se encarga de representar el papel de Bordegaray y así se termina la diligencia emprendiendo todos la retirada.

De nuevo en la estancia

En nuestro automóvil viaja el menor de los hermanos Lucero, y aprovechando un descuido del oficial que lo conduce, le interrogamos:

—¿Es verdad todo lo que has dicho?

—Sí señor, responde.

—¿No te han golpeado en la policía?

—No; declaré todo por mi propia voluntad. Mi hermano fué quien mató a Omar y los demás nos ayudaron a llevar el cadáver. La señora sabía todo y dicen que le iba a dar mucha plata a mi hermano por el "trabajo".

Lucero repite siempre sus mismas palabras, como si hubiera aprendido de memoria lo que debe contestar a cada pregunta.

Son las 16.30 cuando regresamos a la estancia teatro del crimen y una vez más se constituye el juzgado en la cocina.

Se termina el acta y firma sin observación Juan Pedro Lucero. Uno lo hace por Venancio, que no sabe escribir.

Llaman después a Bordegaray y éste insiste en sus protestas de inocencia. Cuando va a firmar, no puede hacerlo porque tiene las manos aseguradas con esposas y el comisario se ha llevado la llave.

Cárdenas debe ser internado

El juez dicta en esas circunstancias un decreto disponiendo que el acusado Cárdenas sea conducido al hospital del Azul a los efectos de que lo reconozca un médico e informe si se halla enfermo o no y al tratar de notificarle esa resolución se le informa que el preso ha sido llevado en automóvil directamente hasta la comisaría del Azul.

Tolosa expresa su disgusto por esa arbitrariedad y los testigos comentan en voz baja:

—A estas horas le estarán pegando otra paliza.

No se puede hablar con los presos

Dispuestos a aclarar muchos puntos obscuros, pedimos autorización al juez para conversar con los presos a quienes se acababa de levantar la incomunicación.

El doctor Tolosa consulta con un oficial de policía y luego nos contesta que ya él no puede disponer nada y que el comisario es el único indicado para permitir esas entrevistas.

Por su parte el comisario se negó a autorizar que habláramos con los detenidos, temiendo, seguramente, que lo acusaran de malos tratos. Y para ello argumentó que no podía permitirnos hablar con los criminales porque no era día de visita.

Las hijas de Fanny

Desde el lunes pasado, las hijitas de Fanny Duche de Vásquez, Celia, de 13 años y Elida, de 9, permanecieron detenidas en la comisaría del Azul y encerradas en una de las oficinas.

A estas criaturas se les ha sometido a continuos interrogatorios y se pretendió hacer que declararan acusando a la madre de ser la instigadora del asesinato de Omar.

Recién ayer, ante la protesta de algunos diarios locales, por la arbitrariedad que se estaba cometiendo con esas criaturas, el juez Tolosa ordenó que fueran enviadas a la casa de unas vecinas que se encargarán de cuidarlas hasta qeu se termine el proceso.

Lo que opina el fiscal

Terminada la reconstrucción tuvimos oportunidad de oir los comentarios que sobre el resultado de la misma hacía el fiscal del Crimen, doctor Angaut.

—No cabe duda, dijo, que Venancio Zacarías Lucero es el autor de la muerte de Omar Vázquez, y que su hermano menor lo ha ayudado a hacer desaparecer el cadáver. Pero en cambio, Cárdenas y Bordegaray dejan la impresión de que nada tienen que hacer en el asunto.

—¿Y la mujer? — preguntó alguien.

—En cuanto a ella, no la he interrogado para nada y no puedo, en consecuencia, hacer ningún comentario. Puede ser la intigadora pero también es probable que al final resulte inocente. No hay que apresurar los acontecimientos.

Habla un vecino

Un vecino caracterizado del Azul, que conoció íntimamente al muerto y a Fanny, nos manifestó que opinaba que el crimen no se ha cometido en la estancia donde se hizo la reconstrucción, sino en el otro establecimiento donde se domiciliaban últimamente Fanny y Omar.

También cree y con esta opinión coinciden muchos, que el cadáver no pudo ser llevado de noche hasta el arroyo en ese carro, pues sus ruedas hacen mucho ruido y al pasar el vehículo frente a varias casas y junto a una estación del ferrocarril, lógicamente hubiera llamado la atención de los vecinos.

Aunque la policía diga lo contrario —terminó diciendo nuestro informante — somos muchos los que creemos que esto no está aclarado, ni en vías de aclararse.

La policía dió informaciones falsas

De lo que dijeron los presos ante el juez Tolosa, se establece, sin lugar a dudas, que la policía proporcionó ayer por la mañana datos falsos a los periodistas.

Dijo el comisario que tanto Cárdenas como Bordegaray habían confesado ampliamente haber participado mientos brutales de la policía. Sólo el juez, a quien esas quejas estaban dirigidas, no se había enterado. manifestaciones contra los procedi-

Encontró el cadáver. El vecino Bayle, que, mientras recorría su campo, halló el cadáver de Omar Vázquez en el arroyo, posa mientras se realizaba la reconstrucción

Una Vivienda Casi Miserable de Millonarios

La Estancia de la Viuda Fanny es una Casa Indigna de Habitarse

RATAS E INSECTOS

Mientras se aguarda la llegada del juez y el comisario, cuyo automóvil ha quedado empantanado, realizamos una visita a las dependencias de la estancia. Servía de vivienda a la viuda y su sobrino una casa de material muy antigua, de cuatro piezas y desprovista de comodidades. Estas habitaciones estaban ya casi vacías cuando ocurrió el crimen, pues habían ido días antes a ocupar otra estancia más cerca del Azul.

Hay un galpón que sirve de depósito y dormitorio de los peones. Como en la casa allí las paredes están agrietadas en varios lados y abundan las ratas y los insectos. No hay jardín ni quinta y el campo, cubierto de bañados, es inadecuado para la agricultura.

Cerca de las casas se alcanzan a ver varias osamentas de las que emana un olor insoportable.

Todo da la impresión de que los que allí vivieron, eran gentes despreocupadas y poco afectas al trabajo.



El criminal. Este es Venancio Zacarías Lucero, que se confiesa autor principal del asesinato. Me pegó primero, dice para justificar su crimen

en el asesinato y que Fanny, si no lo había hecho, por lo menos expresó que en varias oportunidades comentando la conducta de Omar había dicho ella que ni matándolo pagaba el mal que le hacía.

Posteriormente Bordegaray y Cárdenas desmintieron públicamente esas manifestaciones de la policía y Fanny siguió asegurando como el primer día que nada tiene que ver en el asunto.

El juez no estuvo en su papel

Del relato de la reconstrucción del hecho realizada ayer, se establece claramente que el juez Tolosa no estuvo en su papel.

En primer lugar pretendió obligar a los presos a que reconstruyeran las escenas, cosa que la ley no autoriza y en segundo término no tomó las medidas que correspondían ante acusaciones públicas tan graves como las que hizo Cárdenas contra la policía.

Demostró debilidad al no obligar a la policía a que cumpliera su resolución de hacer internar a Cárdenas inmediatamente en el hospital del Azul y al no ofrecer al preso las garantías que reclamaba.

Cuando le preguntamos qué medidas había tomado para investigar las acusaciones formuladas por Cárdenas contra la policía, contestó:

—¿Pero, dijo que le han pegado? Yo no he oído nada.

Más de trescientas personas escucharon las quejas del preso y sus

---

Austin Stack Murió Hoy en Dublin

(Especial para CRITICA, de International)

DUBLIN, 28. — Falleció el destacado sinfein Austin Stack.

El Sebastián El Cano se Halla en Nueva York

El Viaje de Regreso a su Patria

ENTUSIASMO

(Especial para CRITICA, de International)

NUEVA YORK, 28. — El buque escuela español, Juan Sebastián El Cano, llegó ayer por la tarde en viaje de regreso a España. Durante la corta estada en ésta, la tripulación recibirá entusiastas honores.

Azul Vive Horas de Inquietud

A Cada Momento Estallan Bombas de Estruendo y Suenan las Sirenas de los Diarios

GRAN NERVIOSIDAD

Media noche; el silencio de las calles de Azul sólo es alterado de tarde en tarde por la bocina de un automóvil o el paso inseguro de algún trasnochador que regresa después de haber pasado varias horas aburriéndose en la confitería donde un terceto típico arremete contra los tangos de moda.

De pronto la explosión de varias bombas alarma al pacífico vecindario. A todas las ventanas asoman rostros en los que se nota la inquietud.

Los que aun estaban levantados corren a la redacción de los diarios locales donde se han hecho los disparos y a los pocos minutos circula de boca en boca la noticia sensacional.

El preso Rafael Cardenas ha confesado ante la policía su participación en el crimen de Omar Vázquez.

A las 6 de la mañana la escena se repite. Esta vez las bombas son más numerosas y durante veinte minutos suena una potente sirena.

—Es que Fanny acaba de confesar ante el comisario que ella mandó matar a Omar Vázquez.

Nos informan los vecinos que esta escena, que nos fué dado presenciar, se ha venido repitiendo desde el día en que se descubrió el cadáver de la víctima.

HUBO ESTA MADRUGADA UN SALTEAMIENTO Y ROBO

Los Asaltantes, al Ser Perseguidos, Atacaron a Balazos a la Policía | En Igual Forma los Agentes Repelieron la Agresión Hiriendo a uno

LE ROBARON 230 PESOS

En jurisdicción de la comisaría 36a. se cometió esta madrugada un salteamiento y robo del que resultó víctima Francisco Alfonso, español, de 24 años, soltero, mozo de café, domiciliado en Avenida Sáenz 391.

El hombre había terminado sus tareas habituales y se dirigía tranquilamente a su domicilio. Fué asaltado por cuatro sujetos, uno de los cuales resultó herido durante la persecución de la policía

El salteamiento

Aproximadamente a las 3 horas, Alfonso, como decimos, se dirigía a su domicilio y al llegar a la esquina Del Tigre y Avenida Sáenz, le interceptaron el paso cuatro sujetos que estaban apostados en la referida esquina a la espera de alguna víctima.

Mientras uno de los asaltantes amenazaba con un revólver a Francisco, dos lo sujetaban fuertemente por los brazos. Entretanto el último le revisaba los bolsillos logrando sustraerle la suma de 230 pesos que llevaba en un bolsillo del pantalón. Acto seguido, los asaltantes se dieron a la fuga. La víctima caminó una cuadra y denunció el hecho al agente Luis Vizcarra, quien salió en persecusión de los asaltantes.

A tiros con la policía

Los ladrones huyeron por Del Tigre al Oeste, tomando luego por Trole, Avenida La Plata y Pirovano. Durante la persecución del agente Vizcarra, aquellos desacataron la orden de arresto que les daba. Entonces el vigilante solicitó la cooperación de otros colegas, concurriendo su igual, Sixto Gómez. Los ladrones, lejos de detenerse en su precipitada marcha, desenfundaron sendos revólveres e hicieron fuego contra los representantes de la autoridad. Los agentes repelieron la agresión en igual forma, resultando herido uno de los asaltantes.

Uno de los ladrones está herido

Cuando a corta distancia del lugar del asalto fué alcanzado uno de los delincuentes, se comprobó que estaba herido de bala en la pierna izquierda.

Inmediatamente fué trasladado al hospital Penna, donde se le practicó la cura de primera intención. Al ser interrogado manifestó llamarse Angel Dannés, argentino, soltero, de 23 años, sin profesión ni domicilio. Los otros tres compañeros del detenido lograron huir llevándose el dinero sustraído a Francisco.

Dice que no conoce a sus compañeros

Interrogado acerca de sus compañeros de fechorías, dijo que no los conocía, ignorando también sus nombres y apellidos. Como en todos los casos, los delincuentes se cuidan muy bien de delatar a sus compañeros de andanzas. Dannés, el detenido, sabe quiénes son los prófugos y oculta sus nombres a la policía para que aquéllos puedan disfrutar de su absoluta libertad. La herida que presenta Dannes no es de carácter grave. La policía dice que la fué producida por alguno de sus compañeros, pero esto no se ha comprobado. Por otra parte, el detenido cree que fué uno de los vigilantes.

Se trata de establecer este punto de capital importancia.

¿Una banda de asaltantes?

Aun cuando nada se ha llegado a establecer acerca de los tres asaltantes prófugos y el detenido niega todo detalle que pudiera servir de base a la policía, se cree que en jurisdicción de la 36a. existe una banda de ladrones perfectamente organizada que mantiene en continua zozobra al vecindario de esa zona. Parece que los que asaltaron al mozo de café Alfonso, lo habían visto muchas noches pasar por ese sitio y sospechando que llevaría dinero, esta madrugada resolvieron asaltarlo.

En cuanto a la filiación de los prófugos, la víctima no ha podido suministrarla, por cuanto, dice, el momento no era para fijarse el detalles de esa naturaleza. Se han iniciado las diligencias pertinentes para identificar y detener a los otros tres asaltantes.

Se ha dado cuenta al juez de turno, doctor Lamarque.

UNA SIRVIENTA FUE HALLADA MUERTA EN UNA BAÑADERA

El Deceso, se Cree, Fué Debido a un Síncope Cardiaco

La señora Paulina Newell ocupa el departamento A de la casa José E. Uriburu 592. Ayer salió de su casa para efectuar algunas diligencias, y al regresar no vió en la casa a su sirvienta Camila Ponsada, española, soltera de 23 años, la que había quedado sola a cargo de la casa. Extrañada la señora por esa circunstancia y suponiendo estuviera en el baño golpeó la puerta sin recibir respuesta alguna. Entonces rompió uno de los vidrios y vió a Camila que se encontraba con la mitad del cuerpo en la bañadera. Sin pérdida de tiempo llamó a un vigilante de la sección 7a. quien solicitó la presencia de sus superiores. El cadáver fué conducido a la Morgue a los efectos de hacerle la autopsia. La bañadera contenía gran cantidad de agua. El cadáver no presenta señales de violencia ni se encontró nada que pudiera despertar la sospecha de un suicidio. Se cree, por esas circunstancias, que el deceso se produjo a consecuencia de un síncope cardíaco. Se ha dado cuenta al juez de turno, doctor Díaz.

LAS DONACIONES PARA LOS ANCIANOS SACCO

Fueron Retiradas por los Beneficiados

En virtud de la nota que publicamos a principios del corriente mes, expresando la angustiosa situación en que se hallaban los ancianos Sacco, quienes carecían de medios de vida y ya no pueden trabajar, personas humanitarias nos enviaron las donaciones que detallamos a continuación:

A. B., $ 20; Angel J. Siri, 15; M. E. de Gianini, 10; F. Mendizábal, 10; una lectora de CRITICA, 7; señora de Arroyo, 5; Teresita, 3; Uruguaya, 2; H. O. Pezzolante, 2; Justo do Nascimento, 1; N. N., 1.

Todo ello ha sido retirado por los ancianos.



Chaffinch Dominó Fácilmente a Ciclón, Batiéndolo por Dos y un Cuarto de Cuerpo en 1' 31" 3/5

La Debutante Felisa y Esquilo Ganaron las Carreras de Productos Perdedores

La reunión hípica de esta tarde

Hermosa tarde la de hoy para el deporte hípico. El programa que se ofreció a la clientela de Palermo no era muy atrayente, por cierto, pero el sol tentaba tanto a disfrutar de su tibieza que las tribunas de la Avenida Vértiz se vieron tan bien concurridas como de costumbre.

He aquí los resultados generales y breves crónicas de los desarrollos de cada carrera.

Gringo respondió a nuestro pronóstico en la carrera inicial

El resultado de la primera carrera confirmó nuestra impresión favorable a Gringo. El público compartió nuestro juicio e hizo gran favorito al pupilo de la Petite Ecurie. Gran favorito, decimos, en relación a la cotización de Predicador, pero no puede decirse lo mismo respecto a Macachín, pues éste casi igualó en boletos al hijo de Polemarch y Guardia Real.

Macachín se clasificó tercero, separado del ganador por más de tres cuerpos. El segundo, a uno de Gringo, fué Sin Agallas.

Carolina, que formaba parte de los siete anotados, no fué presentada.

La largada se efectuó en excelentes condiciones, y a los 30 metros de la cinta ya se pudo ver a Gringo dirigiendo el lote.

Macachín se colocó segundo a un cuerpo y a igual distancia se puso Predicador, quien a los 200 metros pasaba al segundo puesto, dejando a Macachín tercero y a cuatro cuerpos de éste Night Tears, precediendo por un largo a Carrasco, detrás del cual Sin Agallas cerraba la fila.

Al girar el recodo Macachín emparejó la línea de Predicador por el lado de afuera, al mismo tiempo que Night Tears avanzaba también, ceñida a las tablas.

Por un momento pareció que la victoria de Gringo correría peligro, pero el hijo de Polemarch se mantuvo en la delantera, conservando un cuerpo sobre Sin Agallas, que al final atropelló para clasificarse segundo.

Menini, piloto del ganador, lo dirigió con raro acierto, sobre todo en lo que se refiere a calcular el tren que más convenía a su piloteado.

Los 2000 metros se corrieron en 2'6". El cuarto puesto lo ocupó Night Tears. Ultimo, lejos, llegó Predicador, el que se perfilaba, en la lógica, como el adversario más temible de Gringo.

PRIMERA CARRERA
Premio Albéniz
Distancia: 2000 metros
Premios: $ 5000 al primero, 1350 al segundo y 750 al tercero

1 **GRINGO, 56 kilos,** por Polemarch y Guardia Real, del stud Petite Ecurie, (J. Larrosa), L. P. Menini . . . 15757 6350
2 Sin Agallas 53, M. Reparaz . . . 3348 1806
3 Macachín 52, F. M. Ortiz . . . 14585 4674
4 Night Tears 56, A. Luffiego . . . 3968 1755
0 Predicador 56, P. Falcón . . . 7984 2832
0 Carrasco 53, M. Andrade . . . 578 379
46170 17796

No corrió: Carolina.

Dividendos: de Gringo, pesos 5.25 y 3.25; de Sin Agallas, pesos 6.35.

Ganada por 1 cuerpo; del 2o. al 3o., 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 2'6".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Night Tears . . . . . . $ 20.95
Predicador . . . . . . " 10.40
Carrasco . . . . . . " 143.80
Sin Agallas . . . . . . " 24.80
Macachín . . . . . . " 5.70

Por querer lucirse, el jockey Lema perdió con La Murra una carrera ganada. Felisa fué la ganadora

La carrera de potrancas perdedoras se resolvió, injustamente, con un batacazo de 94.50 por boleto. La ganadora fué la debutante Felisa, debiendo haber sido La Murra, que con cerca de 55.000 ganadores fué la favorita de la cátedra.

La tordilla tenía la carrera virtualmente definida a su favor, pero su jockey, que fué Eduardo Lema, cometió la imprudencia de querer "gozar" a Pelletier, que venía cerca de aquélla, y cuando quiso acordar, Luffiego, que dirigió a Felisa, lo sorprendió, arrebatándole la victoria por un pescuezo. El público silbó ruidosamente a Lema, y sobre tablas la Comisión de Carreras lo suspendió por dos reuniones.

Cocoa tomó la punta al ser puesto el lote en marcha y en su seguimiento fueron Felisa, La Murra, Patsey, que llegó tercera, y otras que no hace al caso citar.

Cuando faltaban 200 metros para el disco se pudo ver claramente que La Murra dominaba a sus enemigas, pero la imprudencia de su piloto le hizo perder una carrera que nadie más que ella debió ganar.

Va dicho que en el tercer lugar se clasificó Patsey, la debutante de Naciano, y el cuarto puesto le correspondió a Piara.

Los 1100 metros se cubrieron en 1'5" 2|5.

Felisa, la ganadora, es una hija de Teniente Candelaria y Sela, al cuidado de José Lofiego, hermano del aprendiz que fué su piloto, aunque haya una diferencia de letras en el apellido que usa cada uno.

SEGUNDA CARRERA
Premio Solís
Distancia: 1100 metros
Premios: $ 5000 a la primera, 1250 a la segunda y 750 a la tercera

1 **FELISA, 54 kilos,** por T. Candelaria y Fela, del stud La Clavada, (J. Lofiego), A. Luffiego . . . 1586 1483
2 La Murra 54, E. Lema 54821 21683
3 Patsey 54, R. Pelletier 17367 6601
4 Piara 54, G. di Palma. 1503 1095
0 Sultana 54, M. Cavillón 1364 834
0 Fruta Verde 54, J. Fernández . . . 387 357
0 Cocoa 54, R. P. Reta . 5624 3447
0 Barbalunga 54, J. Sola 614 587
83286 36087

No corrieron: Boleada, Caresse, Dora Kawi y Pastorcita.

Dividendos: de Felisa, pesos 94.50 y 3,20; de La Murra, 2.10; de Patsey, 2.25.

Ganada por 1 pescuezo; de la 2a. a la 3a., 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'5" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Sultana . . . . . . $ 123.10
Patsey . . . . . . " 8.45
Fruta Verde . . . . . . " 880.05
Cocoa . . . . . . " 26.15
La Murra . . . . . . " 3.70
Barbalunga . . . . . . " 239.65
Piara . . . . . . " 97.90

Esquilo, cotizado gran favorito, aventajó a Santos Vega por escasa distancia

A pesar del accidente ocurrido en la carrera de potrillos perdedores, la cátedra tuvo la suerte de ver cumplidas sus esperanzas.

Esquilo, el hijo de Proteo, al que se jugó con ilimitada confianza, en virtud de su performance inicial, logró salir airoso no sin antes poner en tensión los nervios de sus numerosos partidarios.

Al final, después de una reñida lucha con Santos Vega, el fallo del juez de raya le asignó a Esquilo una cabeza de ventaja sobre su precitado contendor.

Relumbrón largó en la delantera por el lado de la verja, y por el centro de la cancha, siguiéndole de cerca al leader, se vió a Esquilo.

Detrás del favorito corrían Pataplún, y Santos Vega, éste por la empalizada.

Cuando faltaban 300 metros para la raya, Relumbrón perdió su línea hasta chocar con la verja y rodar en tierra con su piloto, atropellando a un ordenanza que estaba de espalda a la carrera, circunstancia que aprovecharon Esquilo y Santos Vega para seguir de largo en reñida lucha, que se definió arriba por una cabeza, según va dicho, en favor del favorito.

Los 1000 metros se corrieron en el excelente tiempo de 58" 3|5.

TERCERA CARRERA
Premio Punch
Distancia: 1000 metros
Premios: $ 5000 al primero, 1250 al segundo y 750 al tercero

1 **ESQUILO, 54 kilos,** por Proteo y Entre Nous, del stud Atucha J., (L. Calistro), Eduardo Lema . . . 37116 14505
2 Santos Vega 54, E. Antúnez . . . 9854 4722
3 Pataplún 54, A. Luffiego . . . 18441 7545
4 Prestamista 54, M. Cavillón . . . 5030 2642
0 Sastre 54, R. Pelletier 10660 4231
0 Relumbrón 54, R. P. Reta . . . 5381 2733
0 Juancho 54, P. Cuchinelli . . . 6414 2703
0 Espadón 54, R. Peña . 7177 3962
0 Sabor 54, J. Sola . . . 2045 1155
101348 44652

No corrió: Arquero.

Dividendos: de Esquilo, pesos 4,90 y 2.60; de Santos Vega, 3,90; de Pataplún, 3.20.

Ganada por 1 cabeza; del 2o. al 3o., 2 cuerpos.
Tiempo: 58" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Sastre . . . . . . $ 17.10
Relumbrón . . . . . . " 33.90
Juancho . . . . . . " 28.45
Pataplún . . . . . . " 9.90
Santos Vega . . . . . . " 19.50
Espadón . . . . . . " 25.40
Sabor . . . . . . " 89.20
Prestamista . . . . . . " 36.25



Relumbrón Originó un Accidente

DURANTE el desarrollo de la carrera de potrillos, se produjo un accidente del cual sacó la peor parte un ordenanza de los que se apostan junto a la verja de la recta.

El potrillo Relumbrón, que hacía su estreno, montado por su propio cuidador R. P. Reta, fué desviando su línea a despecho de los esfuerzos de su piloto, y su desvío lo llevó a atropellar a un ordenanza que no pudo ponerse a salvo del indómito corcel.

El ordenanza sufrió algunas lesiones, debiendo ser recogido por la ambulancia del hipódromo. El jockey Reta en cambio, resultó ileso.

Consecuencias del Accidente de Hoy

Ampliando la información relativa al accidente ocurrido esta tarde en el Hipódromo al disputarse la carrera de potrillos perdedores, en la cual el debutante Relumbrón perdió su línea, desmontando a su piloto y atropellando a un ordenanza que se hallaba apostado junto a la verja, podemos informar que el jockey Reta sufrió algunas contusiones en la rodilla y en el cuero cabelludo, y que el ordenanza, cuyo estado inspira bastante cuidado, se halla en asistencia en el Hospital Fernández.



He aquí el final de la carrera clásica de esta tarde, Chaffinch, en quien la cátedra depositó sus preferencias, responde ampliamente a éstas, batiendo a Ciclón por más de dos largos

Chaffinch Demostró Ser Muy Superior a su Rival Ciclón

El Hijo de Buen Papel Batió al de Craganour por más de 2 Cuerpos, Finalizando con Gran Empuje



Chaffinch, de cuya calidad ya no puede dudarse después de su hermosa victoria sobre Ciclón, entrando al cuadrado del pesaje

El resultado de la carrera clásica, premio General Güemes disputado sobre el tiro de 1.500 metros, dió la razón a la cátedra.

Chaffinch, el hijo de Buen Papel que sólo había sido vencido por Poncé luego de haberle ganado a este mismo en circunstancias fortuitas el premio Guillermo Kemmis, salvó el temido peligro que significó para algunos entendidos el hecho de dispensarle 2 k. de ventaja a Ciclón, batiendo a éste con toda holgura por más de dos largos y en 1' 31" 3|5 para los 1.500 metros del recorrido.

El competidor restante, es decir, Colectivo se concretó a hacer lo que se pudo presumir: una figura decorativa.

Los tres potrillos dieron a un tiempo el salto inicial, pero poco después Chaffinch ya apareció al frente con una pequeña ventaja sobre Ciclón.

A los 200 metros ya se había establecido una ventaja de un cuerpo entre cada caballo sin que se alterara el orden indicado. Llegados frente al paddock, los participantes del favorito pasaron un momento de angustia, pues Ciclón alcanzó a emparejar la línea del delantero, pero apenas Pelletier dejó caer la fusta en el flanco del favorito éste se estiró en amplia y rítmica brazada, dejando de nuevo atrás a Ciclón, que en los tramos finales dió inequívocas señales de fatiga.

La entrada del vencedor al recinto del pesaje fué saludada con nutridos aplausos.

PARCIALES DEL CLASICO

Primeros	200 metros en	13"
"	300 " "	19"
"	500 " "	31" 3|5
"	700 " "	43" 3|5
"	800 " "	50"
"	1000 " "	1' 1" 1|5
"	1300 " "	1'19" 2|5
Ultimos	1300 " "	1'18"
"	1000 " "	1'
"	800 " "	48"
"	200 " "	12" 2|5

QUINTA CARRERA
Premio General Güemes
Distancia: 1500 metros
Premios: $ 10.000 al primero, 2000 al segundo y 1000 al tercero

1 **CHAFFINCH, 56 k.,** por Buen Papel y Chalca, del stud Don Alfonso, (N. Moreno), R. Pelletier . . . 36285 —
2 Ciclón 54, E. Lema . . 19714 —
3 Colectivo 54, J. Garrido 5581 —
61580 —

No corrieron: Poncé y Reveur.

Dividendo: de Chaffinch, pesos 3.05.

Ganada por 2 y 1|4 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'31" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Colectivo . . . . . . $ 19.85
Ciclón . . . . . . " 5.60

Tras un final muy reñido, Protegida batió a Gran Dama por Medio Pescuezo

Ausente Salitrosa, que no se le permitió correr por presentarse con herraje antirreglamentario, la carrera de yeguas perdedoras con ello una de sus competidoras más calificadas, quedando, pues, librada la lucha a ocho concurrentes.

Zaira, como se podía prever, fué la favorita, pero su desempeño sólo en parte justificó esas preferencias de que se le hizo objeto.

La hija de Polemarch llegó tercera separada tan sólo por un pescuezo de las dos yeguas que la precedieron en la llegada: Protegida y Gran Dama.

Isobel, que parecía llamada a hacer una gran carrera, quedó prácticamente eliminada de la lucha, pues salió de la cinta con mucho retraso.

La Florida, Ñusta y Mosca Alegre se alternaron en la dirección del lote, y cuando llegaron a la mitad de la recta se vió casi en una misma línea a Mosca Alegre, La Florida, Protegida y Zaira.

Frente a la tribuna de los socios Protegida y Zaira sacaron un cuerpo de ventaja a aquellas dos citadas y ya concretada la lucha final a ellas dos, Protegida fué dominando paulatinamente conteniendo al final la furibunda atropellada de Gran Dama, que de vuelta de Maroñas, se reincorporó a Palermo haciendo, como se ve, una carrera meritísima.

Los 1600 metros se corrieron en 1'37" 4|5.

CUARTA CARRERA
Premio Le Coeur
Distancia: 1600 metros
Premios: $ 5500 a la primera, 1375 a la segunda y 825 a la tercera

1 **PROTEGIDA, 52 k.,** por Amsterdam y Protea, del stud Palermo, (R. Aquino), P. Cuchinelli . . . 14967 7514
2 Gran Dama 48, M. Reparaz . . . 16748 8735
3 Zaira 53, E. Lema . . 25612 11171
4 Ñusta 50, P. Falcón . 10554 4891
0 La Florida 52, R. Pelletier . . . 24565 10567
0 Mosca Alegre 51, Salustiano Pintado . . . 5807 2434
0 Isobel 48, E. Orduna. 19617 9863
0 Hijita 47, M. di Blasse 3356 2416
121220 57601

No corrieron: Distinción, Last Love, Salitrosa, Night Tears y La Charmeuse.

Dividendos: de Protegida, pesos 14.55 y 4.15; de Gran Dama, 3.85; de Zaira, 3,45.

Ganada por 1|2 pescuezo; de la 2a. a la 3a., 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'37" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Zaira . . . . . . $ 8.50
La Florida . . . . . . " 8.90
Mosca Alegre . . . . . . " 37.55
Ñusta . . . . . . " 20.65
Isobel . . . . . . " 11.10
Gran Dama . . . . . . " 13.—
Hijita . . . . . . " 65.—

Locarno, favorecido por muchas circunstancias, ganó la sexta carrera, pagando 42.85 por boleto

La carrera de 1800 metros, disputada en sexto turno, resultó una carrera muy poco correcta. En primer lugar porque la largada dejó mucho que desear y, en segundo, porque dado lo numeroso del lote, muchos animales corrieron tropezando con toda suerte de dificultades

De todo ello sacó partido favorable Locarno, el pupilo de Cardoso, que logró así su primera victoria, produciendo 42.85 por cada boleto a ganador.

Locarno corrió en la punta hasta el palo de los 1300 metros, donde pasaron al frente Pimpín y Tin, dejando a aquél en la tercera colocación.

Al entrar a la recta se abrieron como abanico numerosos animales, y aprovechando esa circunstancia el piloto de Locarno que, como de costumbre, fué el aprendiz Antúnez, deslizó a su caballo por la empalizada y haciendo una oportunísima disparada, hizo inútiles los esfuerzos que más tarde desplegaron Chutney y Master Gin para darle alcance.

Chutney se clasificó así segundo a un cuerpo y medio del ganador, y Master Gin tercero a tres cuartos de cuerpo de Chutney.

El cuarto puesto le correspondió a Tin, otro de los que sufrieron muchos inconvenientes

Los 1800 metros se corrieron en 1'51" 3|5.

SEXTA CARRERA
Premio Goldseeker
Distancia: 1800 metros
Premios: $ 5500 al primero, 1375 al segundo y 825 al tercero

1 **LOCARNO, 54 k.,** por Bruce Love y Lolita, del stud León, (D. Cardoso), E. Antúnez. 5885 3514
2 Chutney 57, E. Canessa 15525 8345
3 Master Gin 54, M. Reparaz . . . 22453 8993
4 Tin 57, E. Lema . . . 24324 9135
0 Alquitrán 57, J. Arbilla 882 681
0 Vividor 57, E. Medina. 1154 787
0 Turpín 57, F. Rocco . 3151 5008
0 El Vasco 54, E. Orduna 28281 11010
0 Tomillo 54 F. M. Ortiz 2149 2153
0 Escuerzo 54, A. Mattos 872 801
0 Repulse 54, P. Falcón. 5123 3260
0 Picaoro 54, M. B. Andrade . . . 11879 6433
0 Kilkenny 54, R. Pelletier . . . c|Picaoro
0 Pimpín 54, J. Sola . . 1779 1269
0 2 de Copas 54, A. Croce 526 453
0 Mahoma 54, P. Martín 634 547
0 Bandini 54, D. Fernández . . . 880 378
0 Austero 54, A. Gutiérrez . . . 6358 3457
140186 67163

No corrieron: Wu Wu, Musafar, Ebano y Avesta.

Dividendos: de Locarno, pesos 42,85 y 9,35; de Chutney, 5.10; de Master Gin, 4.60.

Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'51" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Tin . . . . . . $ 10.40
Alquitrán . . . . . . " 286.30
Vividor . . . . . . " 218.80
Turpín . . . . . . " 90.15
Chutney . . . . . . " 16.25
El Vasco . . . . . . " 8.90
Tomillo . . . . . . " 562.40
Escuerzo . . . . . . " 269.60
Repulse . . . . . . " 49.30
Picaoro-Kilkenny . . . " 22.20
Pimpín . . . . . . " 141.95
2 de Copas . . . . . . " 480.05
Mahoma . . . . . . " 398.30
Bandini . . . . . . " 604.50
Austero . . . . . . " 39.70
Master Gin . . . . . . " 11.25

Eduardo Lema Fué Suspendido Por 2 Reuniones

EDUARDO Lema no podrá actuar en la reunión del miércoles próximo, ni en la del domingo venidero.

La Comisión de Carreras lo suspendió esta tarde por dos reuniones. Bien conocida debe ser de nuestros lectores la simpatía que el joven piloto nos inspira, pero pese a ella, tenemos que solidarizarnos con el procedimiento adoptado por la autoridad hípica.

La razón que determinó la suspensión de Lema es de las que no pueden disimularse, aunque no afecte para nada su buen nombre profesional.

La Murra, a quien Lema condujo en la carrera de potrancas debió ser la ganadora. Tan lo debió ser, que casi puede decirse que ya había ganado, pero Lemita se permitió el lujo de florearse con Pelletier, que dirigía a la debutante Patsey, y cuando quiso acordar, Luffiego, que condujo a Felisa, lo sorprendió ganándole la carrera por un pescuezo.

Lemita debe, pues, aprovechar esta breve y obligada vagancia para reflexionar en lo caro que cuesta a veces un momento de imprudencia.

Lamentamos lo ocurrido al excelente látigo, pero la verdad es que lo tiene merecido.

Calchaquí dominó al favorito Churumbel precidiéndolo por 3|4 de cuerpo

El handicap de 1700 metros fué disputado por cinco animales, de los ocho que figuraban en el programa.

La opinión de los entendidos estuvo muy repartida entre Churumbel y Calchaquí, bien que no faltaron partidarios para los tres restantes.

La victoria correspondió a Calchaquí, el hijo de Oquendo, de la ecurie Amistad, que fué dirigido por el jockey M. di Blasse.

Calchaquí batió a Churumbel por 3|4 de cuerpo, señalando 1'43" 2|5 para los 1700 metros.

Los primeros cien metros fueron corridos por los cinco caballos casi en una misma línea, y desde entonces Calchaquí asumió la dirección, sacando cerca de dos cuerpos sobre Timbalero, que lo seguía de más cerca.

Más atrás corrían Cienfuegos, Churumbel y Contento.

Al volcar el codo Cienfuegos se aparea a Churumbel y ya frente a las tribunas el hijo de Larrea da alcance a Calchaquí, presentándole lucha.

Esta se hace interesante y reñida, pero a medida que los dos corceles avanzan, los 4 kilos que Churumbel concede a su rival van haciendo su efecto, y al llegar a la raya Calchaquí tiene cerca de un cuerpo sobre su antagonista.

Tercero a tres cuerpos de Churumbel se clasificó Timbalero y cuarto Contento. Los 1700 metros se cubrieron en 1'43" 2|5.

SEPTIMA CARRERA
Premio Montenegro
Distancia: 1700 metros
Premios: $ 6000 al primero, 1500 al segundo y 900 al tercero

1 **CALCHAQUI, 46 k.,** por Oquendo y C. Nada, del stud Amistad, (Antonio Rassio), M. di Blasse . . . 49717 8803
2 Churumbel 50, R. Pelletier . . . 53353 9455
3 Timbalero 52, M. Cavillón . . . 30736 6297
4 Contento 53, J. Sola . 25928 6112
0 Cienfuegos 48 P Ibarra 15968 4080
175702 34747

No corrieron: Montoro, Sin Tino y Predicador.

Dividendos: de Calchaquí, pesos 6,35 y 3.45; de Churumbel, 3.35.

Ganada por 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.
Tiempo: 1'43" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Contento . . . . . . $ 13.20
Timbalero . . . . . . " 10.30
Churumbel . . . . . . " 5.90
Cienfuegos . . . . . . " 19.30

OCTAVA CARRERA
Premio King Lomond
Distancia: 2500 metros
Premios: $ 6000 al primero, 1500 al segundo y 900 al tercero

1 **MIL COLORES, 55,** por Nitrico y Marmita, del stud Tamangueyú, (J. A. Mariotti), E. Orduna . . . 59239 —

INDEPENDENCIA

PRIMERA CARRERA
Premio Rápido. — 1700 metros

1 EXCELENTE, 55, por Crisis y Madrugadora, del stud El Dño, (E. Sibuet), P. Nievas . . 552 454
2 Chalo 55, J. Martínez . 1565 919
3 Raf 53, L. Taddei . . 1114 754
4 Arrabal 55, P. Martín 674 381
0 Platudo 55, E. Santana 243 169
0 Nutriero 55, E. Guijano 76 90
0 Litle Wolf 55 F. Goytea 144 110
0 Humareda 55, A. Milanetti . . . 81 86
4448 2955

No corrieron: Pensil, Explosive, Garabino, Chopin, The Milliquin y Charmion.
Dividendos: del 1o., $ 14.50 y 2.80; del 2o., 2.40; del 3o., 2.45.
Ganada por 1 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'48" 3|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Iguazú. — 1200 metros

1 MARAGATA 54, por Gral. Brusiloff y Melancolía, del stud San Isidro (V. Cosentino), E. Guijano . . . 1993 774
2 Sarazona 54, Ledesma 967 421
3 Pichi Maleu 54, H. Claverie . . . 1799 415
4 Talulah 54, J. Barbeito 677 237
0 Abundancia 54, Nievas 81 62
5516 1979

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 5.— y 2.65; del 2o., 3.—.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'14" 1|5.

TERCERA CARRERA
Premio Aqueronte. — 1200 metros

1 DUM DUM 54, por Y. Majesty y Melinita II del stud La Luisita (J. Quinteros), H. Castro. 2881 1344
2 Trilusa 54, R. González . . . 1064 511
3 Machito 54, M. Artigas 1037 686
4 Lucifer II 54, Medina. 254 213
0 Nonce 54, J. Ledesma 550 386
0 Sulfuroso 54, A. Quinteros . . . 289 201
0 Antiguo 54, M. Pérez . 1755 781
0 Chongo 54, L. Taddei . 84 59
7914 4184

No corrieron: Singular, Febo y Monterito.
Dividendos: del 1o., $ 4.95 y 2.60; del 2o., 3.60; del 3o., 3.15.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 1'13".

CUARTA CARRERA
Premio Alarcón. — 1700 metros

1 CABO NEGRO 48, por Charming y All Bay, del stud Bonaerense, P. P. Ferro), A. Vidal 2597 1144
2 Eduardito 53, Ledesma 1583 939
3 Verdulero 49, P. Nievas 1066 507
4 Guasón 50, C. Grigera 1541 871
0 Contra Almirante 56, J. Alcorta . . . 398 263
0 Lading 55, J. Barbeito 285 201
0 ¡Oh! 51, L. Taddei . 818 578
0 Londonderry 51 (con Latón), P. Ronga . . 459 448
0 Latón 49, (con London derry), E. Taddei . . . — —
0 Mudo 49, R. Martín . 265 230
9161 5122

No corrieron: Repunte y Curupal.
Dividendos: del 1o., $ 6.35 y 3.15; del 2o., 3.45; del 3o., 4.65.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'46" 2|5.

QUINTA CARRERA
Premio Benito Villanueva. — 2100 metros

1 INTACTO 53, por Lobezno e Indirecta, del stud B. G. H., (C. Loyarte), H. Castro . . 4576 1739
2 Chicote 40, E. Santana 1654 697
3 Finobólo 46, A. Vidal 4065 1554
4 Jirón 49, R. Martín 1546 694
0 Turinés 51, M. Artigas 217 141
0 Opereta 49, L. Taddei 459 294
12517 5109

No corrió Rumbo.
Dividendos: del 1o., $ 4.30 y 3.30; del 2o., 5.20.
Ganada por 1 1|2 cuerpo
Tiempo: 2'11" 2|5

SEXTA CARRERA
Premio Arno. — 1200 metros

1 NATACHO 54, por Flandes y Natita, del stud Don P., (P. Albariño), A. Quinteros. 297 177
2 Amambay 54, Artigas 6693 3265
3 Némesis 52, F. Castro 2107 1034
4 Gertie 52, M. Pérez . 320 461
0 Catramina 56 C. Ronga 318 127
0 Amadora 52, Martine 735 448
0 Cintra 52, R. González 625 413
11695 4925

No corrió Weissman.
Dividendos: del 1o., $ 70.85 y 13.50; del 2o., $ 2.85.
Ganada por 1 cuerpo.

2 Anangé 48|49, J. Canal 41524 —
3 Last Love 43, E. Caballero . . . 23066 —
124179 —

No corrieron: Metálico, Brillo, Sigablando, Adversaria y Luxemburgo.

Dividendo: de Mil Colores, pesos 3,75.

Ganada por 2 y 1|4 cuerpos; del 2o. al 3o., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2'37".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Anangé . . . . . . $ 5.35
Last Love . . . . . . " 9.70

Predicador no Hizo la Carrera que se Esperaba

El propietario del caballo Predicador se presentó a la Comisión de Carreras, manifestando que la performance de su caballo es falsa. Supone que debido a que éste es muy mañero no ha sido posible dirigirlo en forma por el jockey Falcón.

Dijo, además, que será presentado el próximo miércoles con la monta de P. Cuchinelli.

MAROÑAS

PRIMERA CARRERA

Riverista picó, pero enseguida dió paso a Rondador, que no pudo ser más alcanzado. Lo escoltó Elcazar, seguido de Riverista y Lancier, los que corrían en una misma línea. Estos, al doblar el codo, colócanse segundos para trabarse en lucha en la recta final, imponiéndose Lancier, que relegó al tercer puesto a Riverista. Cuarto y último, distanciado, Elcazar.

Premio Remate. — 1600 metros

1 RONDADOR 51, por Meliq y Gambia, del stud Guayabos (T. Altez), O. Ruiz 942 255
2 Lancier 55, A. Pérez . 449 155
3 Riverista 52, F. Guadalupe . . . 106 41
4 Elcazar 48|49, A. Batista . . . 22 8
1519 459

No corrieron: Carhué y Viejo Rincón.
Dividendos: del 1o., $ 3.80 y 3.05; del 2o., 2.05.
Ganada por 3 cuerpos; el 3o., a 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'37".

SEGUNDA CARRERA

De punta a punta impúsose Qué Ojo. La siguió Cocorita todo el trayecto finalizando segunda. En la recta final cargó Princesse ocupando el tercer puesto delante de Embrujada, cuarta.

Premio Carolus. — 1200 metros

1 QUE OJO 56, por Remanso y Yaví, del stud Vida Nueva (J. Martínez), O. Solari . 1349 646
2 Cocorita 56, A. Batista 885 444
3 Princesse 56, F. A. Gómez . . . 128 103
4 Embrujada 56, J Batista . . . 283 161
0 Violeta 56, A. García. 150 94
0 Cancionera 56, O. Ruiz 128 131
0 Lula 56|54, F. Guadalupe . . . 56 56
0 La Laguna 56|53, F C. Collado . . . 137 81
3061 1731

No corrieron: Doña Inés y Merienda.
Dividendos: del 1o., $ 3.95 y 2.30; del 2o., 2.45; del 3o., 3.90.
Ganada por 1 1|2 cuerpos; el 3o., a 1 cuerpo.
Tiempo: 1'12" 4|5.

TERCERA CARRERA

Después de rotas por el caballo Zankador tres veces las cintas, dióse la señal de partida, tomando la punta Simulador, seguido de Evita, la que pasa después a la delantera, seguida de Aquellyon y Ni me Hable, cerrando la marcha Pregonero. En el derecho, Simulador y Evita se traban en lucha, cargando entonces Zankador para ganar. Segundo, en rush, Lyon, tercero Simulador y cuarto Ni me hable.

Premio Nacar. — 1100 metros

1 ZANKADOR 54, por Safety First y Zarza, del stud Olimpia, (E. Benítez), A. Pérez. . 305 169
2 Lyon 54, M. Tapia . . 1279 612
3 Simulador 54, O. Ruiz 1532 647
4 Ni me Hablo 54, F. A. Gómez . . . 154 100
0 Fierro Chifle 54, J. Batista . . . 191 67
0 Pregonero 54, J. C. Collado . . . 223 66
0 Simpleza 52, P. Costa . 126 94
0 Evita 53, B. Morteyru 137 74
3946 1849

No corrieron: Embrujo, Gosoon y Berezina.
Dividendos: del 1o., $ 22.50 y 2.70; del 2o., 2.20; del 3o., 2.20.
Ganada por 1 1|2 cuerpos; el 3o., a 1 cabeza.
Tiempo: 1'7".

CUARTA CARRERA

Punteó Edict Real, seguido de Betel, Pompeyo y Taparica. Al poco trecho Carabinier ubicóse segundo y en el derecho avanzó Insular para ganar fácil. Por mitad de la cancha, cargó Argos terminando segundo delante de los terceros Carabinier y Edict Real cuarto, que hicieron puesta.

Premio Ford. — 1600 metros

1 INSULAR 55, por Labori e Indiada, del stud Albirrojo, (J. Martínez) O. Solari . . . 599 299
2 Argos 55, O. Ruiz . . 410 215
3 Carabinier 55, A. Batista . . . 491 331
3 Edict Real 55 M. Tapia 248 194
0 Betel 55, M. Altamiranda . . . 2458 812
0 Tetuán 55|53, E. Mieres 103 46
0 Pompeyo 55|53, F. Guadalupe . . . 268 1042
0 Taparica 55, J. R. Montero . . . 433 185
5009 3166

No corrieron: Caldpola, Quintón, Cocorita y Lula.
Dividendos: del 1o., $ 14.55 y 4.05; del 2o., 4.35; de los 3os, Carabinier 2.05 y Edict Real, 4.25.
Ganada por 3|4 cuerpos; los terceros a 2 1|2 cuerpos del 3o.
Tiempo: 1'38" 3|5.

QUINTA CARRERA

De punta a punta se impuso Eiffel. Fué seguido por Trago Amargo y Full Hand, cerrando la marcha el Duque. Al perfilar el codo, el leader se abrió pero a pesar de este percance, ganó en buena forma. El Duque, de atropellada ubicóse segundo, delante de Trago Amargo tercero y Full Hand cuarto.

Premio Lavalleja. — 1200 metros

1 EIFFELL 54, por Nectar y Nochebuena s|p, del stud Orlando, (W. Brito), F. Guadalupe . 1500 [illegible]
2 El Duque 54, Giacola. 139 [illegible]
3 Trago Amargo 54, P. C. Moreno . . . 1321 [illegible]
4 Full Hand 54, O. Ruiz 442 [illegible]
3403 [illegible]

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 3.95 y 3.[illegible]; del 2o., 3.80.
Ganada por 2 1|2 cuerpos; el 3o., a 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'11" 3|5.

QUE SORDO...
Así que está noche te espero en el café ..

Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO UN TÁBANO SOBRE UN NOBLE CABALLO PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)

(El sordo) ¡Claro que sí, Leguisamo es el amo, es!
QUE SORDO...

Teléfonos: Rivadavia, 6800 — El Diario de Buenos Aires para Toda la República. — Domingo 28 de Abril de 1929 — Notas Varias

SE NECESITAN DATOS SOBRE ALCOHOLISMO

En el País el Problema Alcohólico Puede Constituir un Peligro Para el Futuro

SON NECESARIAS LAS ESTADISTICAS OFICIALES

Gran Parte de los Inaptos Para la Conscripción Tienen Antecedentes de Alcohólicos

La impresión que tiene el viajero que pisa tierra argentina es de que en el país no existe problema alcohólico, hecho que se explica por la casi ausencia total de borrachos en nuestras calles. La circunstancia en sí, halagüeña por cierto, no exime a nuestras autoridades de los compromisos que tienen contraídos con la población. Nos referimos, desde luego, a las autoridades del Departamento Nacional de Higiene, las cuales no poseen aún una estadística ordenada de alcoholismo que les permita apreciar, por medio de la confrontación de las cifras anuales, el crecimiento o el decrecimiento del fenómeno. En este sentido, como en otros muchos, nuestras autoridades no han hecho prácticamente nada. Toda la actividad de los diversos organismos que han actuado y actúan en la represión del alcoholismo, se ha circunscripto a fijar cárteles más o menos interesantes en las comisarías, a dar conferencias por radio y a otras futilezas que, en realidad de verdad, no tienen otro mérito que la intención de quienes las promueven.



Pero esto no basta. ¿Cuántos alcohólicos existen en la República Argentina? ¿Cuántos existían en años anteriores? ¿Dónde están los números estadísticos que permitan apreciar las alternativas del fenómeno?



He aquí varias preguntas que no han sabido contestar nuestras autoridades. En el país — nos han dicho varios médicos del Departamento Nacional de Higiene — no existen estadísticas de alcoholismo; no puede haberlas, en virtud de que su clasificación es poco menos que imposible.

De manera que, según estas opiniones, aun cuando nos empeñemos en ello, no podremos saber nunca cuántos alcohólicos existen en el país. Pero esto no es exacto, ya que el problema estadístico de la referencia no es más difícil y complicado que los otros. Bastaría, para solucionarlo, que la policía y las autoridades del Departamento Nacional de Higiene se pusiesen de acuerdo. En esta forma, y si no exacta, podría llevarse una estadística muy aproximada de los casos de alcoholismo que se registran anualmente, lo cual permitiría apreciar el grado de incremento del fenómeno y arbitrar, si fuera menester, las medidas necesarias para aminorar el mal.



Actualmente, el 35 por ciento de los jóvenes que se presentan para la revisación médica militar, queda exceptuado por inútil. Esto en lo que respecta a la primera división, o sea a la Capital Federal; en lo tocante a las demás divisiones, el porcentaje es el siguiente: 2a. división, 34 por ciento; 3o., 28 por ciento; 4a., 21 por ciento y 5a. 20 por ciento. De este porcentaje, gran parte corresponde a enfermedades de origen alcohólico, lo cual viene a demostrarnos que el alcoholismo, aun cuando no constituya un problema grave, está latente y puede adquirir volumen al menor descuido.

Es indispensable, pues, que las autoridades competentes comiencen a reflexionar seriamente sobre el problema que, según informes autorizados, en estos momentos está causando daño, no sólo entre los hombres, sino también entre las personas del sexo femenino.

Y, sobre todo, no hay que olvidarse de la estadística.

De Last Reason

Charla Inofensiva Sobre el Juego

Last Reason, el viejo maestro del abecedario reo (¿viejo?...) ha charlado por radio. Todas las antenas de la ciudad recogieron su gracia inimitable, estremecidas por esa nueva voz machaza que no es forastera en ningún rincón de Buenos Aires.

Publicamos su primera charla. Last Reason tendrá ahora sus días radiotelefónicos: jueves y sábados, en las distintas estaciones de Radio Prieto.

Ante todo, mis amigas y amigos de la radio, gracias por la deferencia que han tenido para este calumniado periodista, cuya mala fama no le impide ser un buen sujeto, según cuentan por ahí las malas lenguas. Gracias por haberse resuelto a escuchar mis charlas, que charlas serán, y no conferencias, las que por la amable Radio Prieto les trasmita. Y no podría ser de otro modo, dada la índole intrascendente de los temas a tratar, y el decidido propósito que me anima de seguir siendo en radio el mismo fulano que me he propuesto ser bajo mi presente personalidad, un tanto reacia a lo grave, a lo serio y a lo triste. He elegido el juego como tema para este ensayo radiotelefónico, precisamente porque el juego ha sido el caballito de batalla con el cual hice mis primeros galones por el campo periodístico. Y, además, el tema es de una eterna actualidad, de un punzante interés, de una enorme fuerza de atracción para quienes viven en esta divina ciudad donde hasta lo más grave, lo más trascendental, lo más hermoso, o sea las finanzas, la política, el amor, no son más que albures, apuestas, paradas que se pierden o se ganan sobre el tapete verde de la vida. Buenos Aires, la portentosa capital de Sud América, ha logrado aligerarse con sabia intuición filosófica, de todo el peso fastidioso que las tristezas del mundo envían a la City. Los problemas más arduos, los conflictos más serios, las situaciones más difíciles, se resuelven aquí con ayuda de una clave mágica, el buen humor, llave maestra que abre de par en par las puertas más cerradas. Buenos Aires es la ciudad de los problemas resueltos, de los recursos encontrados a la vuelta de la esquina; la ciudad de la sonrisa fácil, de la ironía permanente, de la cachadura espontánea a flor de labio... Y si Buenos Aires es así, ligera, alegre, simpática, a pesar de todos sus defectos, es porque Bs. Aires es una timbera incorregible, una escolasadora sempiterna... Porque en ella, en el ambiente afiebrado de su centro y en la sosegada quietud de sus suburbios flota siempre un cachito de esperanza. Porque en todas las macetas humildes, y en los jarrones lujosos, florece la florcita milagrosa de la eterna ilusión. Porque cada mañana, al despuntar el día, todo ciudadano honesto, al inclinarse fervoroso sombre la bombilla del mate matinal, hace in mente una oración al ser desconocido que rige los destinos de las loterías, y le ruega con fervor que le deje acertar un numerito... Porque contra el poder de la fatalidad, el porteño lleva un amuleto que no falla: la confianza en el mañana. Porque todos los ahogos, todos los aprietos, los apuros, vencimientos, pagarés, desalojos, embargos y demás bichos malignos que se prenden a la pobre gente como sanguijuelas ávidas, todos ceden, aflojan, se liquidan... con un poco de suerte y diez centavos bien trabajaditos en una redoblona a la quiniela.

El juego es un vicio terrible, lo confieso; pero es bello..., tan terriblemente bello que se salva, como Friné, precisamente por su trágica belleza. Odiar el juego, es un deber de todo ciudadano honesto; pero jugar es una obligación de todo ciudadano culto. Si adamitimos la ley que prohibe el juego, es sencillamente para gozar más hondo el placer de lo prohibido junto con lo hermoso. Por otra parte, la ley justa, sería aquella que negase a los imbéciles el derecho de jugar, ya que la emoción del azar es tan exquisita y delicada que sólo los seres superiores debieran tener el privilegio de gozarla y de sufrirla..

Sin embargo, el juego es malo, es pernicioso. Como todas las cosas bellas, hace daño. Y hace daño por eso, porque es tan divinamente hermoso que nos hace adorarlo con un frenesí que impide ver los límites de lo peligroso. Usted misma, señora, que me está oyendo con unas ganas bárbaras de decirme cuatro frescas, convendrá conmigo en que, de vez en cuando, cada tanto, como dice su marido, un décimo comprado por su valor, no hace mayor desequilibrio en el presupuesto general de gastos. ¡Si hasta estoy seguro de que usted misma, a veces, dice mimosamente al despedir a su marido!:

—Che, viejo comprame un numerito... ¡quién te dice que la suerte esté ahí nomás, cerquita, esperándonos!...

Y usted ha hecho muy bien, al decir eso, porque a la suerte hay que abrirle siempre una puertita... una puertita por la que no puedan entrar las correntadas que llevan a la ruina, pero por la cual pueda deslizarse, sonriente, la señora fortuna.

Y usted, amiguita que ha estado frunciendo las cejas desde el principio de mi charla, temiendo que su novio pesque la onda y encuentre argumentos para seguir siendo timbero, usted que es enemiga del juego porque sabe que el juego alarga hasta el infinito los noviazgos y hace maridos detestables, digamé al oído, para que no se entere ese pícaro sujeto: Cuando, en las noches de invierno, usted y las chicas, y los amigos de la casa se reunen en el comedor, en torno de la vieja mesa que los conoce a todos, y aparecen los cartones, y el platillo se llena de chirolas, y comienzan a salir las bolillas... y usted hace un cuaterno... ¿no siente allá en el fondo de su cuore un cosquilleo dulce, una emoción que le hace temblar el rouge de los labios y le vuelve los ojos ansiosamente a la bolsa de donde va a salir la bolilla que faltaba? ¡No me diga que no... mire que yo se lo que son chicas, y bolillas, y cartones! Pues bien, esa pequeña fiebre sentida por usted, eso es el dulce encanto que hace del juego una cosa reprobable, pero bella. Y ya ve que ni usted es mala por haber timbeado un rato con las chicas, mientras mamá se dormía sobre sus cartones, ni el juego es más que un excitante pasajero, que si bien nos deja los nervios un poco alterados, sirve admirablemente para limpiar el espíritu de las pequeñas miserias de la vida. ¿A que esa noche, después de haber sacado varias loterías, ni se acordaba usted al poner su cabecita en las almohadas, del disgusto que le dió el gerente, o de la rabieta que le hicieron agarrar en el tranvía?

Ahora, eso sí, cuando la fiebre del juego sube... sube... y pasa de los 37 1|2 que no hacen mal a nadie, entonces... entonces hay que ir de inmediato a la farmacia donde venden cordura, raciocinio, serenidad y pundonor, reducidas a tabletas de sentido común. Porque la pasión del juego es terrible, es atroz, es una bestia cruel e inhumana que entierra sus dientes y sus uñas en la pobre carne atormentada que se le entrega sonriendo, esperanzada, ebria, delirante... ¡Si lo sabré yo, infeliz de mí, que durante años he soportado esa cadena brutalmente pesada, esa cadena que no sólo ata al martirio de vivir obsesionado y loco, sino que nos arrastra lejos de todo lo que amamos, de todo lo que es nuestro y se va alejando insensiblemente de nosotros, hundido en la sombra, perdido para siempre, olvidado, desvanecido en una lejanía que cada vez se hace más irreparable! ¡Pero es tan bello el juego! Bello como un monstruo que tuviera rostro de mujer, palabras de ángel y alma de demonio... Un monstruo que al clavarnos las garras nos diera en el dolor la ilusión de un placer refinado y perverso; que al dejarnos exhaustos, destrozados, vencidos, supiera infiltrarnos la esperanza de que al otro día su amor sería todo nuestro...

Los que al odiar el juego odian al mismo tiempo a los que juegan, ignoran que su odio es criminal; ignoran que el jugador es un enfermo poseído de la locura más terrible e insensata. Al hablarle, creen que su yo moral es el de antes, el que amaba, sufría y gozaba con los placeres comunes a todos los mortales. No saben que dentro de aquel hombre ha entrado un ángel loco que se divierte en contarle historias fabulosas, increíblemente hermosas, fascinantes historias en las que el oro canta melodías extrañas prometiéndose a montones, convincente, persuasivo, categórico...

Y el hombre responde; de labios afuera es el mismo de antes; en su interior quien manda, quien ordena seguro de ser obedecido, es el demonio, la bestia, la fiera que posee, y conserva y no suelta. Y el hombre promete, ofrece, jura... jura cosas que no podrá cumplir, porque su voluntad es esclava sumisa del tirano que allá dentro sonríe, seguro del dominio absoluto de que goza, consciente de que cuando exija de nuevo, cuando prometa otra vez, cuando haga bailar el cascabel de oro de su risa en el alma de su presa, el hombre irá donde él le mande, allí donde el azar tiende su trampa mil veces repetida y siempre engañadora.

Por eso, señora, le pido que sea piadosa con el hombre que padece la espantosa tiranía del juego. Por eso, amiga que odias al timbero junto con la timba, yo te ruego que no lo abandones a su mal, a su desgracia. Ayúdalo, socórrelo, cierra en su cabeza el nudo de tus brazos y bésalo en la frente como a un enfermo de miseria opulenta y soñadora. Yo te aseguro, mujer, que sólo tú eres capaz de curar esa locura. Madre, esposa, hermana, novia, amiga... sólo tu serás quien pueda matar al monstruo que devora sonriendo. ¿Y sabes cómo? Dulcemente, suavemente, poniendo toda tu alma dentro de la suya...

E insisto en que el juego es divinamente hermoso. ¿Verdad, muchachos de la perrera de Palermo? El juego, en leves dosis, es un veneno que no hace mal, salvo abusando. Para todos los míseros que arrastran paso a paso el grillete de la mishiadura, el boletito en redoblona, o la chirola jugada a la quiniela, viene a ser como una medicina de esperanza contra el mal crónico que los seca. No cura, por supuesto, pero... ¿me quieren decir cuál es el remedio que cura a los enfermos? En cambio, si no cura, por lo menos, tonifica. Un pato que tiene encima el desalojo; un cesante que contempla con horror el desfile de las hojas en el almanaque; un ahorcado a quien la soga ya le está haciendo cosquillas en la nuez; un novio en trance ineludible de sacorio y sin un medio para el caso; un bolichero que se ve venir la quiebra... en fin, todos los que padecen el funesto mal de andar patidifusos, ¿qué harían, cómo podrían dormir de noche y trabajar de día, si no fuera el cachito de esperanza que les brinda el juego? No me le pongan peros al recurso, ustedes los que tienen con qué hacer fuerza a la hora en que toca paganini. Hay que pasar por las angustias mortales de no tener con qué parar la olla a la hora del puchero, para saber lo que conforta el ánimo, eso de que a las doce saldrá CRITICA con la grande y los premios. Y los domingos, ¡con cuánta fe se entra al hipódromo llevando dos papeles verdes que hay que convertir en dos papeles amarillos, si es que se quiere dormir tranquilo esa noche en la catrera!

No voy a llevar mi optimismo hasta el punto de que aconseje a los ahorcados que corten su cuerda con el doble filo del azar; pero, sí, afirmo concienzudamente que más de un pagaré ha sido levantado con dinero de los burros, y que muchas libretas deben el sello de pago en tinta violeta a la salida oportunísima de un as, en pugna contra la prepotencia de un reinaldo. Y en cuanto a los alquileres arreglados con un peso a la cabeza... que lo digan los varones... pregúntenles a ellos, ustedes las señoras que lo dudan...

Claro, que se podría argumentar el hecho irrefutable, de que las susodichas trampas, y algunas que dejo en el micrófono, han sido contraídas a puro ver los pingos doblar el codo de Palermo, o quinieleándose los pesos, o esperando la salida inminente de una dama... que se quedó en el mazo. Pero todo eso no tiene mayor importancia, ya que en esta bendita ciudad de Buenos Aires por cada puerta que se cierra, hay una ventana que se abre. Y vean si no, lo que pasó hace poco en el Concejo.

Quedamos, pues, en que el juego es malo, pero puede ser bueno si... si se gana. Ruego a la señora o señorita que todavía no haya hecho dos o tres garufas teatrales, con chocolate a la salida y bombones en los entreactos, a costillas de la plata ganada en el juego, ruégole que tome la palabra y hable mal de los juegos de azar. ¿No saben acaso las chicas, que esos regalos de los novios o de los hermanos, vienen de los antros de perdición que se llaman hipódromo o garitos? Y usted, señora, aquella vez que su marido llegó a casa muy contento y con un paquete debajo del brazo, ¿se acuerda? Bueno, el regalito venía del 11, por más que tuviera el sello de la calle Florida. El 11 es un número muy simpático y al cual usted debiera estar eternamente agradecida por haber salido, precisamente a la cabeza, el día de marras. Y lo que la señora debiera hacer, ahora que sabe la verdad del caso, es jugar unas chirolas grandes al número de sus años, o a los de su marido, o al día en que tuvo el gusto de llevarlo a firmar la condena en el Registro... o al número que se le dé la gana, con tal que sea salidor frecuente. Y si sale, (que va a salir, en fija), entonces le retribuye el obsequio con otro de su agrado, ¡no con ropa blanca, por favor! sino con un objeto útil y agradable, ejemplo, una caja de cigarros de hoja, de esos que él solo fuma cuando va a un banquete y se descuidan los mozos al hacer el reparto, de a uno en fondo...

Y ya que en juego estamos, permitanme que haga el croupier, y diga, "no va más". Por ser este mi primer apunte y no estar bien enterado de lo que se está dando en los paños, mi ficha es modestita. Si salen mayores, o sea si ustedes no me ensucian mucho con don Prieto, trataré de jugarme el resto el sábado que viene. Y si se dan menores, vale decir, si los oyentes me declaran inapto para el servicio radiotelefónico, entonces haré lo de todos los domingos al salir por los portones; agachar el lomo, prender un cigarrillo y pensar filosóficamente que se me dió la contra una evz más... O que, como yo me peino para atrás, me quedó grande la onda...

Buenas noches.

EL RESPETO A LA MUJER DA LUGAR A NUEVAS CARTAS

La Mujer — Dice un Jurista — Debe Denunciar Ante la Policía a quien le Falte

LA PUBLICIDAD

Hemos recibido nuevas cartas de nuestros lectores, en las que se comenta la campaña de CRITICA para que el respeto a la mujer llegue a ser una norma invariable en las costumbres de nuestra población.

Los comentarios de "Un Jurista" y de "Pollux", que transcribimos hoy, contienen consideraciones, sin duda alguna, interesantes. Revelan, por lo demás como las anteriores, una coincidencia fundamental de propósitos, aunque puedan notarse diferencias en cuanto a los medios propuestos.

La carta de un jurista

He aquí la carta de un lector que firma 'Un Jurista":

La lectura de la nota de su importante publicación con relación a la falta de respeto a la mujer en Buenos Aires me lleva a enviarle las líneas que siguen por si estima conveniente publicarlas:

El Sr. H. P. dice que si N. B. hubiera estado en Nueva York donde suben y bajan a los ómnibus y subterráneos jovencitas descotadas, con pollerítas cortonas y hasta sin medias... no hubiera dicho nada porque a la menor queja de la jovencita un policemen se hubiera encargado de arrestarlo y habría purgado su pena con la consiguiente expulsión por extranjero indeseable. Agrega que la policía de Buenos Aires tolera estos abusos porque está formada por gente inculta, coimera y de comité y que por uno o dos pesos el agente policial da por terminado el incidente. Vds. dan por acertada la observación y zar la policía y cambiar substancialmente sus modalidades". ¿Se preguntan si el Gobierno y Congreso actuales son capaces de una empresa de tanto alcance? Hasta aquí lo dicho que contiene demasiada, sino mucha ligereza en la apreciación.

Ante todo y para aclarar opiniones, diré que no soy policía, nunca estuve detenido, no molesté jamás a mujer alguna, pero conozco de cerca mucho y voy a permitirme rebatir al Sr. H. P. y a Vds. los conceptos que formulan.

Todo es cuestión de costumbres

Existen aquí, ordenanzas de policía que penan severamente la falta de respeto a la mujer tanto como policialmente pueden penarla en Nueva York. Basta una simplísima queja de la mujer ofendida y con la menor molestia posible para que el irrespetuoso sea detenido y penado. ¿Pero qué ocurre? La neoyorquina, no sólo denuncia el hecho al policemen, sino que es capaz de hacerse justicia por su mano castigando a su ofensor. Yo no he estado en Nueva York, pero me refieren que con toda la naturalidad del mundo una mujer allí, víctima de una ofensa, como cualquier varón, premia con un buen bife al audaz que la molesta. Y ya sabemos que la mujer nuestra no es capaz, no sólo de esto, sino que ni siquiera se atreve a denunciar en público al que le falta para que cese sus molestias. Cuestión de costumbre y modalidad.

No es posible creer que vivimos entre cafres o en medio de una horda de salvajes; todo es cuestión de educación y nada más. Sube a un tranvía o a un ómnibus una niña; —que un grosero le falta; — que ella es valiente y, airada o pacífica se queja es para pensar que la gran mayoría estará con ella y la secundará para la concurrencia del agente y el castigo del ofensor. Pensar que todo ese público se coloque de parte del hombre por único espíritu de solidaridad sexual es un disparate que no se apoya en ninguna razón. Entre los hombres que viajan y andan, habrá muchísimos mal educados y groseros, pero los hay y muchos capaces de cooperar a la acción, siendo necesario para evitar equívocos que la propia mujer los señale o los denuncie. Es preciso instar a la mujer para que salga de su tímido silencio y grite al suceso: no creo que nadie bien criado se complique a favor de los mal criados y peor nacidos, ni que el propio agente con su autoridad haya de recibir uno o dos pesos para silenciar un hecho que notoriamente no puede ni debe quedar impune.

Ligereza de juicios

No creo ser un ingenuo para creer santos a los agentes, pero me permito opinar que el Sr. H. P. es ligero, muy ligero en su juicio al respecto: para él, uno o dos pesos dan salvoconducto de impunidad de la manera más fresca que pueda imaginarse. Y generalizada con un desparpajo único; es la modalidad de mucha gente, desprestigiar si cabe, todo lo nuestro,— lo de allá, de Nueva York, una maravilla... y en todas partes se cuecen habas.

La mujer debe denunciar la falta

Decía que es preciso persuadir a la mujer para que denuncie la falta; al Señor Director; Vds. con la propaganda diaria, el hermano, el marido, el novio, todos los bien intencionados han de moldear el espíritu de la mujer y convencerla para que señale al mal intencionado. La campaña debe dirigirla ella misma y encontrará el apoyo amplio de la gente que piensa y obra sensatamente.

He tenido hace algunos años amigos en la Policía; interesado por razones de estudio en algunas de sus cuestiones, he leído las ordenanzas al respecto y conozco el espíritu con que las aplicaban. No hay materia alguna de la policía tratada con más rigor para el culpable y en ella se recomienda la supresión absoluta de toda molestia a la señora o niña ofendida. Basta su simple denuncia tratándose de persona honesta, para el castigo severo. Se bien, por los amigos que tuve en la policía de Buenos Aires, que fueron inexorables con los infractores y tal era la consigna. Las cosas vienen desde arriba y no perdonando los jefes, el personal todo se sentía animado del mismo propósito: ante un detenido por faltar el respeto a una mujer honesta, no cabía más que el cumplimiento de la pena y la cumplían invariablemente. Tengo entendido que la práctica sigue en la policía, pero es claro, los detenidos son pocos, ¿por qué? Porque no se denuncian los casos. La idea de Vds. y del Sr. H. P. de modificar y cambiar la policía, me hace pensar en que creen Vds. posible que la policía de por sí, en la calle, sin la menor queja, seña o acción de la mujer, vaya a detener al que pueda faltarle.

Sera necesario un policía para seguir detrás de cada una, descuidando toda otra misión. Resumiendo: Todo está hecho y todo está previsto: la ley, la ordenanzas, todo.

La policía no puede ser adivina

Sacad los hombres de la policía de Buenos Aires y traed para llenar sus calles los de Nueva York, y si a ellos la mujer no les llama, no creo yo que sean capaces por más Policemen y por más neoyorquinos que sean, adivinar las palabras, los movimientos y la intención de la multitud que se agita y anda en ómnibus, tranvía, calles y plazas para molestar y ofender a la mujer. Esta debe hacer la campaña a favor de ella misma. El hombre que es buen hermano, buen padre, buen novio o buen marido la secundará amplia y eficazmente. Es necesario instruirla en el sentido de que no encontrará molestias y la propaganda terminará con el estúpido y cobarde, a quien educará por aquello de que la letra con sangre entra.

Nada más que eso: señora o señorita, haga Vd. detener al que la moleste.

Al pueblo hay que educarlo con la prédica diaria, con el ejemplo y con el castigo cuando se hace pasible de ello. Vds. moverán el ambiente con la propaganda en ese sentido para que el pueblo mismo haga que las ordenanzas y disposiciones que tiene en su resguardo se cumplan.

Crítica — TEMAS DEL DIA

Buenos Aires, Abril 28 de 1929

Los Protestantes y la Propaganda

EXISTEN numerosos antecedentes que impedirán que se sospechen de parcialidad a estas opiniones. Como es notorio, no contemplaremos a los protestantes desde un punto de vista interesadamente católico. Pero resulta evidente que la religión protestante en los Estados Unidos está en plena bancarrota. No nos atreveremos a afirmar que el motivo reside en la falta de un símbolo hondamente humano, imprescindible para conservar el arraigo de una religión. Pero lo que aseguramos es que el protestantismo, en Norte América, se halla en franca bancarrota.

El grabado que reproducimos es una de las tantas pruebas que lo demuestran. La foto reproduce al Reverendo Henry Steel Habersham, pastor de Connecticut, que es a la vez Jefe del Departamento de Bomberos. Que el pastor tiene 70 años, a pesar de lo cual es fuerte como si tuviera 40, es una simple noticia. Lo importante y significativo es que el Rev. Habersham se desvive para que todo el mundo sepa, (ahora lo sabemos nosotros), que más de una vez ha debido abandonar el púlpito apresuradamente para treparse al carro de la bomba, tal como aparece en el grabado.



STEEL HABERSHAM, el pastor bombero

Es decir, que el Rev. Habersham, de Connecticut, es como la mayoría de los pastores americanos, no dedican sus mayores energías a dirigirse al alma de la gente Para mantener la iglesia, recurren a los más modernos métodos de propaganda. Como el pueblo americano está demostrando una alarmante indiferencia por el protestantismo, y en vista de que resulta inútil hablarle a los espíritus, demasiado preocupados por los dólares, los pastores americanos, para evitar la entrevista bancarrota, tratan de llamar la atención abandonando el púlpito para treparse a un camión, colocando enormes letreros, idénticos a los que usan los comerciantes, donde se lee: "¡Vaya a la iglesia!", o sino, como el famoso pastor Billy Sunday, famoso ex boxeador y jugador de baseball, instala un ring en la puerta de la iglesia..

La cual, naturalmente, se llenaba con muchachos ansiosos de que llegara el momento en que el Reverendo haría dos o tres rounds de guantes.

Ascenderá a Varios Miles el Gasto en Pasajes Oficiales

Los Empleados de la Intervención Mendocina, Viajan Continuamente a Bs. Aires con Licencia y por Cuenta del Gobierno

EL DESCANSO

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 28. — Cuando esta intervención nacional termine sus funciones, será oportuno y curioso conocer a cuánto ascienden los pasajes oficiales de altos empleados y demás personal de aquélla, pues es rara la semana que no viajan para ésa, con boletos oficiales de ida y vuelta, cuatro o cinco de estos personajes.

Ahora han salido, el director del Registro Civil, el segundo juez del Crimen y varios subalternos, que van con cortas licencias de descanso.

Requena Escalada Expone sus Cuadros

Pinta con Gran Lirismo las Pequeñas Cosas de Todos los Días

INTIMISMO

Es halagador visitar los salones de arte de la ciudad y comprobar la existencia de pintores argentinos que poseen una personalidad que podríamos llamar universal. El número de pintores que trabajan humilde y silenciosamente en nuestra ciudad es incalculable. De eso trabajo silencioso, paciente, porfiado es que surge de cuando en cuando el pintor ya hecho que nos sorprende por la madurez de su talento y la destreza de su técnica. "Es sorprendente este muchacho ha progresado" oímos junto a nosotros. Es sorprendente para los que ignoran el trabajo anterior para conquistar los valores que ahora tiene. Idéntica sorpresa hemos podido advertir ante los cuadros de Consolo, de Neira y ahora ante los de Requena Escalada, los tres pintores más representativos que han aparecido en estos últimos tiempos.



De Requena Escalada diremos que se trata de un pintor de personalidad; une a un sentido melódico de la entonación de los matices una fuerte sugestión en el dibujo. Sus cualidades de artista están nítidamente sintetizadas en el Retrato de J. E. S. Para formar lo que podríamos llamar el espíritu cromático del cuadro, el artista ha apaciguado un tanto los matices sin diluirlos demasiado. El dibujo es seguro y el valor de los volúmenes y masa justamente conseguido. Requena Escalada es un pintor consumado; ha nacido para expresar pictóricamente sus impresiones.

Una calidad que se destaca sobremanera de la producción de Requena Escalada, es su lirismo, el íntimo placer de gustar la vida con sus pequeñas tristezas y sus grandes alegrías. Tanto su manera de entonar como la de dibujar, es la de un poeta que ha sorprendido la ciencia del color. Donde su espíritu se expresa más intensamente, es en los interiores. El matiz vibra sosegadamente y una íntima alegría nos llega de esos interiores quietos que parecen estar esperando el hombre angustiado por la lucha por la vida para ofrecerle un poco de reposo. Esas mesas con sus manteles levemente azulados, esas flores pensativas que decoran el prestigioso ambiente de los interiores.



"RETRATO", óleo de Enrique Requena Escalada

Es así en "Interior Intimo", "Flores decorativas", Rincón de taller", "Intimidad". Hay un cuadro de Requena que se llama "Libros y violín", donde este sentido de intimismo pictórico alcanza una atemperada exaltación. Nada hay en ese cuadro; sin embargo, de allí brota un profundo sentido dramático de la vida y la realidad. Este pintor parece haberse evadido del paisaje amplio, pues ello tiene mucho de pintura escenográfica. Para Requena Escalada todo es un estado de alma; y el paisaje de grandes árboles y de caminos abandonados, es de un sentimentalismo estilizado que no condice con la hora. Este pintor ha hecho arte con las pequeñas cosas de todos los días; ese es su mérito; es el lírico de lo cotidiano. Creemos que con esto decimos cuanto nos sugiere la contemplación de los cuadros de Requena.

En una serie de pequeños cuadros, el artista cambia fundamentalmente su técnica. Nos referimos a impresiones que tienen los números 19 a 25 del catálogo. Son notas e impresiones a pleno aire, de escenas y aspectos de barrios de la ciudad. La viveza de los colores, la forma esquemática de tratar la figura, dan a estos cuadros un carácter que los aparta totalmente del resto de lo expuesto. Es la parte llamativa de la muestra que gusta y atrae a los visitantes. Y hay razón para ello porque esas impresiones están realizadas con una viva comprensión del tema y destreza de técnica.

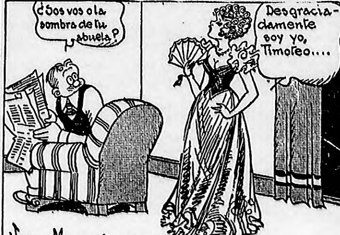
Además de estos cuadros, es necesario comentar algunos retratos, como "Laurita con mantón", que demuestra la sensibilidad del pintor. En definitiva, Requena Escalada, con la presente exposición, se destaca con valores propios. Es un artista que, seguramente, tendrá la aceptación que merece.

BREVES TRAGEDIAS DE LA VIDA MODERNA por Jimmy Murphy









Tangos y otras Canciones Populares

Emilio De Caro Pertenece a Una Familia de Músicos

Es el Autor de "Gigoló", "La Llorona" y de "Lamento Reo"

Emilio de Caro

Pertenece a una familia de músicos. Su apellido tiene, en el panorama musical argentino, un vasto prestigio y una popularidad afirmada en los sucesivos éxitos de sus hermanos Julio y Francisco, a cuyo lado actúa en la orquesta típica que dirige el primero de los nombrados.

Emilio de Caro, el más joven de los músicos porteños, es un excelente violín. Quienes hayan escuchado las audiciones de la renombrada orquesta de Julio de Caro, habrán podido apreciar la técnica de este muchacho y sobre todo, el tono emotivo de sus interpretaciones.

"Gigoló", "La Llorona"

El primero de estos tangos, lo escribió Emilio en colaboración con otro hermano músico, Alberto de Caro, (¡y van cuatro!). Apareció hace algún tiempo y obtuvo una acogida favorable de parte del público y de la crítica. Reeditado varias veces, "Gigoló" divulgóse con asombrosa rapidez y fué, en un momento dado, el caballito de batalla de muchas típicas.



Emilio De Caro

"La Llorona" es otro de los tangos de Emilio de Caro y fué el que descubrió la personalidad de su autor.

Los tangos de Emilio de Caro se reconocen por su estilo netamente porteño. Este compositor trabaja con cariño los motivos musicales que han de animar sus creaciones y pone en ellos un profundo sentimiento que bastaría para valorizarlas.

"Lamento Reo"

Así, por ejemplo, en este nuevo tango que también firma Alberto de Caro, ha profundizado su emoción hasta convertirlo en un poema. El poema del suburbio que los fuelles recitan con ronca voz, sollozando su melancolía continuada y honda.

"Lamento Reo", cuya primera edición se anuncia para dentro de breve tiempo, es un paso más, una nueva etapa de la carrera artística de sus autores, de cuyo brillante porvenir ya nadie duda.

La letra de "Lamento Reo", dice así:

"Lamento Reo"

Tango Canción

Letra y música de Emilio y Alberto De Caro



I

Te saliste con la tuya
milonguera pretensiosa,
yo te quise, no lo niego,
pa mi bien o pa mi mal,
me la diste a la sordina
y es eso lo que me aflige
si una vez ya te lo dije
que te ibas a plantar.
Te me abriste en la partida
como mala largadora
si lo hiciste aprovechando
un momento de esplendor
recordate que en la vida
uno vive de ilusiones
como vive aquel que cree
que la muerte no es pa él.

II

Me enyetaste,
de ilusiones me yenaste
y cruelmente me dejaste
resentido el corazón.
¡Pobrecitos!
los que creen que son varones
y que lloran porque ruedan
en la pista del amor.
Mas si un día
te quedás con tus floreos
acordate que este reo
ya se ha muerto para vos.

I (bis)

Aún recuerdo... no hace un año
me jurabas por tus viejos
que yo sólo en esta vida
sería dueño de tu amor,
y hoy tenés por compañero
a un pebete engominado
que te lleva a todos lados
para hacerte deslumbrar.
Te acordás... en otros tiempos,
no poblaban tu cabeza
esos falsos berretines
que hoy te hacen tanto mal,
todavía estás a tiempo
de emprender la retirada
acordate que en el barrio
te podés acomodar.

UN TANGO DE MEDINA Y RUBIO PENADES

El conjunto típico que dirige Aipidio B. Fernández, la cancionista Teresa Moraco y el dúo Yanelli - Vega, realizan una correcta interpretación del tango que lleva por título "Mariposita Cegada", original de Medina y Rubio Penadés.

Rubio Penadés

"Mariposita Cegada" es una pieza de hondo sentimiento, cuyo motivo fácil no tardará en divulgarse. Va acompañada de una letrilla emotiva que glosa con frases sencillas la tragedia vulgar y repetida de la muchacha tránsfuga del barrio.

Este tango que comentamos, es indudablemente, un acierto de Medina y Rubio Penadés.

EL HOMENAJE A RUIZ - ACUÑA

En los círculos intelectuales y artísticos de Buenos Aires ha sido acogida con entusiasmo la idea de homenajear al cantor criollo de ayer y de hoy en el dúo Ruiz-Acuña, intérprete insuperable del cancionero indígena.

Dentro de breve tiempo conoceremos la lista de adhesiones y el lugar y la fecha de la demostración.

ORQUESTA

"Quant'e Bello'o Mare", Vals. — "Termo Secco", Polka. Dos interpretaciones nuevas por la conocida orquesta Castellucci. El primero es un vals melodioso y sentimental y la pieza acoplada es una polka alegre y brillante.

CANTADOS

"Es preciso que te vayas". — Rosita Quiroga nos presenta en disco Víctor este nuevo tango, cantado como ella sola sabe hacerlo. En el reverso del disco figura el tango titulado: "El As de los Ases", cuya letra pintoresca y bien realizada pertenece al popular autor C. E. Flores.

Rosita Quiroga logra lucirse en estos dos tangos recientemente aparecidos.

"La yerra, Relato Gaucho — "Como la flor de alelí", zamba. Evaristo Barrios, aplaudido cantor típico, nos hace en lenguaje campero un relato gráfico de "La yerra", que es una linda pintura de ambiente. En el mismo disco canta una bonita zamba denominada "Como la flor de Alelí".

BANDA

La afamada banda Rossi ha grabado recientemente en disco Víctor la mazurka "Primavera" y la polka "Il Cardillo", de melodías agradables y luminosas.

INSTRUMENTALES

"Mi novio triste", fox-trot. "Un beso" vals. La técnica de los componentes del Trío Víctor, ha llamado la atención de nuestro público. Las dos composiciones que integran este disco figuran entre las favoritas de los últimos tiempos. El Trío Víctor, integrado por el violinista Elvino Vardaro y los guitarristas Gastón B. Lobo y Oscar Marcelo Alemán, ha realizado una versión digna de encomio del fox-trot y el vals que nombramos arriba.

Jesse Crawford nos presenta en disco Víctor dos solos de órgano: "Eres La Niña de mis Sueños" y "Yo y el hombre en la Luna", novedades interesantes que han de tener gran aceptación.

EL DEBUT DE LA TIPICA ROSSANO

Oscar Rossano —figura familiar en el ambiente musical porteño y en los círculos teatrales— acaba de constituir un conjunto típico, al frente del cual se presentará la próxima semana, en un local de la calle Lavalle.

Forman parte del flamante grupo, los violinistas Luis Cuervo y Julio Alsina, los bandoneonistas Ernesto del Puerto y Juan Chipolita y el contrabajo A. F. Corletto.

Oscar Rossano, por Mirabelli

Oscar Rossano ha seleccionado bien a los músicos que lo secundarán. De su talento interpretativo depende el éxito de su orquesta. En su oportunidad comentaremos su presentación, dedicándole el capítulo que se merece.

Por la Solitaria Calle del Barrio Siempre Transita un Recuerdo Triste, una Nostalgia Honda y una Queja

Está tu sombra como un árbol triste

Pedazo de barrio bueno y cordial, acogedor como la casa humilde y tibia del amor sentido. Pedazo de barrio atado al recuerdo de quien nunca quiso alejarse de allí definitivamente, porque solo allí, bajo los árboles rumorosos de la primavera el corazón advierte la sombra de aquel arbolito cobijador de ternura, que se dió todo en sombra de amor.

Absurdo sueño de felicidad dormido para siempre en el silencio de la calle vieja, calle por donde un día los ojos la miraran partir y por donde no hubo de retornar nunca. Calle por la que transita siempre un recuerdo triste, una nostalgia honda y una queja. Queja alargada en la noche cuando la oscuridad amortaja las casas humildes, queja alargada en el tembloroso bordoneo de una guitarra, y que no es más que un llamado a la ausente para que vuelva, llamado melancólico que sólo halla eco en el parpadear misterioso de alguna estrella...

Caminito del taller

Cuando María Rosa comenzaba a vivir el capítulo fabuloso de su adolescencia, la necesidad, madrastra imperiosa, cubrió su delicado cuerpecito de flor, con el delantal azul del taller. Sus dedos hábiles devanando sedas inverosímiles se deslizaban con la misma gracia, displiscente y alada, que las mariposas despliegan sus vuelos.

Tenía el rostro dulce y pálido, y el andar rítmico y leve, como una confirmación anticipada de la fugacidad de su destino.

Caminito del taller se la veía siempre pasar, ante la admiración conmovida y resptuosa de todos aquellos en quienes su belleza encenderá una esperanza de amor.

Caminito del taller, con la alegría dormida en el fondo azul de sus nostálgicos ojos.

Caminito por donde un día le saliera al paso el amor, y por donde otro día le saliera al paso la muerte.

Con flores a María

María Rosa, dormida en su sueño de serenidad, no se levantará más.

El rayito de sol que agazapándose sobre su lecho la llama a la tarea, inútilmente descenderá a buscarle los párpados ahora. María Rosa, envuelto su rostro en un nimbo de luz, se ha ido silenciosamente a las estrellas.

Bordaba cuentas de colores sobre un raso sutil, cuando la muerte en puntillas, se acercó a velarle los ojos.

Inútil que aguarden ahora sus pasos el amor y el afecto. Ya no oirán los vecinos el: "buenos días" suyo, tan cariñoso; inútil la espera angustiosa de aquél que entre todos, fué el único preferido. María no volverá nunca, por eso, los pájaros que anticipaban su llegada con alegres gorjeos, ensayan, melancálicamente, una triste elegía...

Vestidas de humildad, las muchachitas del barrio, y las compañeras del taller, con las manos trémulas y los ojos llorosos, han derramado sobre ella su ofrenda de amor. Todas en un coro de religiosa adoración, con flores a María, con flores a porfía...



Ensueño

"Muchacha que en mis tiempos (juveniles
me diste la ternura de tu fe
cuando ya se agostaban mis abriles
en mi pobre camino te encontré".

Rememora el alma los momentos de dicha ya pasada, y no busca el olvido porque olvidar sería desprenderse de lo que fuera en la vida más amado y más puro.

Cuando las sugestiones del mundo ensayan conquistar un corazón cansado, surge siempre el recuerdo de la dicha lejana; recuerdo que es a veces lamento, y otras ensueño, evocación de cosas que no podrán borrarse nunca, y que más se arraigan cuanto más distantes.

Por eso, reviviendo el ayer, vuelve la ilusión a soñar el mismo sueño de amor, aquel sueño eternamente colgado del corazón, como un santo escapulario.

El tiempo irá gastando los días, pero nunca el recuerdo; siempre se oirá una voz entre mil voces, y siempre el solo, el dulce, el único brillo de unos ojos.

"Muchacha que en la sombra de los (días,
pusiste la estrellita del querer,
quedaron tus amores sin falsía,
grabados en la aurora que se fué".

"ENSUEÑO"

Vals de Moda

Música de Antonio Sureda
Letra de H. Manzi

(Recitado)

En el paisaje de mi vida rara
Está tu sombra como un árbol triste
Y en esa sombra te memora el alma
Desde la tarde aquella en que te fuiste.
Cuando recuerdo nuestro amor distante
Siento el lamento de una amarga queja
Si a veces con los ojos delirantes
Vuelvo a seguir tus pasos vacilantes
Por esa calle demasiado vieja.

I

Muchacha que en la sombra de mis días
Pusiste la estrellita del querer
Quedaron tus amores sin falsía
Grabados en la aurora que se fué.
Si a veces el embrujo de la vida
Me señala la sombra de otro amor
La nostalgia de ayer
Me llena el corazón de pesar
Y vuelve tu recuerdo porque hoy
Te quiero mucho más.

II

Sobre ese cariño nuestro nido se alzó
Pero cruel, la muerte se llevó
Lo que con tanta fe
Soñáramos los dos
No quedó ni el pájaro cantor
Que en nuestro patio gris
Fué un rayito de sol.

I

Muchacha que en mis tiempos juveniles
Me diste la ternura de tu fe
Cuando ya se agostaban mis abriles
En mi pobre camino te encontré.
Por eso en la calleja de aquel barrio
Donde juntos rezamos nuestro amor
Reviviendo el ayer
Te vuelve la ilusión a soñar
Como en las mañanitas marchar
Caminito del taller.

"18 KILATES"

El Tango del Pibe Ernesto

18 KILATES

Tango

"18 kilates", es el nuevo tango que Ernesto Ponzio acaba de dar a todos los vientos de la publicidad. Tango del corte de todos los suyos, de emoción machaza y compadre, no se duda que alcanzará el éxito rotundo y definido que todas sus producciones han logrado siempre.

Tangos como "18 kilates" con la gloria valedra de su cercano parentesco con aquellos otros inmortales: "Don Juan" y el "Entrerriano", tienen que imponerse fatalmente, sin vuelta de hoja, por méritos indiscutibles. Ernesto Ponzio, creador del tango canyengue, renovará con él aquellos formidables éxitos suyos, cuando en todas las milongas de Buenos Aires se electrizaban de coraje los taitas y de amores las paicas, porque los compases del "Don Juan", vibrantes y arremetedores, estremecían la entraña misma del compadraje.

"18 kilates", oro sin liga, oro de ley, inicia la nueva serie de tangos que el Pibe Ernesto ha de lanzar a la popularidad callejera. "Don Natalio", "Culpas ajenas", "Sos un hombre" etc., harán revivir sin duda el recuerdo de aquellos grandes tiempos de la milonga.

Una buena letra de Mario Castro, apuntala los méritos del nuevo tango del veterano y famoso creador e intérprete, Ernesto Ponzio.

18 kilates

I

Tengo fama de hombre muy derecho,
fama que sin grupo yo merezco,
pues nunca fuí batidor
ni pagué con traición
al varón que en mí confió.
Si me dió su corazón
por amor una mujer,
no jugué con su cariño
y aprecié como ha de ser
la dicha que me brindó.

II

Mi lealtad yo probé
en cualquier ocasión,
si sufrí alguna vez
mi dolor lo sé yo:
mi corazón guardó su emoción
sin demostrar rencor ni pesar
cuando el desdén de alguna mujer
me persiguió tenaz y sin piedad.

III

Por ái Diez y ocho Kilates me llaman,
es justo compadre, yo sé mi valor,
y con orgullo mantengo mi fama
que un guapo es más guapo si cuida (su honor.

LOS TANGOS DE DE LA CRUZ

Con "El ciruja", el autor popular E. N. De la Cruz, logró todo un suceso. Fué, en su época, el tango que todo el mundo repartía en silbidos, el tango que se cantaba en todas partes. Después, con "El batidor", aun cuando no se divulgara tanto como "El ciruja", De la Cruz probó su inteligencia y su emoción, que reafirma ahora con otros dos tangos, "Malevita de arrabal" y "Golondrina", grabados en disco Electra por la orquesta Servidio.

Anotamos estos dos éxitos del joven compositor de tangos.

"LAMENTO PAMPEANO", UN TANGO DE CARLOS COBIAN

Carlos Cobian tiene en su haber éxitos de buena ley. Tangos que lograron ampliamente el favor del público y que ejecutan siempre las típicas de más renombre. El autor de "A pan y agua", puede considerarse como uno de los buenos compositores. Todas sus piezas reafirman este juicio. Ultimamente ha entregado a la emoción nuestra su tango titulado, "Lamento Pampeano", tango de corte campero y pleno de sentimiento criollo.

Carlos Cobian

Después de su jira fructífera en Norte América, Carlos Cobian, de nuevo en su ciudad, vuelve a darnos lo mejor de su arte en tangos bellos como el que mencionamos.

"LA CARIÑOSA"

Cueca

"La Cariñosa" es una cueca chilena, alegre e intencionada, que ha compuesto Francisco Rubí y cuya primera edición acaba de ponerse en venta. El autor aporta con esta pieza un nuevo valor al folklore de América.

Rafael Rossi y su Orquesta Típica

Rafael Rossi, músico de la guardia vieja y autor de tangos, valses y rancheras populares incluídas en el repertorio Gardel-Razzano, dirige en la actualidad un conjunto típico que actúa con aplauso en un cine céntrico, integrado por profesionales que saben interpretar con justeza la música de nuestra tierra

SEIS TANGOS GRABADOS POR JULIO DE CARO

Julio De Caro, el popular compositor y director de típica, cuya labor en disco habíase interrumpido, ha reanudado sus actividades con la grabación de seis tangos en el nuevo disco "Brunswick" que se pondrá a la venta en fecha próxima. Los seis tangos ejecutados por la primera típica de Julio De Caro, son: "Fantasías", de Francia; "Boca abierta", de Mondino; "Luz mala", de De Leone; "El Diente", de J. de Caro; "Yo me quiero divertir", del mismo autor y "Dos lunares", de Francisco De Caro.

LAS NOVEDADES EDITORIALES DE LA SEMANA

Con el pie de imprenta de la editorial Pirovano, acaban de aparecer las siguientes piezas populares: "Siempre contigo", vals sentimental, música de Antonio Polito, letra de A. Timarni; "Al pie de tu reja", paso doble, de J. Falliace y H. V. Rivas; "¡Qué careta!", tango de Donato, letra de Fontaina y Flores; "Rosa y Jarmín", zamba porteña, letra y música de Luis De Biase; "Arrabal", tango canción de Galli y Deamici; "La renguita", letra de Ginés Miralles, música de Carlos Percuoco; "Amar en sueño", fox-trot, de Carlos V. Gallo; "Sevilla está de fiesta", paso doble, de Saraceno y Pérez, y "Nápoles", tarantela, de Salvador Merico.

UNA CANCION Y UNA CIFRA CRIOLLA

El disco Electra nos presenta entre sus novedades, dos piezas criollas que han de llamar la atención. Nos referimos a las llamadas "La china mía", cifra de Urquiza y Rodríguez, y "Quemá esas cartas", canción de Juan P. López, cantadas con acompañamiento de tres guitarras por Juan Rodríguez.

"ACORDATE LO QUE FUISTE"

La orquesta típica de J. D'Arienzo que actúa con mucha aceptación en disco Electra, nos da una excelente versión del tango "Acordate lo que fuiste", que firma Pedro P. Toscano.

"PELANDRUNA"

"Pelandruna", tango-canción de Tito F. Soreda con letra de Pedro Carrioli Demare, es una pieza no exenta de originalidad. Tiene un argumento musical que interesa y que, indudablemente, ha de obtener la favorable acogida del público. El nuevo tango ha sido estrenado con singular aceptación por la precoz intérprete Elena Gonzáles en el festival organizado por la Biblioteca General Pueyrredón.

La Falsificación de Piezas Musicales

Allanamientos

El domingo pasado informamos a nuestros lectores de dos allanamientos realizados con intervención del juez en lo civil doctor Arriola, en dos imprentas de esta Capital y en las cuales, las autoridades juntamente con el editor Héctor Pirovano, los autores Luis Teisseire, Juan Maglio y Antonio Sureda y el abogado patrocinante doctor Horacio F. Rodríguez, comprobaron la falsificación de tangos y otras piezas, en perjuicio de sus legítimos dueños.

A estos allanamientos han seguido otros, y en la primera de las imprentas, la Policía se incautó de la máquina, en el preciso instante en que tiraba una edición clandestina. Es notorio que, desde hace muchos años, estos hechos delictuosos se vienen cometiendo, casi siempre impunemente, ya que, muchas veces, los procesos se encarpetan en los archivos de los juzgados y otras, las ediciones clandestinas circulan tranquilamente, porque los delincuentes suelen aducir esta razón: que no hay ninguna ley que establezca que incurren en un delito.

Para tranquilidad de los autores, debía promulgarse de una vez esa ley. Sabemos que hay un proyecto del diputado Bard, sobre propiedad artística, que en un país como el nuestro, de profusa producción musical y literaria, es de imperiosa necesidad. Con ella, se acabaría para siempre el pleito enojoso y el asalto a la propiedad ajena.

Un caso de defraudación

Los autores deben vivir de sobresalto en sobresalto y encargarse ellos mismos de buscar a los delincuentes. Estos, aunque se amparen en la no existencia de una ley, caen dentro del código penal, por defraudar y estafar, y es inútil que pretendan hallar disculpas a su descarado latrocinio.

En los allanamientos efectuados últimamente y de los que en su oportunidad dimos noticia, la policía se incautó de miles y miles de tangos conocidos. ¿Cuántas de estas ediciones no logran ser vendidas en el centro? ¿Cuántas no escapan a la sanción penal, o por lo menos, al conocimiento de los perjudicados?

Es una vergüenza que esto suceda y es de lamentar que no se promulgue de una vez por todas, la ley que ampare ampliamente a músicos y escritores.

Algunos abogados pueden informar acerca de infinidad de asuntos relacionados con ediciones clandestinas, que desde hace años tienen en sus manos. Los autores y editores damnificados, en la imposibilidad de apoyarse en una ley definitiva, deben recurrir al abogado para tratar de conseguir justicia, justicia que casi nunca llega y que, si llega, es demasiado tarde, cuando ya esas ediciones han tenido tiempo de agotarse.

Mientras aguardamos que se promulgue esa ley, de tanta urgente necesidad, la policía debe seguir allanando imprentas, en donde, claramente, se incurre en delito de falsificación. Con la prueba del delito, los editores y autores deben iniciar juicio criminal — defraudación y daños y perjuicios — contra todos aquellos que se dedican a vivir a expensas de la obra ajena.

Primer Auxilio

Tango Humorístico

De "Primer Auxilio", secuestraron millares de ejemplares

"FLORES ROJAS"

Oscar Valpreda es el autor del tango "Flores rojas", de reciente aparición, que se ejecuta con éxito en todas las broadcasting. "Flores rojas", que lleva letra de Jerónimo Sureda, tiene méritos estimables para aspirar a la popularidad.

"EL PAYADOR"

Juan Rodríguez, llamado el zorzal uruguayo, ha grabado en disco Electra la milonga "El payador", de la cual nos da una interpretación ajustada. Acompaña a "El payador" el triste criollo "Se murió tata viejo".

ACLARANDO

A raíz de la suspensión del anunciado beneficio de Azucena Maizani en el cine en que actúa, alguien ha afirmado que el motivo era la negativa de Julio De Caro a que interviniera en el acto la orquesta Donato-Zerrillo.

La verdad de todo esto es que la empresa fué la que se opuso a que actuara otro conjunto que no fuera el de Julio De Caro, salvando así el prestigio de este popular director y compositor de tangos.

La medida nos parece correcta.

El Estreno de "Moulin Rouge", Será la Sensación de la Semana

Moulin Rouge

PARIS!... la ciudad de la alegría, del placer y del amor donde tienen un templo los ritmos de la danza y las irisaciones de la luz, donde se alberga la pasión... y la tragedia...

El acero de su torre recortando su silueta luminosa en el gran escenario del cielo, es faro que lanza al mundo las intermitencias de sus destellos, indicadores de un puerto para los náufragos de la vida, en el que la espuma es espuma de champán y en el que los arrecifes, los peligros y los escollos son el "eterno femenino", con el cascabeleo de sus risas y las mieles de sus labios...

En la parte baja de la ciudad, dominando las otras mil lucecillas, fulge con luz mágica, con reflejos de verdadero sol, el Moulin Rouge, palacio de la alegría, cuyo nombre se repite como un eco a través del globo. Y en el Moulin Rouge... Parysia, la artista exquisita, la danzarina grácil, la trágica consumada, pues lo es en todo en materia de arte. Pero... Parysia es también madre.

Su hija Margarita, ama a un joven lord, y éste, a su vez, está subyugado por al belleza de Parysia. Y se desarrolla el intenso drama que cabe suponer, formidable pugna en amores que se destruyen.

Pero quiere la Providencia que el cariño ingenuo, puro, de Margarita, tenga la merecida recompensa, y tras un momento en que su vida y la del lord corren juntas serio peligro, vuelve definitivamente el amor, el verdadero, el que ha sido consagrado como santo, el que, cuando anida, es un nuevo canto a la vida... Y un cierto día, mientras un tren conduce a los venturosos héroes de esta novela de amor, Parysia, reintegrándose a su mundo, consigue entronizarse sobre el escenario cuyo nombre ha encontrado eco en todo el mundo.

Juicio Crítico Sobre "Alta Traición"

Un crítico cinematográfico que hace muchos años reside en Hollywood publica un interesante trabajo acerca de la película "Alta Traición", del cual son las siguientes líneas:

"Alta Traición" es una de las mejores películas que se han producido hasta la fecha. Jannings nunca ha desempeñado un papel tan magistralmente como el que interpreta en esta obra. No creemos que haya otro artista que haya superado jamás esa labor. Lewis Stone tampoco ha interpretado otro personaje tan admirable como el del protagonista de esta cinta.

En suma, "Alta Traición" es la película que más se ha aproximado a dejar en nuestro ánimo la impresión de superioridad que dejan las obras clásicas.

Jannings, interpretando con sus gestos, modales y movimientos, el personaje modelado por el autor, nos da el retrato más acabado de un carácter que hayamos visto en la larga serie de tipos que han desfilado por la pantalla durante toda esta primera generación cinematográfica. Es asombrosa la sencillez y natural elocuencia con que su rostro nos revela los diversos estados de su ánimo voluble, que, a veces, en unos cuantos momentos, se ve poseído, sucesivamente, por la lujuria, por la sed de sangre, por el miedo, por la hilaridad, etc.

Tal interpretación, y las que al lado de ella han sabido poner, principalmente, Florence Vidor — que se nos antoja en esta cinta como una joven artista acabada de descubrir, — constituyen la mejor defensa que se puede hacer del cine mudo en la persistente discusión que se oye por los estudios desde el advenimiento del cine parlante.

"EL CHICO DEL CLAVEL"

Nueva Comedia de MacLean

Alfred A. Cohn, autor del argumento de la película "El chico del clavel", cuyo rodaje continúa con gran actividad en el estudio Christie, es uno de los primeros escenaristas con que cuenta la cinematografía americana. Douglas MacLean interpretará el principal papel en la película "El chico del clavel", lo cual asegura de antemano un franco éxito a este film cuyo estreno anuncia para esta temporada la Paramount.

GARY COOPER



El protagonista de "La Legión de los Condenados"

La Película "Moulin Rouge", Extraordinaria Producción de la Terra, Será Estrenada Exclusivamente en el Cine Renacimiento

La Obra del Director Dupont Constituye el Mayor Acontecimiento de la Próxima Semana

La Cinematográfica Terra presentará el 2 de mayo, en el cine Renacimiento, exclusivamente, una de las obras maestras del famoso director Dupont, quien en "Varieté" alcanzó la consagración máxima y hoy con "Moulin Rouge" vuelve a afirmar sus grandes prestigios.



Olga Chechova en su gran creación

En "Mouling Rouge aparece nuevamente el genio de Dupont. Ha realizado una obra intensa, de dramaticidad admirable en un ambiente de frivolidad, contraste ue puede considerarse como uno de los grandes aciertos del films.

Intervienen en la interpretación de "Moulin Rouge" varios artistas europeos, seleccionados por sus méritos por el mencionado director, destacándose entre ellos Olga Cechowa, Eva Gray y Jean Bradin.

Olga Chechowa

Esta eminente actriz, aunque relativamente nueva en cinematografía, es sobradamente conocida en el teatro por sus extraordinarias creaciones dadas a conocer en todas las grandes capitales de Europa.

Olga Chechova nació en Rusia, en la ciudad de Alexandropol, el 26 de abril de 1897. En 1915, casó con su primo, Miguel Echechow, del cual se ha divorciado. Es pariente próxima del gran escritor ruso Antón Chejow.

Hasta la edad de 16 años estudió Bellas Artes, ingresando luego en la escuela del teatro artístico de Rusia, cursando gimnasia rítmica, creada por el gran pedagogo Delchose, del que llegó a ser una consumada discípula.

Terminados sus estudios, Olga Chechowa vióse precisada a debutar en el teatro, haciéndolo en el célebre Teatro de Arte Ruso, de Moscú. Perteneciendo a esta compañía, recorrió gran parte de la Europa central, hasta que por indicación del director F. W. Murnau, ingresó en el cine.

Después, E. A. Dupont, conocedor de las excepcionales condiciones de Olga Chechowa, tuvo verdadero interés de dirigirla en la interpretación de la protagonista de "Moulin Rouge".

Todo el arte de Olga Chechowa se encuentra en esta película. Olga Chechowa interpreta un personaje que por su psicología expresa un carácter verdaderamente humano.

El amor de una madre por su hija, amor desinteresado y lleno de sacrificio, lucha en el personaje de Olga Chechowa con el amor simplemente humano de la mujer por el hombre a quien quiere. Los diferentes matices y sacrificios de estos encontrados sentimientos son reflejados con pasmosa realidad por esta eminente artista. Toda la trama de "Moulin Rouge" converge en este conflicto que Jean Bradin y Eva Gray interpretan con Olga Chechowa.



Olga Chechova, J. Bradin y Eva Gray en "Moulin Rouge"

Una escena de "Moulin Rouge"

Eva Gray

Eva Gray, interpreta el papel de la hija de Parysia, la famosa estrella de "Moulin Rouge". Este difícil papel, lleno de incontables dificultades, encuentra en esta artista toda la realidad imaginada por Dupont.

Eva Gray nació en Inglaterra, marchando desde pequeña a Australia, en donde ha vivido hasta hace poco. A su regreso en Inglaterra fué inmediatamente contratada por Dupont, el que le ofreció una envidiable oportunidad en la interpretación de un primer papel de "Moulin Rouge". Eva Gray triunfó, consiguiendo escalar la categoría de estrella cinematográfica.

Actualmente esta joven actriz sigue trabajando en los estudios de Elstree. Recientemente ha filmado "Popples of Flan Ders", una de las producciones nuevas de la British para la venidera temporada.

Jean Bradin

Nuevamente este simpático actor se presenta al público español en una nueva interpretación cinematográfica. Pero esta vez la interpretación de Jean Bradin puede clasificarse de máxima en su carrera artística. Este artista interpreta el primer papel masculino de "Moulin Rouge".

Jean Bradin es de origen francés. Ha trabajado largamente en los teatros y estudios de Francia. En París fué contratado por Dupont para que tomara parte principal en "Moulin Rouge", que es su primera película para la British. Inmediatamente de terminado este film le fué asignado un papel en "Champagne".

En "Moulin Rouge", Jean Bradin da el máximo rendimiento artístico que un actor de su talla puede ofrecer. Dupont mismo ha dicho que tuvo que trabajar muy poco para dirigir las escenas en las que intervenía de una manera principal este artista. Esto seguramente se debe a que Jean Bradin, quizás por el recuerdo o analogía del sacrificio de "Moulin Rouge" con otros de su propia vida, llega a identificarse con su personaje en forma maravillosa. Toda la interpretación de Jean Bradin se caracteriza por su agudo realismo.

La filmación de "Moulin Rouge" en París

Para la filmación de la película "Moulin Rouge" Dupont tuvo que trasladarse a París, donde se filmaron casi todos los exteriores. Durante el tiempo que Dupont con su compañía trabajó en París, puede decirse que la producción de ésta constituyó la nota más interesante de la vida parisién.

Gran parte de la película tiene lugar en el escenario del célebre music-hall Moulin Rouge. Muchas escenas fueron filmadas en plena representación de la revista que constituye el espectáculo de dicho music-hall.

La British contrató a toda la compañía que actúa en la revista del Moulin Rouge para la filmación de las grandes escenas que aparecen en la película. Después de la acostumbrada representación pública, la compañía del Moulin Rouge volvía a representar para los operadores de la British.

Los Grandes Estrenos de la Metro Goldwin

Ramón Novarro, Lon Chaney, William Haines, Greta Garbo, Norma Shearer, Marion Davies, Figuran en el Programa de M-G-M Para Mayo

"Ben-Hur", "Wu-Li-Chang", "Una noche en Singapur", "Exceso de carga", "Fulgor de estrellas", "La rubia raposa", "La mujer y la ocasión" y "Cuidado con los solteros", he aquí el extraordinario programa de estrenos que nos brindará durante el mes de mayo la agencia local de Metro-Goldwyn-Mayer.

El poema épico de Fred Niblo, asombro del mundo entero, renovará ante nuestros ojos la visión grandiosa de la Roma decadente. La Natividad, La Cena, la Procesión de palmas, el Calvario, magistralmente realizados, conmoverán nuevamente todos los corazones. Y es que 'Ben-Hur", más que reconstrucción incomparable de una época de esplendor, traduce ante todo la eterna tragedia del hombre, sus venturas y sus dolores. De esta milagrosa unión de lo divino y de lo humano derívase la elevación mística, la sublime belleza de "Ben-Hur", obra-cumbre del arte mudo.

"Wu-Li-Chang", la segunda superproducción que nos brindará Metro-Goldwyn-Mayer en el curso de mayo, ha servido a Lon Chaney para desenvolver su excepcional talento interpretativo. Su personificación de Mr. Wu, el vindicativo y enigmático mandarín, es de las mejores de su carrera. ¿Y qué decir de la delicada Renée Adorée, cuyo trabajo en el papel de la princesa Nang Ping es toda una revelación?

"Una noche en Singapur" reúne a tres actores de gran prestigio: Ramón Novarro, Joan Crawford y Ernest Torrence. Historia de pasiones encontradas, de luchas entre hombres primitivos, "Una noche en Singapur" seduce por la fuerza evocativa de sus escenarios y la índole novelesca de su asunto.

En Nueva York, "Exceso de carga" ha constituído uno de los éxitos más firmes de la última temporada. Son sus intérpretes William Haines, tan popular entre nosotros, y Josephine Dunn, actriz que por su exquisito temperamento artístico y su belleza conquistará todas las simpatías.

"La rubia raposa", una de las mejores creaciones de Marion Davies; 'La mujer y la ocasión", con Norma Shearer, la actriz predilecta de nuestro público; "Fulgor de estrellas", con Greta Garbo, la incomparable actriz escandinava, y "Cuidado con los solteros", divertidísima comedia por la pareja Lew Cody-Aileen Pringle, completan dignamente la lista de los estrenos que nos ofrecerá Metro-Goldwyn-Mayer durante el mes de mayo.

En el Cine Callao se Estrenará el Martes Próximo el Extraordinario Film de Artistas Unidos que se Titula "Dos Amantes"

La Corp. Artistas Unidos Inicia su Temporada



Vilma Banky y Ronald Colman en una escena de "Dos amantes", film que estrenará el martes en el Cine Callao, la Corporación Artistas Unidos

De acuerdo con lo que viniéramos anunciando desde hace algún tiempo, la distribuidora Artistas Unidos iniciará su temporada de estrenos de este año con el extraordinario film titulado "Dos Amantes".

La nombrada película, que ha despertado interés entre los aficionados a los espectáculos cinematográficos, está llamada a gustar y a permanecer en el cartel en forma sostenida, por cuanto aquélla se halla animada de un asunto de elevada fuerza dramática. Bajo la dirección de Fred Niblo, el conocido experto que tanta buena producción saliera de sus manos, actuó un selecto conjunto de artistas, entre los cuales debemos destacar a Vilma Banky, Ronald Colman y Noah Beery, figuras que gozan de gran prestigio entre nosotros, dada la inteligente actuación que en todo momento demostraron en la pantalla.

En lo que a Ronald Colman y Vilma Banky se refiere, el público ha hecho de ellos una especial predilección, al punto que los destaca por el hecho de que forman la mejor pareja amorosa del teatro silencioso. En tal calidad es indudable que los nombrados se hicieron famosos y ocupan, por lo tanto, una de las posiciones más envidiables en el arte cinematográfico.

Como lo decimos en el título, "Dos amantes" se estrenará el martes próximo, en el cine Callao, sala que habrá de verse abundantemente concurrida de público, ya que todos saben que se trata de una obra de suyo entretenida y hondamente emotiva.

Fred Niblo, dirigió "Dos Amantes"

El éxito de un film depende en mucho de la capacidad de la persona que lo dirige. Si se carece de experiencia, de gusto y de visión de cosas, más vale no meterse en tareas tan difíciles, como son las de manejar, en clase de director, la realización de una película.

No son muchos, por cierto, los directores con talento. En el pequeño núcleo de los elegidos, figura el famoso Fred Niblo, de quien siempre se acuerda el público de todas partes. Su colaboración prestada en el extraordinario film "Dos amantes", cuyos papeles principales interpretaron Ronald Colman y Vilma Banky, ha sido de un decisivo resultado.

Niblo, compenetrado de los caracteres animadores de la obra, infundió a cada uno de ellos el espíritu correspondiente a su condición. Tan excelente cuidado le permitió dar a la pantalla un trabajo lleno de realidad, porque cada figura, cada tipo, es un trasunto humano, bien estudiado, que nos habla de cosas muy ciertas y muy propias de nuestro corazón.

"Dos amantes", por lo que se estima en su contenido, revelará una labor de esas que sólo de tarde en tarde suelen verse.

Con "La Legión de los Condenados" y "Don Rápido" Iniciará la Paramount su Temporada Especial

La Paramount ha resuelto iniciar el ciclo de sus grandes estrenos el próximo mes de mayo. "La legión de los condenados" será, probablemente, la primera, siguiéndole en el curso del mismo mes, "Don Rápido".

Es la primera una película de intensa acción dramática. Su asunto trata de un grupo de hombres que hastiados de la vida de unos, horros de voluntad otros, y los más porque en sus vidas se ha cruzado alguna tragedia, convergen de las más diversas partes del globo en la gran hoguera que fué la guerra europa. Llevan en sus almas toda la trágica desesperación de sus vidas inútiles... van dispuestos a morir... forman la legión de los condenados.

Constituyen un cuerpo especial de aviadores. Las más arriesgadas misiones las cumplen ellos con alegría. Y siempre hay alguno que ha encontrado lo que buscaba: la muerte.

Pero he ahí que uno de ellos, el más desesperado, el que más ansiaba hundirse en la nada, descubre que en su vida ha habido un gran error y que la mujer que lo era todo para él y en la cual ya no creía, está ahí, a su lado, dispuesta a sacrificar su vida igual que él. Y comprenden que buscando la muerte, han hallado la felicidad que creían ida para siempre.

Intervienen en esta película Fay Wray, Gary Cooper y nuestro compatriota Barry Norton.

"Don Rápido"

"Don Rápido", la especial que irá en segundo término, es una nueva película de Harold Lloyd, el popular bufo. Acción, dinamismo, situaciones inverosímiles y de gran comicidad caracterizan esta película en la que Harold Lloyd reedita sus éxitos anteriores. El asunto es original y tiene aciertos de gran eficacia. La médula de la trama la constituye una concesión de un tranvía de tracción a sangre que arrastra su anacronismo en medio del bullicio de la gran ciudad moderna. Un poderoso sindicato lucha por arrancar la concesión de su legítimo dueño a fin de modernizar la línea y explotarla por su cuenta. Para ello se vale de todos los medios, pero fracasa ante las endemoniadas tretas que opone Harold Lloyd. Una película, en fin, de gran comicidad, realizada a la manera de Harold Lloyd.

Una escena del film Paramount "La legión de los Condenados" gran extraordinaria que se estrenará en los primeros días de mayo

KARL DANE Y G. K. ARTHUR

En una Desopilante Comedia Que se Estrena Hoy

"Zanahorias", la última película de Karl Dane y George K. Arthur para Metro-Goldwyn-Mayer, es una digna continuación de "Presenten Armas" y "Cielito Mío". Hay en ella humorismo, episodios de una comicidad avasalladora y un idilio de amor que el gigantesco sueco se empeña en querer deshacer. De allí que el pequeño Arthur se ingenia para poner en jaque a su temible adversario, y lo consigue al fin.

Marceline Day, la graciosa actriz tan estimada por nuestro público, encarna en "Zanahorias" el papel de la heroína.

Metro-Goldwyn-Mayer estrenará este film hoy domingo.

"La Bailarina Orquídea"

Los Entretelones de un Estudio Cinematográfico

La pelícual extraordinaria "La bailarina orquídea", que la casa León Gaumont estrenará el 8 de mayo próximo, ofrece una variedad sorprendente de elementos. En primer lugar, el asunto es de una fuerza emotiva que se apodera inmediatamente del espectador, pues pocas veces se ha realizado una historia de amor más humana y más real que esta. El protagonista (que desempeña el galán Ricardo Cortez) es un joven sano de cuerpo y alma, ágil, fuerte, que creyéndose defraudado en su grande amor, sufre un rudo golpe que, poco a poco, lo va haciendo caer moral y materialmente, pero que encuentra todavía en el fondo de su alma fuerzas para luchar y triunfar, tornándose un artista famoso de cinematógrafo.

Cuando el protagonista, por quien se interesa una generosa y apasionada dama, hace su prueba como actor de la pantalla ante el director del estudio, la película muestra los entretelones del mismo en forma amplia, interesca y al mismo tiempo instructiva. Aquí se está filmando una batalla, allá un ayudante del director está observando a un pintoresco "extra", más allá artistas que se están maquillando", otros en trajes de época, los violines que tocan para la atmósfera de una escena sentimental: en fin, todo ese mundo extraordinario que va y viene, se agita, bajo el micrófono del director autoritario y nervioso.

La acción del film empieza en un lugar de los más hermosos de los Pirineos; luego transcurre en París, cuyos aspectos más sobresalientes muestra, y termina en Niza con el espectáculo de un gran incendio que es una de las notas más espectaculares y sensacionales de la película.

DON RAPIDO



Harold Lloyd, protagonista del film cómico "Don Rápido", estreno especial que la Paramount presentará en el mes de mayo.

Reapareció Lon Chaney en el Film "Tinieblas"

Fué Estrenado con Exito en Varios Salones

UNA HISTORIA MAS DE LA VIDA NOCTURNA EN NUEVA YORK

"Tinieblas", la nueva película de Lon Chaney que estrenó Metro-Goldwyn-Mayer en esta capital, "es una vívida historia del Nueva York nocturno, con Marceline Day, James Murray, Betty Compson y otros actores de nota en el reparto. Dirigió la producción Tod Browning.

Lon Chaney y Betty Compson, que fueron consagrados años atrás por su trabajo en "El hombre milagroso", vuelven en "Tinieblas" a actuar juntos

La historia, que gira alrededor de las actividades de una terrible banda de ladrones, abunda en situaciones dramáticas y misteriosas. Chaney encarna a un conocido delincuente empeñado en apoderarse de unas joyas robadas por un rival en un cabaret nocturno. Marceline Day, la delicada intérprete de "El ojo de vidrio", personifica a una muchacha buena e inocente, y cuya influencia induce a Chaney y su cómplice a tomar el camino recto.

James Murray "lanzado" a la celebridad en el film "Y el mundo marcha", ejecuta también en "Tinieblas" una parte de importancia, que desempeña con vigor y comprensión.

Chuck Collins, conocido ladrón de los bajos fondos neoyorkinos, es dueño de un cabaret frecuentado por gente de mal vivir. Lo secundan en la ejecución de sus fechorías Curly, recogido y "educado" por él, y Helena, encargada de llevar al cabaret a los "candidatos".

Chuck se entera una noche que Red Watson está por dar un golpe maestro en el Cetro de Oro. Resuelto a chasquear a su adversario, Chuck substituye a los bailarines de Red por Helena y Curly. Los clientes son desvalijados y las joyas van a parar en el plato de tallarines servidos a Chuck. Red comprende su fracaso, y sus sospechas recaen sobre Chuck.

En una pequeña tienda atendida por Helena y Shishine, inocente muchacha que ejerce el oficio de tejedora, Chuck oculta el producto de su robo. Sunshine ama a Curly, y hallábase una noche con éste en el cabaret de Chuck, cuando Red hace irrupción en el local, resuelto a entrar en poder de las joyas. No tarda en llegar la policía, huyendo Chuck y Curly, mientras Sunshine es detenida y condenada a diez días de prisión, durante los que fallece su anciano padre.

En su desamparo, la muchacha pide protección a Chuck, quien se enamora de ella, con gran despecho de Helena. Curly trata de abusar de Sunshine, pero Chuck acude en su defensa. Comprendiendo el error, Curly pide a la muchacha le perdone su acto.

Helena, llevada por los celos traiciona a Chuck, poniéndolo a merced de Red en el momento en que, reformado por su amor hacia Sunshine, estaba por entregar las joyas a la policía.

Pero poco después Chuck se presenta desarmado en la habitación de Red, y mediante una hábil estratagema entra nuevamente en poder de las joyas, que entrega poco después a la policía. Chuck descubre entonces que Sunshine ama a Curly. Sobreponiéndose a su dolor, ordena a la feliz pareja que contraiga enlace en el acto, y pide a Helena, que arrepentida ha vuelto a su lado, sea su esposa.

EMIL JANNINGS EN "LOS PECADOS DE LOS PADRES"

Emil Jannings, protagonista de la película "Alta Traición", considerada por la crítica como la mejor película producida en 1928, aparecerá próximamente en la pantalla en otra de sus grandes caracterizaciones, la de protagonista de la película "Los pecados de los padres". La acción de éste se desarrolla en los Alpes Suizos, Ruth Chatterton interpreta el principal papel femenino y Barry Norton, el popular actor argentino, el de galán joven. Lewis Milestone se encarga de la dirección de "Los pecados de los padres".

LA MUNICIPALIDAD NO PERMITIO ABRIR EL MAIPO

Ayer no se Inauguró la Modernizada Sala del Teatro Maipo

El Debut de Vilches

Desencanto para muchas familias que esperaban asistir a la reaparición de Ernesto Vilches en el nuevo y coqueto marco de una sala teatral que es hoy una de las más bonitas y más de estilo europeo con que cuenta Buenos Aires. Los pesimistas que apostaron a que era matemáticamente imposible que el Maipo abriera sus puertas el sábado en la noche, tal era el estado poco maduro de los trabajos hasta un día antes, tuvieron oportunidad de ganar.

Al ir la gente al teatro se le encontraba con la verja exterior cerrada y en ella un cartelito en que se enfermaba a Vilches, o una disculpa así. La verdad de las cosas es que la sala no abrió sus puertas porque hasta último momento se solicitó el permiso municipal y las sucesivas inspecciones técnico edilicias estuvieron de acuerdo en afirmar que no estaba aun expedito el Maipo para recibir al público. Efectivamente, hasta anoche se trabajaba febrilmente en remachar las poltronas de la platea y en dar los últimos toques a diversas cosas. Al público se le habría recibido en condiciones precarias.

Lo peor es que la negativa municipal tendrá un compás de espera largo con el feriado de hoy y seguramente ha de transformarse en autorización mañana lunes.

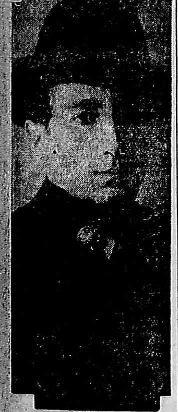
El señor Vilches no ha modificado su propósito de presentarse con "El Rosario", adaptación escénica de la melosa novela de mistress Florence Barclay.

LA PRIMERA NOVEDAD DE CASAUX

La compañía de Roberto Casaux, que recién acaba de estrenar con muy buena aceptación "El grillo" de González Pacheco, ha hecho incluir en el repertorio que ofrecerá este año una pieza cómica que suscriben Escobar y Lepina, titulada "Las aventuras de un concejal", anunciada ya la primera novedad a ofrecerse en el teatro Nuevo.

R. Sáinz de la Maza Reaparecerá el 30 en el Teatro Odeón

El guitarrista español Sáinz de la Maza, que dará una serie de conciertos en el teatro Odeón, es una figura conocida por nuestro público, pues ya estuvo en Buenos Aires hace ocho años, actuando en la sala citada y en la Asociación Wagneriana, donde diera varios recitales que merecieron excelentes juicios críticos. Desde



aquella época hasta nuestros días — casi dos lustros — los prestigios de Sáinz de la Maza se han acrecentado en forma notable y evidente, dadas sus condiciones de intérprete genuino del alma popular española, a través de la literatura musical de Sors, Tárrega, Albéniz, Zalazar, etc., y así lo ha confirmado su actuación en los escenarios de Francia, Inglaterra, Alemania y Bélgica, donde lograra continuados éxitos. En octubre de este año trabajará en Norte América.

El primer recital que ofrecerá en el Odeón está anunciado para el martes próximo, a las 18 horas, con el siguiente programa:

I.—Zarabanda, Haendel; Courante, Bach; Fuga, Bach; Tede Mozart.

II.—Sonata en do mayor, Sors; Estudio, Coste; Scherzo, Tárrega; Preludio, Albéniz.

III.—Romancillo (primera audición) Salazar; Tema variado, Ponce; El Vito y Zamba, Sáinz de la Maza.

"El Centinela Muerto"

La Obra de J. P. Bellán, en el Cómico



FREGUES Y ROSA CATA en una escena de "El centinela muerto"

"Centinela muerto", de José Pedro Bellán, será, sin duda, una de las pocas comedias que contribuyan a dignificar la temporada de 1929. El temperamento que ha determinado su construcción, se diferencia esencialmente del que domina en la factura de las comedias estrenadas en lo que va del año teatral argentino.

Nada tiene que ver, por cierto, con las que respondiendo a la frívola intención de divertir, se prodigan sin remisión en nuestras salas. Y ese contraste que hace aún más visibles y valiosos los méritos de "Centinela muerto" y otras de su tenor, establece, además y de modo oportuno, la diferencia de calidad que va de unos a otros autores. Bellán representa a ese tipo de escritor que se dirige al público cuando "tiene algo que decirle", y no de otra manera. Su teatro, y especialmente su última obra, no funda las virtudes que han de justificarlo, en facultades de segundo orden como son la inventiva y el dominio exclusivo de los recursos técnicos. Su imaginación no se emplea en lograr situaciones de expectativa ni trances de humorismo; tiende, por el contrario, a la creación de personajes vivos y valederos por la verdad cotidiana en que se mueven, y el fondo humano que traducen. El ingenio que suele interesar con sus juegos brillantes no tiene participación alguna en la factura de su teatro. La vida interior del personaje que se contrae a describir, desborda su contenido emocional sobre el contorno de un asunto sencillo, hasta hacer imperceptibles la trama y la ficción.

Rambal Estrenó "20.000 Leguas de Viaje Submarino"

Julio Verne en el Cartel

Julio Verne, el recordado Julio Verne que pasó toda su vida en la pobreza, está dando derechos suculentos a quienes explotan con fines escénicos sus más populares novelas. El cine, con "Miguel Strogoff", película que ha producido centenares de miles de francos y de pesos; la adaptación escénica, después, de "20.000 leguas de viaje submarino" ayer...

Cuando Julio Verne estrenara en el Chatelet de París, en colaboración su "Michel Strogoff", no sospechaba que cuarenta años después el actor español Rambal paseara la misma obra por los públicos de Hispano América y que sus "Veinte mil leguas de viaje submarino", consideradas por el grueso público como una previsión genial de los submarinos, sería llevada a la escena, con bataclanas en la fantasía en el fondo del mar.

Esa fué la obra que ofreció anoche a su público la compañía Rambal, poniéndola en escena con la suntuosidad acostumbrada a través de 14 cuadros llenos de incidencias y variedad. El capitán Nemo, Rambal, naturalmente, él y todos los personajes que han quedado grabados en la memoria infantil, desfilaron anoche por el escenario de la Opera. Escenas en el misterio de los templos hindúes y la proximidad de la feroz diosa Kali, escenas en la vida del submarino, batallas, terrores, conquistas, romances de amor, todo pasó como una rápida visión cinematográfica. Y cinematógrafo, además, porque el señor Rambal emplea el cine como un excelente aliado cuando se trata de producir determinados trucos escénicos. Anoche se proyectaron algunas películas muy interesantes de la marca U. F. A., alemana.

"La fantasía en el fondo del mar" fué un cuadro bataclánico que dejó ampliamente satisfecho al espectador y, en cambio, "La batalla" llevó una escenografía demasiado moderna para los tiempos del capitán Nemo. Y es que el señor Rambal nos da un Julio Verne al día.

Para mañana, en sección familiar, irá "Genoveva de Brabante". Volvemos, pues, a la infancia, a pasos agigantados. ¡El público, el eterno niño!...

Estrenará una Obra de Sudermann la Compañía Alemana

El Argumento

La dirección del teatro Odeón nos ha adelantado el argumento de la obra póstuma de Hermann Sudermann, "Der Hasenfellhandler" (El comerciante de pieles de liebre), que mañana por la noche nos dará a conocer la compañía alemana del actor Urban. Es el siguiente:

El barón Magnus von Ockhardt, perdidas sus pretensiones de herencia del palacio Rowayen, sede de familia, porque su tío encontró un documento viejo que decía: "que la posesión debe corresponder al mayor de la familia sin poder después transmitirla del padre al hijo", y furioso por esa desilusión y la conducta de su familia, abandona la casa. Cae entre malas gentes, empobrece siempre más, se hace borracho, comercia con pieles de liebre llegando a ofrecerlas hasta el palacio Rwayen. La familia intenta excluirlo de la herencia, pero habiendo fallecido su tío, él hereda el palacio de hecho.

Muere su esposa, la que casó a su hija, por conveniencias, con un hombre vulgar. Ya no podrá volver a frecuentar la amistad de sus malos compañeros, pero estos hombres lo amenazan con descubrir a la sociedad ciertos hechos.

Totalmente desilusionado por todos conceptos, abandona el palacio, del que se encarga ahora su nieto y pone fin a su vida.

LA COMPAÑIA ISRAELITA DEL ARGENTINO ESTRENO UNA OPERETA MODERNA

"Paraíso Para Dos"

La compañía israelita que está actuando en el teatro Argentino ha estrenado la opereta "Paraíso para dos", cuyo argumento gira alrededor de la vida de los judíos en los Estados Unidos. Sus autores señores Sigal y Oeschanetsky han hecho una opereta de corte moderno. Con ella se presentó el actor José Sceingold, que con su labor destacada contribuyó primordialmente a la calurosa acogida que dispensó el auditorio a la mencionada pieza.

Se Realizó con Exito el Beneficio del Actor E. Cantello

Buen Programa y Discursos

Ayer por la tarde, a la hora anunciada, se realizó en el teatro Nacional, el festival a beneficio del actor Efraín Cantello. Un numeroso público llenaba por completo la sala de Carcavallo. Camaradas, amigos y ese público que durante tantos años aplaudiera su labor de destacado intérprete, testimoniaron así, con su presencia, las simpatías general de que goza el actor que se retira definitivamente de la escena.

La función se desarrolló de acuerdo al programa que diéramos a conocer. Al darse comienzo a la segunda parte se adelantó al proscenio el doctor Vicente Martínez Cuitiño, quien pronunció un breve discurso alusivo al acto. Dijo Martínez Cuitiño que con el alejamiento de Efraín Cantello pierde el teatro nacional uno de sus más inteligentes intérpretes. Aludió a las circunstancias dolorosas en que se producía y destacó las interpretaciones de Cantello, algunas de ellas verdaderas creaciones, como las del Severino de "Mateo" y Pedro de "Santos y Bandidos", que se debían más que a la labor estudiosa del artista, a esa especie de intuición que le caracterizaba. Finalmente terminó diciendo que, portador de Cantello, para agradecer a la concurrencia esa demostración de afecto, no debía darse gracias a nadie, y que el significado real del suceso debía entenderse nada más que como una manifestación de íntima solidaridad humana.

AUDICION CORAL DE MADRIGALES EN LA ASOC. WAGNERIANA

Mañana lunes 29 en el salón La Argentina, la Asociación Wagneriana de Buenos Aires ofrecerá una audición coral de madrigales bajo la dirección del señor César A. Stiattesi, en la cual se desarrollará el siguientes programa:

Nessun vinse giammai, Vaghi pensieri. Ecc'ove giunse prima, de G. Pierluigi da Palestrina; Baci soavi e cari, Quanto ha di dolce amore, Carlo Gesualdo; Madrigale ad un dolce usignolo, Gioco della passerina, Contrappunto bestiale alla mente, Adriano Banchieri.

Motete, Madrigal, J. Torre Bertucci; Mignone allons voir si la rosa, Allons, gay, gay, Bergéres, Guillaume Costeley; Au joly jeu du poussé avant, Fuyons tous d'amour le jeu, Clément Jannequin.

Los Galgos Crean Complicaciones a la Comp. del Porteño

¡No Quieren Correr!...

Uno de los "trucos" más sensacionales de la compañía de revistas que con tan grande éxito acaba de presentarse en el Porteño bajo la dirección de De Bassi es el de la carrera de galgos. No es ya la ficción escénica de una carrera de perros tal como se había hecho en tal o cual revista anteriormente, sino una carrera real, con galgos "pur-sang". Los animalitos forman parte del elenco del Porteño y son objeto de especiales atenciones. ¿Desde cuándo vamos a extrañarnos de que un elenco esté integrado también por perros? Eso es muy frecuente en los anales de la lírica.

Volviendo a los canes del Porteño sucede una pequeña tragedia doméstica: no quieren correr.

Ha de saberse que se trajeron siete galgos de Italia y se les ha llenado de mimos y golosinas durante el viaje y durante su estada en Buenos Aires con la esperanza de que se dignaran correr en el momento preciso. El "truco" consiste en una pista movediza, un "tapis-roulant" sobre la cual no le queda otra cosa que hacer a los galgos sino emprender una carrera desenfrenada con el golpe de efecto que es de suponerse en el público. Todo funciona a las mil maravillas, el decorado, la pista movediza, los actores, pero faltan los perros. De los siete existentes dos se han lesionado en los aprontes privados, tres se niegan sistemáticamente a correr y sólo dos, fieles animalitos, hacen un simulacro de carrera bastante interesante. Calcula la empresa, que está desolada, poder ofrecer en breve el equipo completo. Ya ayer los dos perros que tomaron parte en la carrera, alcanzaron a dar todo el efecto deseado.

Las revistas han gustado, las "vedettes" encantaron al público, se agotan las localidades. A no ser por esos perros rebeldes los autores-directores-empresarios del Porteño, sonreirían. Esperan hacerlo en breve y constatan, por el momento, que unos perros dan más quebraderos de cabeza que la vanidad de las "vedettes".

Programas de Teatros y Cinematógrafos

CRITICA ha devuelto los palcos que tenía asignados en todos los teatros y cines de Buenos Aires. Cree así, sentar un precedente necesario en el periodismo argentino para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos

TEATROS

AVENIDA.—Cía. española de zarzuela Luis Gimeno. — Matinée, a las 15.30: Los Gavilanes, $ 2.— Vermouth y noche: La mejor del puerto. — Platea, $ 3.—

APOLO. — Comp. César y Pepe Ratti. — Hoy, a las 18.15, 21 y 23.15: No son todos los que están... A las 23.15, gran éxito de risa: Los Pibes del Gran Poder.

ARGENTINO. — Bmé. Mitre 1446. Gran compañía israelita.—Hoy, a las 15.15 y 21.15, éxito de la opereta en 2 actos: Paraíso para dos. Platea, tarde, $ 2.50; noche, $ 3.—

ATENEO. — Cangallo 921.—Compañía Florencio Parravicini. — Hoy, a las 15 y a las 23: Melgarejo, la obra más cómica de Parravicini. A las 18: Adán y Eva se divierten.

BA-TA-CLAN. — Compañía de revistas género alegre. Función por secciones todas las noches. Platea, $ 1.— Exito de los verdaderos Mosaicos Españoles.

BUENOS AIRES. — Compañía argentina E. Muiño. — A las 18.15 y 23: Un pucho en el pajonal. A las 21: Sangre de gaucho. A las 22: Era un malevo buen mozo.

COMEDIA. — C. Pellegrini 248. U. T. (35) Lib. — Compañía Argentina Olinda Bozán. Primeros actores: Paco Busto, Alfredo Camiña y José Otal. — Hoy, a las 15: Matinee familiar. El Bajo está de fiesta y El Cyrano de Pompeya. Programa muy cómico. Platea, $ 2.— A las 17.15: Sección especial: El Bajo está de fiesta, 117 representaciones. A las 18.15, 21.15 y 23.15: El Cyrano de Pompeya. A las 23.15: El Bajo está de fiesta. Los dos éxitos del año. — Platea, por sección $ 1.20.

COMICO.—Corrientes 1280.—Compañía Arata-Discépolo. — Hoy, a las 18.30 y 22.15: El centinela muerto. A las 22.15: Mustafá. A las 23.15. Mateo, creación de Arata.

FLORIDA. — Galería Güemes. — Género alegre. No apto para familias. A las 16.15, 18.30, 21.15 y 23.15: Se rifa una mujer. (Guarde su entrada). A las 17.15 y 22.15: Al divino cuerno.

IDEAL. — Paraná 426. U. T. (38) 7920.—Comp. Arg. Artistas Unidos. — A las 18.15 y 21.45: El señor maestro. Platea, $ 2.50. Por la compañía infantil, a las 15: El gigante rojo. A las 17: El gato con botas. Platea con entrada, $ 1.50.

LICEO. — Rivadavia y Paraná. Comp. Evita Franco. — Hoy, tres funciones. — A las 15: Una muchacha formal. A las 18 y 22: Señorita Gata.

MARCONI. — Rivadavia 2330. U. T. (47) Cuyo 0116. — Compañía José Gómez. — A las 15: Otelo; A las 18: Muerta civil. Platea, $ 2. A las 21.45: Otelo. — Platea, $ 2.50.

NACIONAL. — Corrientes 960. U. T. (35) Libertad 0816. — Compañía nacional de sainetes, comedias y zarzuelas. El conjunto artístico más completo en su género. Director-empresario: P. E. Carcavallo. 15o. año de teatro argentino por secciones. — Hoy, a las 14.45, interesante matinée familiar. Los disfrazados, sainete cómico musicado: Prepotencia, farsa cómica; El conventillo de la paloma, sainete cómico de continuada risa. Función entera a precios populares. Platea, $ 2.50. A las 18.15, 21 y 23.15: El conventillo de la paloma. A las 22.15: Prepotencia. — Platea, $ 1.20 por sección.

NUEVO.—Corrientes 1530.—Compañía argentina de comedias y sainetes Roberto Casaux. Primer actor y director, Elías Alippi. — Hoy, matinée a las 16.10: El grillo. Especial a las 17.15: Tarantini y Cía. (Estudio fotográfico). Vermouth, a las 18.15 y noche, a las 21.15 y 23.15: El grillo. A las 22.15: Tarantini y Cía. (Estudio Fotográfico).

PORTEÑO. — Corrientes 846. U. T. (35) 1020. Emp. M. M. González. GRANDES REVISTAS. Dirección: Arturo de Bassi. El conjunto más brillante y ameno de Buenos Aires. — Hoy, a las 17.15, 21.10 y 23.20: En plena juventud. A las 18.20 y 22.15: Otra vez París.

La sensacional carrera de galgos se larga en la revista: Otra vez París.

POLITEAMA ARGENTINO. Corrientes y Paraná. — Hoy, a las 18: La música del Ciechi y Viviani. Platea, $ 1.50. A las 21.15: O fatto e Crenaca y Viviani. Platea, $ 3.—

SAN MARTIN. — Esmeralda 255. A las 17.30: I Manezzi da Scia Nina. A las 21.15: A Lella d'America. Fin de fiesta por el tenor Mario Cappello. — Platea, $ 3.—

SARMIENTO. — Cangallo 1045. — Hoy, a las 18.30, 21 y 23.15: Las aventuras de tres cesantes. A las 17.15 y 22.15: Las argentinas vistas por los argentinos.

SMART.—Comp. Marcelo Ruggero. Direc. A. Ballerini. — A las 17: Alma en pena. A las 18.15, 21 y 23: La otra noche en un bailongo. A las 22: Alma en pena.

VARIEDADES

COLISEO. — Charcas 1131. — A las 18.30 y 21.30: Zacchini (el proyectil humano); éxito Hnos. Díaz; Fredizzi; Les Stuarts; Miss Regina; Frediani; Whisky y Nonni; Trugnbiban; Les Lugano; De Henses y demás atracciones.

CASINO. — Hoy, a las 15, 18.30 y 21: Grandiosa función en la que actúan 10 importantes atracciones. gracioso humorista Gedeón y el soberbio espectáculo "Mosaicos Españoles".

PARQUE JAPONES. — Centro de diversiones familiares. — Hoy, función extraordinaria de tarde solamente. Romerías españolas con bailes populares; Teatro Romano, conciertos y demás espectáculos.

CINES

ASTRAL. — Corrientes 1641. Mayo 7643 y 3972. — Tres notables orquestas: Típica Roberto Firpo; Americana Nicolás Verona; Clásica Astral. — A las 18.20 y 22.30, grandioso éxito de las últimas funciones de: ELVIRA DE AMAYA. Hoy, a las 15 y 20.45: Cómicas; 14.30 El motín de "Singapore", por R. Ince y E. Taylor; 15.30: S. O. S., p. R. Lorraine; 16.30 y 21, gran éxito de risa: Bailarín por carambola, p. Monty Banks; 17.30 y 23.30, estreno: A ciegas, por George O'Brien y Lois Moran; 18.30 y 22.10, estreno: Botones dorados, p. William Boyd y J. Logan. Localidades numeradas en venta desde las 10 hs.

Miércoles: La bailarina roja de Moscú, p. D. del Río.

Nota: Llegó la famosa "Troupe Negros Cubanos", que integrara la jazz negra de Josephine Baker, procedente del teatro Liberty, de Nueva York. La más notable jazz excéntrica vista en Sud América. Debut: Miércoles 1.o de Mayo.

ALVEAR. — Esmeralda 320. — Hoy, a las 14 y 21: Todo un hombre; 14.40: El grano de arena; 15.30: Bailarín por carambola; 16.30 y 22.20: ¡Oh, juventud! 17.30: La gloria de un amor, p. D. Costello y C. Nagel; 18.30 y 23.20: Adoración.

AVENIDA (reformado). Avda. de Mayo 1499. — El precio del honor; El pastorcito huérfano; estreno: La campiña blanca; estreno: Despojos de la revolución; 18.30 y 22.30, grandioso estreno: La ilusión de un momento, p. Patsy Ruth Miller. Mañana, super extra: Los miserables, la obra completa de Víctor Hugo.

CALLAO THEATRE. — Callao 27. Hoy, a las 14.30 y 21: Sec. cómica; 15.20: Más allá de la tierra; 16.30 y 21.15: Tinieblas, p. L. Chaney; 17.30 y 23, estreno: Todo por un beso, p. R. Dix; 18.30 y 22, estreno: Zanahoria, comedia p. K. Dane y G. Arthur. — Martes 30, estreno de la primera extraordinaria Art. Unidos: Dos amantes, por R. Kolman y V. Banky.

CATALUÑA. — Corrientes 2046. — Hoy, domingo: El pibe, por C. Chaplin; Pelirroja, el peleador; Llamadas del amor, p. Lionel Barrymore; Caras marcadas; El león y el ratón: Ilusión de un momento.

EMPIRE THEATRE. — Corrientes y Maipú. — Hoy, a las 18.30 y 23.30, estreno: La nueva generación, por Alice Joyce y Jameson Thomas, $ 1.50. 17.30 y 22.30, estreno: En la décima avenida; 16.30 y 21.30: El abanico de Lady Windermere, p. I. Rich, Mae Mc Avoy y Donald Colman; 15.30: Los quince abriles. Entera, t. $ 2.50; n., $ 1.50.

GRAN CINE FLORIDA. — Florida 271. — En continuado desde las 13, estrenos: Demonio y carne, p. John Gilbert y Greta Garbo; La que paga el pato, por Marión Davies y Lwrence Gray; gran éxito: A. Jakovleff y Cuerpo de Baile del teatro Colón. — Precios populares.

GAUMONT. — Rivadavia 1635. — Tres insuperables orquestas. — A las 14: La ley de la selva y cómica Splendid; 15.30: Botones de oro; 16.30 y 21.15: La gloria de un amor; 17.30 y 23.15: Adoración; 18.30 y 22: ¡Oh, juventud!

GENERAL MITRE. — Bmé. Mitre 1322-30. — Hoy: La moderna cenicienta; La hija del campesino; La que paga el pato, por Marión Davies.

HINDU.—Lavalle 842. U. T. 1114, Lib. — Exito único de la incomparable típica: PEDRO M. MAFFIA. Super jazz sinfónica Fumo. — Hoy, a las 18.40 y 22.20: la maravilla del cine: DEMONIO Y CARNE p. John Gilbert y Gretta Garbo; 17.20 y 22.20: El del ojo de vidrio, 1 hora de risa, p. Buster Keaton; 16.40 y 21.20: La que paga el pato, p. Marion Davies; 15.40 y 20.30: Todo un hombre, p. Lila Lee; 14.40: La lady desnuda, p. Lil Dagover; 14: Esposa aventurera. Martes: Bailarín por carambola, p. M. Banks. Jueves, estreno: El jardín de Alah, p. Alice Terry.

METROPOL.—Lavalle 869. U. T. (35) Lib. 1936. — (El mejor programa cinematográfico y musical de la capital). Todos los días estrenos de M. G. M. Paramount; Artistas Unidos, Universal y Fox. Grandioso éxito de la típica Marcucci; Super jazz Fiocco, chansonier Carlos Dix. — Hoy, a las 18.30 y 23.30, estreno superproducción Fax: A CIEGAS por el notable George O'Brien. A las 17.30, 22 y 23.30, grandioso éxito de risa. M. G. M. Extra: EL DEL OJO DE VIDRIO por el incomparable bufo Buster Keaton. A las 16.30 y 21.30, estreno Paramount Extra: EL PRIMER BESO por los gloriosos amantes de la pantalla, Fay Wray y Gary Cooper. A las 15.30 y 20.30, estreno G. M. G. Extra: LA QUE PAGA EL PATO. La más genial creación de la celebrada Marion Davies.

Miércoles: LA BAILARINA ROJA DE MOSCU.

MIGNON.—Jurmento y Cabildo. A las 14.30 y 20.45: Gloria de un amor, por D. Costello y C. Nagel; Botones dorados, p. W. Boyd. A la sombra de Londres y cómicas.

PARIS. — Suipacha 153. U. T. (35) Libertad 0792. — Hoy, a las 21, estreno: Dos rosas rojas, por Liane Haid; 16.30 en punto y 22.10, el maravilloso film de gran espectáculo: VOLGA - VOLGA con coros y música sincronizada; 18.40, estreno: Una mujer contra el mundo, por Georgia Hale y Harrison Ford.

PRESIDENTE ROCA.—Rivadavia. Hoy: El grano de arena, p. Ricardo Cortez y Alma Bennett; Mares escarlatas, p. Richard Barthelmess; Demasiado tarde, p. Richard Talmadge. Tarde: El fin de un imperio; Un muchacho batallador, p. Al Oxie y Sección cómica.

PETIT SPLENDID.—Libertad 976. Actuación de las dos notables orquestas: Jazz humorística Río de Janeiro y Típica Nóblle. — Hoy, a las 14.30, 15.30 y 21.30: Secciones cómicas; 16.30: Sobre seguro; 17.30 y 22.10: A toda marcha, Juanito, 18.40 y 23.15: Una mujer contra el mundo, por Georgia Hale, Harvey Clark y Gertrude Olmstead.

RENACIMIENTO. — Lavalle 925. Ultimas funciones de: AZUCENA MAIZANI. Lo que todo Bs. Aires aplaude: JULIO DE CARO y su célebre típica. — Hoy, a las 18.40 y 23.30, la maravilla M. G. M.: DEMONIO Y CARNE p. Gretta Garbo y John Gilbert; y éxito de Azucena Maizani en sus nuevas creaciones; 17.40 y 22.20: Botones dorados, p. W. Bold y J. Logan; 16.40 y 21.20: El del ojo de vidrio, 1 hora de carcajadas, por Buster Keaton; 15.40 y 20.30: La que paga el pato, p. Marion Davies; 14.40: Todo un hombre, p. Lila Lee; 14: El águila del aire. Martes: Bailarín por carambola, p. M. Banks. Jueves, el prodigio de 1929: MOULIN ROUGE (exclusiva para toda la capital).

RIVADAVIA. — Rivadavia 2181. Hoy: Mares escarlatas; Despojos de la revolución; La cautiva de Shanghai.

SELECT LAVALLE.—Lavalle 921. La genial típica criolla Donato-Zerrillo, coreada por Luis Díaz, y el gran jazz sinfónico Scolati-Almeyda. — Hoy, a las 15.30 y 21.10: El martirio de Juana de Arco; 17.20 y 23.10: El poder de la prensa, con Douglas Fairbanks (hijo) y Jobyna Ralston; 18.20 y 23.10: A ciegas, p. George O'Brien, Lois Moran, María Alba y Earle Fove.

SUIPACHA. — Suipacha 442. U. T. (35) Libertad 1195. — Tres famosas orquestas: jazz band sinfónico Gordon Stretton con el notable saxofón cómico Wyer, coreada por Stretton; típica Juan Guido, la más notable de Bs. Aires; Clásica Suipacha. — A las 14 y 20.30: Los quince abriles; 15: Sección cómica; 15.20, estreno M. G. M.: La que paga el pato, p. Marion Davis; 16.20 y 21.20, extraordinaria, por Buster Keaton: El del ojo de vidrio; 17.20 y 22.20, estreno Ajuria: Botones dorados, p. Jacqueline Logan; 18.30 y 23.20, extraordinario estreno M. G. M.: Demonio y carne, p. Greta Garbo y John Gilbert.

Despedida: Buonavoglia, rey de la risa. — Mayo 1.o, debut: Elvira de Amaya (el alma de la canción y el couplet.

SOLEIL. Corrientes 3150. — Hoy: éxito Comp. Carlos Pulido y Soledad León. Revista: Muñecas, muñecos y monigotes.

SAN MARTIN. — Rivadavia 7056. Dos grandes orquestas. — Hoy, El motín de Singapore; La gloria de un amor; Bajo el manto de la noche; El terror del desierto.





En 2 Obras Nuevas Viviani Realizó 7 Papeles Distintos

"O'Vico" y "O'Spusalizio"

La compañía dialectal napolitana, a cuyo frente está el actor Rafael Viviani, que tan calurosa acogida obtuvo en la noche de su debut, nos ha dado a conocer dos nuevas producciones: "O'Vico" (La callecita) y "O'Spusalizio (El casamiento), ambas del mismo Viviani, la segunda en colaboración con G. Pisano.

Ninguna de las dos obras tienen una construcción completa, en el sentido de desenvolver un argumento y mostrarnos la psicología de sus personajes. Están compuestas para especial lucimiento de Rafael Viviani, que interpreta cuatro personajes en "O'Vico" (La callecita), pieza en un acto, y tres en "O'Spusalizio" (El casamiento); de ahí puede calcularse que no cabe esperar valores artísticos de las mismas, cuya única virtud reside en reflejar con pintorescos y animado colorido escenas típicas napolitanas, a cargo de sus personajes característicos, entre los cuales están los que hace Viviani con la soltura y diversidad de matices que ya hemos destacado en su debut. Viviani — como decimos — en esos siete personajes que interpreta en el escaso tiempo de una función nos muestra la naturalidad de su trabajo escénico; se nos presenta desde la cómica odisea de un barrendero hasta la jactanciosa postura del guapo enamorado. Estamos en presencia de un actor múltiple y popular, con un dominio de la escena, que arranca aplausos con papeles que únicamente su arte puede animar y hacerlos llegar al espectador, fácil y espontáneamente.

"O'Vico" está amenizada con ligeras canciones regionales, a cargo de los principales artistas de la compañía, que tornan alegre su desarrollo. Al lado de Viviani cabe destacar la correcta labor de la actriz M. Vitelli y los actores Flocco, Raguccl y Costa.

Un Caravanserrallo de Españolas Bonitas y con Gracia



"Mosaicos Españoles", se titula esta atracción que viene actuando con éxito en el Casino, un verdadero caravanserrallo de gallegas, catalanas, madrileñas, andaluzas, unidas bajo la denominación general de "mosaicos" — ¿y por qué no piedras preciosas en vez de mosaicos duros? dirá el lector galante — y unidas también bajo el vistoso y alegre uniforme del mantón de Manila llevado con la menor "asaúra" posible. Las dieciseis hijas de la Madre España, gustan noche a noche; su trabajo es variado y aunque parezca mentira, tratándose de quince mujeres juntas, reina una aparente armonía que es el secreto del éxito del conjunto

PRIMER RECITAL DEL PIANISTA ITURBI

Se Realizará el 3 de Mayo

Como ya hemos informado, este año, el aplaudido pianista español Iturbi, dará una serie de conciertos en el teatro Odeón. La dirección de la citada sala nos acaba de comunicar que el primer recital ha sido fijado para el día viernes 3 de mayo, con el programa que, en breve se dará a conocer.

EL CANCIONISTA JOSE CICARELLI ACTUARA EN EL CINE-TEATRO MEDRANO

El cancionista José Cicarelli que ha estado actuando con señalado éxito en el Rosario, de donde acaba de llegar, y ha hecho discos en la Víctor, se presentará el martes o miércoles próximo en el cine-teatro Medrano, acompañado de los guitarristas Gregorio Rivero y R. Ricardo.

MAÑANA ESTRENA ROSETTA MAZZI

En su función de mañana por la noche, correspondiente a la quinta de abono, el conjunto dialectal genovés dará a conocer en el teatro San Martín otra comedia de A. Testoni, titulada "Quande o diao o ghé mette a coa" (Cuando el diablo mete la cola).

LA COMPAÑIA DE ROSETTA MAZZI INAUGURO AYER LAS FUNCIONES VESPERTINAS

Nuevas Canciones de Mario Cappello

Con la comedia en tres actos "A colpa a l'e da radio", la compañía dialectal genovesa de Rosetta Mazzi, inauguró ayer las funciones vespertinas que se realizarán a las 17.15. Mario Capello, como fin de fiesta, ofrecerá nuevas canciones, tales "Scheuggio Campann-a", "A bella de Torigia" y "Spara o Canon".

MARIA ESTHER PODESTA Y SEGUNDO POMAR HAN CONSTITUIDO UNA NUEVA COMPAÑIA DE COMEDIAS

Actuará en el Onrubia

La actriz María Esther Podestá y el actor Segundo Pomar, destacados artistas de nuestra escena, acaban de constituir una compañía de comedias en tres actos, cuya primera actuación la realizarán en el teatro Onrubia, donde harán su presentación en los primeros días de mayo.

REMATES JUDICIALES

CRITICA recomienda la mayor atención de los compradores hacia los avisos de REMATES JUDICIALES, por ser ellos la mejor expresión de la seriedad y del verdadero valor de la propiedad en todo el país

ALMA TORERA por D. Juan el Zorro

En Nueva Jersey, Estados Unidos, los peatones que atraviesan las calles fuera de las esquinas, son llevados a la comisaría. Aquí, son llevados a la Morgue.

■ ■ ■

El silencio es el único amigo que jamás traiciona. — CONFUCIO.

■ ■ ■

Mentiras Criollas

De la Fábrica al Consumidor.

* * *

LOS ALQUILERES EN BRUSELAS

Antes de la guerra, Bruselas era la ciudad de Europa en donde se pagaban más baratos los alquileres. Un departamento de cuatro habitaciones, baño y cocina costaba sesenta pesos oro al año.

* * *

HIJA DE EVA



Juliette Compton, la notable estrella británica, tomará parte en la primera película hablada que se prepara en Gran Bretaña, y que se titula "Hija de Eva".

Pesca con Termómetro

Se está empleando actualmente el termómetro para la pesca del [illegible] rádica, que viven en aguas cuya temperatura es de 40 a 50 grados.

■

Un Canguro y su Crío



Este hermoso canguro hembra, retratado mientras lleva su crío en la singular bolsa, pertenece al zoológico de Londres.

LITERATURA DE LA CONQUISTA

Las dos obras literarias más grandes que se escribieron durante la conquista de América fueron "La Argentina", por el fraile Barco de Centenera, y "La Araucana", por el poeta-soldado Alonso de Ercilla.

■

VINOS FRANCESES

Una botella de vino Claret de 1849 vale en París 45 pesos argentinos.

■ ■ ■

COSTUMBRES INGLESAS

La condesa de Darnley, de la auténtica nobleza inglesa, no tiene inconveniente en pasear con Audrey Kidston, celebrada artista de la comedia lírica, como se la ve en el grabado. La aristocracia británica es la que más rápidamente ha evolucionado hacia la democracia y hacia las costumbres modernas.

* * *

El Korán Para Ciegos

Se ha terminado en París una edición del Korán en chino y en árabe, escrito por el método Braille, para ciegos.

* * *

El Gramófono Más Grande del Mundo

Es el que aparece en el grabado, aunque parezca un túmulo. Es exhibido y funciona durante la actual feria de primavera de Leipzig, y aunque se le colocan discos normales, reproduce la voz con tal sonoridad que se escucha distintamente a grandes distancias.

MINA DE MADERA

En el Tonkín se ha encontrado una verdadera mina de madera. Se trata de un bosque que quedó enterrado después de un formidable cataclismo.

■

LADRIDOS DE PERROS

EL LADRIDO DE UN PERRO PUEDE SER OIDO POR UN AVIADOR A UNA ALTURA DE CINCO MIL METROS.

* * *

Tenniswoman Yanqui

Virginia Rice, hermosa chica norteamericana, se ha distinguido en los "links" ingleses, y promete, según dicen en Londres, ser la heredera de Helen Wills en el manejo de la raqueta.

■ ■ ■

NUEVA TEORIA SOBRE LAS ESTRELLAS

"Una gigantesca e incandescente burbuja de gas, que se dilata y se contrae", es la última definición astronómica de Mira, una notable estrella del cuadro celeste.

Recientes observaciones, llevadas a cabo en el gran telescopio del observatorio de Monte Wilson, al cual se había unido un fotoinstrumento ideado por el profesor Michelson, comprueban que las variaciones periódicas de intensidad luminosa que sufre esta estrella, fenómeno conocido hasta hoy, se deben a aumento y disminución de su magnitud. Los astrónomos creen que la extraordinaria fuerza que expulsa los gases componentes de la estrella y los atrae nuevamente hacia el centro con intervalos de once meses, proviene de la extracción de la energía de los átomos materiales.

El Joven Corte, a los 15 Años de Edad Conquistó el Campeonato de Ajedrez de la Ciudad de Paraná

Derrotó por 3 Partidas a 0 y 2 Tablas al Ingeniero Emilio Stahl Shroeder, Quien Poco Tiempo Antes le Había Enseñado los Rudimentos del Juego-Ciencia

TRES PARTIDAS DEMOSTRATIVAS

Hubo una época, ya lejana, en que bastaba traspasar los límites de la Capital Federal, en que bastaba salir de los barrios centrales, para hallarse ante el ajedrez más rudimentario que imaginarse pueda. Cualquier socio de la categoría ínfima del Club Argentino, que entonces cobijaba a todos los ajedrecistas porteños, oficiaba de fenómeno ajedrecístico en sus giras campesinas.

Hoy el ajedrez ha progresado en calidad y cantidad en el territorio de nuestro país. La prensa diaria constituye un admirable vehículo de propaganda, llevando el juego de los reyes, a todas las regiones geográficas y a todos los estados sociales. Hoy no falta un tablero en los más apartados rincones de la República; hoy el juego de los reyes se ha transformado, ganando en profundidad, en el juego del pueblo.

La "defensa Buenos Aires"

Después de la disputa del match Capablanca-Alekhine, que cambió de manos el cetro universal del ajedrez, Buenos Aires se constituyó en una ciudad que se cuenta en el mapa ajedrecístico del mundo, a la par de cualquiera otra. Recordamos que en la amplísima información que entonces ofrecimos (cuyo valor técnico mereció aplausos calurosos de ambos campeones), descubrimos que cierta variante usada por Alekhine en la defensa ortodoxa del gambito de la dama (7.... P 3 T D) ya había sido jugada y preconizada por el teórico suizo doctor Walter Henneberger, venciendo con ella al propio Alekhine en una sesión de partidas simultáneas realizada en la ciudad de Basilea el año 1925. Debiendo bautizarla de algún modo, porque esta variante no se hallaba incluída en los tratados de ajedrez, y en homenaje a su celoso defensor, la llamamos "defensa Henneberger", con el apoyo de los comentaristas argentinos que luego adoptaron idéntica denominación.

En Europa, sin embargo, impresiona más el nombre de Buenos Aires, emporio del ajedrez, que el del modesto teórico suizo que una vez derrotó a Alekhine. Y así vemos en el reciento libro del maestro belga Soultanbeieff, sobre el campeonato mundial, que se ha substituído la denominación propuesta por nosotros por la de "defensa Buenos Aires". Substitución que aceptamos complacidos.

Cuanto decimos de Buenos Aires en el orden internacional, puede aplicarse, en el orden local, al resto del territorio argentino.

Un niño gana el Campeonato de Paraná

En ocasión del match memorable que mencionamos, concurrió a los salones del Club Argentino de Ajedrez el ingeniero Emilio Sthal Shroeder, conceptuado como el ajedrecista más fuerte de Paraná. A su vuelta a la capital entrerriana, llevó a sus comprovincianos la buena nueva ajedrecística. Entre ellos hallábase un niño de 14 años escasos, que se interesó por los infinitos problemas que pueden plantearse sobre las 64 casillas del tablero, y que recibió las primeras lecciones del juego-ciencia de boca del propio ingeniero Shroeder. Pronto los progresos de ese niño fueron tan notables, que se le autorizó a disputar el torneo de Paraná. Allí venció, uno tras otro, a todos sus adversarios, con excepción de su meritorio maestro en el difícil arte de mover los trebejos. Este resultado tan halagador provocó la concertación de un match a siete partidas, entre maestro y discípulo, para dilucidar el campeonato de ajedrez de Paraná.

César Juan Corte — que así se llama el niño, — de 15 años de edad (cursa el tercer año del colegio nacional), derrotó al ingeniero Shroeder en forma decisiva: tres partidas ganadas y dos tablas. No hubo necesidad de jugar las dos restantes para completar el match, porque cualquiera que hubiese sido su resultado, no habrían tenido influencia alguna sobre la definición del campeonato entrerriano.

Una mezcla de pena y satisfacción, un manjar agridulce debió paladear Shroeder al sentirse superado por la misma persona, el mismo chico a quien inició en los misterios del juego-ciencia.

Ahora César Juan Corte, que ya ha cumplido los 16 años, no tiene con quien jugar. El ingeniero Schroeder se ha ausentado de Paraná, y el resto de los aficionados entrerrianos no podría competir con las notables facultades del joven Corte. Por eso, cuando visita Paraná cualquier buen ajedrecista de otro lugar, los aficionados locales lo enfrentan a Corte para ver, siquiera una vez, a su crédito en acción.

Precisamente el señor Arturo M. Quiroga, aficionado de primera categoría del Club Argentino de Ajedrez, jugó dos partidas con el joven Corte, en ocasión que sus tareas comerciales lo llevaron a la capital entrerriana. Reproducimos aquí una de ellas, conducida con sano criterio por ambas partes, y que finalizó en un honroso empate.

Gambito de la dama rehusado

(Defensa Eslava)

BLANCAS A. M. Quiroga	NEGRAS C. J. Corte
1. P4D	P4D
2. C3AR	C3AR
3. P4A	P3A
4. P3R	.....

Esto está bien. Así jugó Capablanca contra Alekhine, en Nueva Nueva York en 1927, y Alekhine contra Euwe en Amsterdam 1928. Aunque podía haberse ensayado, también, 4. C3A, porque la variante 4.... PXP no es tan fiera como la quieren pintar. Supongámosla, en efecto: 4. C3A, PXP, 5. P4TD, A4A; 6. C5R! (la fuerte innovación del Dr. Krause, A la jugada plausible 6. P3R se replicaría como lo hizo Lasker en Moscú en 1925: 6.... C3T! seguido de la ubicación indesalojable de este caballo en ... 5CD). P3R; 7. P3A, A5CD; 8. A5C! (superior al avance inmediato del peón del rey, que permite un sacrificio negro cuasiganador), seguido de P4R, con mejor partida para las blancas.

4 .... P 3 R

A cualquier movimiento del alfil dama negro, las blancas replicarían 4. P X P! con superioridad evidente en el flanco de la dama.

5. C D 2 D ....

Por esto ya no estamos de acuerdo con el señor Quiroga. El movimiento del texto peca de poco agresivo, y es inconsecuente con la presión central que caracteriza la estrategia blanca en el gambito de la dama. Hubiéramos preferido 5. A 3 D (Vidmar v. Gilg, Semmering 1926; Alekhine v. Portela, Buenos Aires 1926), reservándose la posterior ubicación del caballo, o aun 5. C 3 A. Hace unos días publicamos un estudio demostrando que la variante de Merano, que Alekhine defiende con ardor, principia a bambolearse. Algo más decisivo, aún, que nuestro estudio, es la idea que Bogoljubow puso en práctica en el último torneo de Berlín: después de las jugadas iniciales 5. C 3 A, C D 2 D; 6. A 3 D, P X P; 7. A X P A, P 4 C D; Bogoljubow replica 8. A3 C!, en vez de la retirada habitual a 3 D ó 2 R. Y ahora, como en las líneas normales, se contestase 8 .... P 4 A?, entonces el avance de 9. P 5 D bastaría para asegurar mejor juego a las piezas blancas.

El señor Quiroga, influenciado por algunas manifestaciones de Alekhine, ha huído sin razón a la variante de Merano.

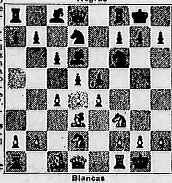
5. .... C D 2 D

¡Eso sí que no! El joven Corte no ha captado la debilidad del anterior movimiento, y ahora lo transforma en excelente. Lo lógico era proseguir aquí 5.... P4A!, como lo hizo Vidmar contra Alekhine en Semmering 1926, y luego 6 .... C 3 A D adueñándose con las negras de la iniciativa y de la presión central. Cuando Speyer jugó 5 .... P 4 A contra su compatriota el campeón holandés Euwe, se le dijeron horrores por haber movido dos veces seguidas el mismo peón; fué necesaria la autoridad del doctor Vidmar para hacer callar a quienes creen en la inflexibilidad de los principios.

6. A3D	A3D
7. O—O	O—O
8. P4R!	P4R

Posición después de la 8a. jugada de las negras

Negras



Blancas

Por lo menos discutible. El doctor Alekhine sostiene en "La Nación" que esta apertura violenta del centro, muy buena con las blancas, no puede serlo con las negras. En cambio el doctor Tartakower en la extinta "Mundial" la conceptúa suficiente para igualar la lucha. Lo cierto es que resulta muy delicada y las negras deben continuarla con extraordinaria precisión para no quedar mal.

9. D 2 A ....

El señor Quiroga meditó 35 minutos y se decidió, al fin, por este movimiento pasivo que sólo tiene el mérito de consolidar la situación del alfil blanco, un poco en el aire. ¿Por qué pensar en la defensa siendo dueño de la iniciativa que procuran las blancas? ¿Por qué no explotar la situación indefensa de A R enemigo, en vez de preocuparse del propio? El que pega primero, pega dos veces.

Vidmar v. Gilg, en la partida precitada, continuó aquí 9. PAXP!, PAXP, 10. PRXP, PRXP; 11. C4R! (en las posiciones simétricas las blancas siempre hallan algún modo de hacer valer su tiempo de más), D3C (única para no perder alguna ventaja material); 12. CXA, DXC; 13. CXP, CXP; 14. C5A! D3AR (las negras deben jugar con mucho cuidado, porque a cualquier maniobra indiferente de su dama, las blancas replicarán A6TR seguido de D4C con una posición formidable); 15. D5T (amenazando mate en 2 jugadas), P3TR; 16. CXP-|-, PXC; 17. DXC, C4R; 18. A2A, D2C; 19. AXP, DXA; 20. DXC y las blancas, llevando una torre sobre el desguarnecido enroque enemigo, ganaron fácilmente.

9. ...	PRXP
10. PRXP	C4A
11. P3TD	....

11. PXP gana un peón sólo aparentemente, ya que a ello seguiría, por parte de las negras, 11. .... PXP!, 12. CXP, AXP-|-; 13. RXA, DXC; y si 12. A5A?, P6D!; 13. AXP, CXA; 14. DXC?, AXP-|- capturando luego la dama.

11.	PXP
12. P4CD	CXA
13. DXC	PXP

Necesario para evitar P5A, que daría a las blancas una superioridad permanente de peones en el flanco de la dama.

14. CXPA	A5C
15. CXA	DXC
16. CXP	TR1R!

Muy bonito, se amenaza ..., A7R!, ganando la calidad.

17. A3R (¡única)	C4D
18. C5C	D4R!

También muy sutil. A la jugada plausible 19. TR1R?, seguiría 19. .... CXA!, y las blancas no hubieran podido retomar con la torre por la amenaza de la dama negra sobre la otra torre.

19. A4D!	A7R
20. AXD	AXD
21. TR1D	TXA
22. TXA	CXP

Las negras creen coronar su combinación iniciada varias jugadas atrás, con este sacrificio que les reporta la ganancia — ¡efímera! — de una peón.

23. PXC	TXC
24. TXP!	....

Posición después de la 24a. jugada de las blancas

Negras

Blancas

dente que no se puede capturar la negras no habían contado. Es evi- La contra-combinación con que las torre blanca, por el mate ahogado que daría su compañera.

24. ...	T1R
25. T3R	....

Ahora es esta torre la que no se puede capturar, por la amenaza de mato que mantiene suspendida, la otra torre, sobre el juego negro. La partida es tablas, pues, por repetición de jugadas.

Corte debía participar en el próximo Torneo Mayor

Para que nuestros aficionados aquilaten la fuerza ajedrecística, del nuevo campeón paranaense insertamos, comentándolas muy sumariamente, la segunda y la última de sus partidas con el ingeniero Shroeder.

El gobierno provincial, asociándose a los progresos del juego-ciencia en Entre Ríos, donó una artística plaqueta de oro al vencedor. Ponemos el hecho en conocimiento de nuestras autoridades como un ejemplo digno de imitarse.

Sería más que interesante, necesaria, la concurrencia del joven Corte al próximo torneo mayor de la Federación Argentina de Ajedrez, en su carácter de campeón provincial. Allí dispondría de ancho campo para perfeccionar sus facultades y llegar a ser —¿quién sabe?— una esperanza ajedrecística nacional. Su talento y modestia nos autorizan a pensarlo.

2a partida del Campeonato de Paraná

GIUOCO PIANO

Blancas C. J. Corte	Negras E. Shroeder
1. P4R	P4R
2. C3AR	C3AD
3. A4A	A4A
4. P3A!	...

Una de las jugadas más antiguas preferida por Grecco el Calabrés, en tiempos de Luis XIV) y que, no obstante el riesgo que importan la mayoría de sus continuaciones, no sólo no ha sido demolida por la crítica moderna, sino que ésta la auspicia (Ritzen Die Italienische artie).

4. ... A3C!
(Tarrasch-Alekhine, Baden-Baden 1925).

5. P4D	D2R
6. O—O	C3A
7. A5CR	P3D
8. C3T	P3TR
9. A4T	P3T
10. T1R	A5C
11. C2A	T1D
12. C3R	AXC
13. DXA	P4C

Se amenazaba 14. C5D.

14. A3CR	T1CR
15. C5D	...

Este caballo, después de una larga odisea, ha arribado al puerto elegido de antemano. Desde este momento la partida negra no tiene defensa.

15. ...	CXC
16. PXC	CXP

Las negras entregan una pieza porque de otro modo el ataque sobre la línea del rey sería irresistible.

17. PXC	AXP
18. TD1D	P4C
19. TXA	PXA
20. TD4R	R1A
21. D5T	T3C
22. P4A	R1C
23. PXPR	PXP
24. TXPR	D4A-|-
25. A2A	D4C
26. A4D	P4AD
27. A3A	T1AR
28. T6R	R2T

Claro que 28. ... TXT; 27. TXT, PXT? sería malo por 30. D6C-|- mate. Pero tampoco ahora se salvan las negras. Corte anuncia mate en cuatro jugadas, de la manera siguiente:

29. TXT	PXT
30. T7R-|-	T2A
31. TXT-|-	R1C
32. D6C-|- mate.	

5a. y última partida del Campeonato de Paraná

GAMBITO DE LA DAMA REHUSADO.

(Posición normal de la defensa ortodoxa)

BLANCAS E. Shroeder	NEGRAS C. J. Corte
1. P4D	P4D
2. P4AD	P3R
3. C3AR	C3AR
4. A5C	CD2D
5. P3R	A2R
6. C3A	O—O
7. T1A	P3A
8. PXP?	......

¡No! El ingeniero Shroeder ha confundido las posiciones. Esto es muy bueno, lo mejor, contra la defensa suiza (7. ... P3TD), porque permitirá a las blancas especular sobre la debilidad de las casillas negras del flanco de la dama, provocada precisamente por el avance del PTD, avance que aquí no se ha efectuado. Pero contra el sistema defensivo de Capablanca, este cambio no tiene razón de ser.

8.	PRXP
9. A3D	T1R
10. O—O	P3TD?

¡Tampoco! El joven Corte está engañado por la visualidad de ciertas partidas jugadas en el match Capablanca-Alekhine. Cuando el campeón mundial jugaba esto en la defensa suiza, lo hacía para amenazar la captura del peón del gambito y luego proseguir .... P4CD, etc. Pero si ya no hay peón que capturar, ¿a qué viene esta graciosa debilidad con que se obsequia a las blancas?

11. P3TR	D2A
12. A1C	A3D
13. D2A	P3T
14. A4T	P4CR
15. AXP	......

Todo el plan de las blancas está equivocado. Aprovechando la debilidad del 10o. movimiento negro, debieron tratar de romper el flanco de la dama enemigo, atacando por ese costado del tablero. En vez de eso, atacan el lado del rey.

15.—...	PXA
16. D5A	A1A
17. CXPC	A2C
18. CXPD	D3D
19. C4A	C1A
20. D2A	C3R
21. C(5C)XC	AXC
22. TR1R	T2R
23. CXA	TXC
24. D3C	D2A
25. TR1D	T1D
26. T5A	T4D
27. TR1AD	.....

El Ing. Shroeder rectifica tarde su error inicial; por este ataque debió comenzar

27. ...	D2R
28. TXT	CXT
29. D3D	D5T
30. D5A	D3T
Amenazando....	CXP, etc.
31. T2A	D3C
32. DXD	TXD
33. T2D	T3D
34. P3CR	A3T
Otra vez se amenaza...	CXP
35. R2C	A2C
36. P3T	P4AD!
37. A2T	....
Si 37 PXP	C5A-|-!
37.	PXP
38. PXP	C3C
39. P5D	P4T
40. P4TR	C5T
41. T2A	R1A
42. T8A-|-	R2R
43. T7A-|-	T2D
44. TXT-|-	RXT
45. P4CD	C6A
46. A4A	P4C
47. A3D	P5T
48 R3A	R3D
49. P4C	RXP
50. R3R	A1A
51. P5C	AXP!
El broche final	
52. PXA	P6T
53 P6C	PXP
54. AXPCR	R4R
55. A7A	C4D-|-
56. R3D	P7T
57. P4A-|-	CXP-|-

Las blancas abandonan.

El Ing. Emilio Stahl Shroeder perdió, con esta partida, el campeonato de Paraná.



ELSIE JANIS

Informan de Nueva York que la conocida "pantallera" Elsie Janis ha regresado de Europa amenazante, pues tiene el propósito de dedicarse a la literatura. Y ha condensado sus terribles amenazas en esta frase: —Advierto a los norteamericanos que, si no me ayudan a ser escritora, seguiré siendo actriz.

¿Qué perderán las letras yanquis si Elsie Janis consuma su amenaza? Como único punto de referencia de la capacidad literaria de esta actriz tenemos la comedia "Elsie Janis and Her Gang", escrita e interpretada por ella misma. Es un trabajo que, con ser bueno, no autoriza a creer que en Elsie existan luces como para formar una "star" de las letras, de esas de primera magnitud.

En Londres, donde ha empresado un teatro, ha puesto algunos bocetos y vaudevilles de su cosecha, que han entusiasmado mucho a los graves londinenses, que, al parecer, simpatizan mucho con esta "american girl".

También recordamos que el talento de escritora le ha permitido a Elsie abordar temas de modas. En el "Havidressing Illustrated" escribió sobre peinados y vestidos. Cierto es que un peinador de Hollywood salió acusándola, después, por la apropiación de unos modelos de pijamas y de prendas de dormir, pero... todo es reclame, ¡qué embromar!

Elsie Janis nació en Columbus, Ohio. Sus padres, Juan E. y Janis E. Bierbower, descendían de ingleses que en 1747 llegaron a Pensilvania, que abrieron los cimientos de la ciudad de York y que lucharon a las órdenes de Wáshington por la independencia de la colonia. De manera que Elsie Janis se jacta de ser una yanqui "ciento por ciento", como quien dice pura sangre.

Fué educada por preceptores privados. Debutó en la escena en 1847, en "The Charity-Ball". El dato nos permite calcular que los años van pasando para Elsie Janis y que no es criticable, entonces, que busque un refugio en la república de las letras. Se trata de una señorita que no ha doblado la cerviz ante el yugo del matrimonio — y una "estrella" queno se ha divorciado nunca, es cosa que llama mucho la atención. — Tanto, que sugiere pensamientos de campeonato de la castidad, magüer los seis años (1898-1903) dedicados por Elsie al vaudeville.

En 1904 interpretó "The Belle of New York", que fué uno de sus grandes triunfos, seguidos por los que obtuvo en "The Fortune Teller" y en "The Duchess".

Desde 1906 a 1908 ocupó la escena en "La Copa Vanderbilt". Después pasó a la pantalla bajo la dirección de Dillingham, y suponemos que no hay lector que no la haya aplaudido en sus distintos papeles. Por ejemplo, en "La Princesa Slim". ¿Y qué decir de su talento como "revistera"? En ese género es donde más resalta su talento teatral. Una revista de Elsie Janis, en Londres o Nueva York, tiene un descontado éxito de cartel por efecto de la forma.

Vive en Nueva York, Manor House, N. Tarrytown, pero viaja mucho entre el viejo y el nuevo continente. Se lo permiten sus dólares y su estado civil independiente.

CONVERSANDO CON LOS LECTORES

B. L. W. — Dados los términos amplios y complejos de su consulta, y la falta de antecedentes que notamos, recomendamos a usted, acercarse a nuestro Consultorio Jurídico, Rivadavia 1338, primer piso.

Sr. Elías Arancet. — Lo más práctico es que usted se dirija al cónsul argentino en el Callao, invocando su condición de residente y rogándole obtenga y remita su partida de nacimiento, contra envío de una pequeña suma para gastos de sellado.

A. N. V., Capital. — La nacionalización no le eximirá de sus obligaciones con el país de origen, si a él volviere a radicarse temporaria o definitivamente.

Sr. Agustín M. Imperiale, Rosario. — No existe ley que obligue a los patrones a retomar a los empleados que suspendieron sus servicios por la razón que usted invoca.

N. N., Necochea. — Si son dependientes a sueldo, tienen derecho a cobrar un mes de sueldo de acuerdo con el artículo 157 del Código de Comercio.

Sra. Elena F. V. de Elizagarate. — San Fernando: No tenemos aún abogado corresponsal en Bahía Blanca, por lo que no podemos dirigirla. Sin embargo, en el deseo de serle útil, puede enviar al Consultorio Jurídico todos los datos que hagan a su derecho.

Sr. Roque Gomenar, Buenos Aires. — Para estudiar de procurador, inscríbase en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales y curse los años de procuración.

Sra. Teresa Ruiff, Jujuy, Finca Los Perales. — Si ustedes han sido locatarios simplemente del predio que ocupan, y el propietario lo reclama, legalmente no tienen derecho a retenerlo. Sin embargo, como usted dice que existen mejoras, convendría que expusieran detalladamente su situación a un abogado local.

Srta. Noemí Meléndez (estudiante de Derecho), Buenos Aires. — Tiene usted razón: hubo error en el informe del que nos dimos cuenta inmediatamente, pero sin tiempo para rectificar. La madre viuda que contrae nuevas nupcias, conserva la patria potestad sobre los hijos de un matrimonio anterior.

Sr. Oscar G. Ameglio, 25 de Mayo 1100, San Luis. — No tiene más derecho que el que le acuerda el artículo 157 del Código de Comercio, o sea un mes de sueldo.

R. O. S., Mar del Plata. — A nuestro juicio, sufre usted un error al sostener que no puede servir, para formar concepto de una persona, su risa, pues, desde hace siglos pensaron algunos moralistas que podía juzgarse de la mentalidad de cualquiera observando lo que le mueve a reír, y cómo ríe. Es verdad que el poeta mejicano Juan de Dios Peza dice: "Cuántas veces, al reír se llora; Nadie en lo alegre de la risa fíe, etc." pero esta observación suya no es el caso general ni normal.

Sra. Blasina F. de Ferrari, Leguizamon. — Pensamos sinceramente que perdería usted dinero y tiempo atribuyendo valor al aviso del comerciante que espera convencerla de que él puede darle el secreto para que usted tenga siempre éxito en el juego, combatir el daño o la tristeza, sanar de cualquier dolencia, verse libre de deudas, conseguir empleo para los suyos", etc.

Sr. Luis A. Espinosa, Balcarce. — Los datos que usted nos pide sobre la herencia dejada por el millonario italiano, fallecido en Norte América, con sobrinos en la Argentina, según publicaciones hechas en Buenos Aires en noviembre de 1928, puede usted solicitarlos en el Consulado Italiano. No se nos ocurre en qué otra parte de Buenos Aires pudiera haber antecedentes al respecto.





LAS MANIOBRAS DE CHILE Y LA DEVOLUCION DE TACNA

Gallardo Nieto Comenta una Crónica del Embajador de Chile en el Brasil

CURIOSIDAD SUGESTIVA

Embajador - periodista

Publicó hace poco, en el órgano oficial de la dictadura, y bajo las apariencias de amena descripción de las recientes maniobras militares de Llmarca, un caluroso alegato el embajador de Chile en el Brasil, nuestro querido amigo don Alfredo Irarrázaval Zañartu, que disfrutaba de licencia, y se permitió extremarla con sendos elogios al bochornoso régimen de opresión que allí prevalece, y que, desgraciadamente por ahora, tiene todos los penosos caracteres de lo irremediable.

El embajador se sintió conmovido frente a maniobras que costaron más de diez millones de pesos, mientras se clausuraban hospitales y otros asilos de beneficencia por falta de recursos; su alma impresionable contempló veinte mil hombres armados que marchaban resignadamente, en todas direcciones, lo mismo que sostienen el sistema imperante que ha significado la supresión efectiva de las libertades públicas, el destierro que sobrellevamos miles de chilenos, una profunda corrupción administrativa, un desquiciamiento institucional comparable solamente al de siniestras tiranías que afrentaron a otros pueblos en épocas desgraciadas.

Su entusiasmo llegó al lirismo cuando divisó en el horizonte treinta o más aeroplanos que recreaban a los espectadores, entre los cuales estaba Ibáñez, montado sobre un caballo negro "de líneas finas y de ojo inquieto", alcanzó también a ver, seguramente con anteojos de larga vista, al minúsculo canciller "a caballo y con espolines de acero, como corresponde a la diplomacia moderna"; a mulas que "mordían el tranco, como si estuviesen también en el secreto de la organización de la disciplina"; a los perros militares, de raza policial, que algunos soldados llevan sujetos por el cuello, y que "han aprendido el arte militar y desfilan también ante el presidente de la República", con la fidelidad canina de los demás.

Vió, en suma, toda la fauna...

Sugestiva curiosidad del embajador

Después de una descripción verdaderamente literaria del paisaje en en que se desenvolvía aquella teatralidad guerrera, confiesa su curiosidad dubitativa sobre la capacidad intelectual del dictador en estas preguntas que más parecen circunloquios:

—"¿Qué piensa el presidente Ibáñez mientras rueda ante sus ojos aquel torrente sonoro de hombres y cañones, de carros y caballos...?

—"¿Qué piensa ese jinete de aspecto impasible, sobre el cual han gravitado, en los últimos años, tan grandes responsabilidades y cuyo nombre ha sido, en horas de ansiedad, la última tabla de salvación para la República

—"¿Qué piensa el general?

—"Pagaría por lograr "descender" hasta las profundidades de su conciencia y contemplar allí hasta el fondo, su pensamiento íntimo".

Naturalmente, este juego de preguntas sin respuestas es incorrecta perífrasis para no decir, en apariencias, lo que, sin duda, advirtió en su fuero íntimo el espíritu ágil del embajador: en el lenguaje corriente se acostumbra decir: "pagaría por ir a Europa", "pagaría por encontrarme una mina de oro", etc., para significar la intensidad de un anhelo irrealizable, el ansia de alcanzar lo que el interesado divisa lejano o imposible.

En este sentido, muchos pagaríamos, como el embajador, por convertir en realidad esta quimera arbitraria, o sea, sorprender algún pensamiento serio en aquel jinete impasible montado sobre el caballo negro "de líneas finas y de ojo inquieto".

Lo que seguramente no pensaba

Ni el jinete ni el equino meditaban, cuando iban desfilando tropas y cañones, en el lamentable contraste entre esas maniobras de veinte mil soldados armados, y el ignominioso cuadro de humillaciones internacionales envueltas en la negociación de Tacna y Arica, que pudieron evitarse con el rasgo—infinitamente más noble y americano—de ofrecerlas sin condiciones, como base de una solución definitiva con Perú y especialmente con Bolivia.

Si esa mentalidad, misteriosa para la cortesía periodística del Embajador, pero no para quienes la sabemos equivalente a la del noble corcel, tuviese mayor relieve, habría advertido hace tiempo la inutilidad del armamentismo frente a una cancillería que, después de pregonar ruidosamente rumbos nacionalistas, y voluntad irreductible de no ceder una pulgada de la provincia litigiosa, discute hoy femeninamente kilómetros más o menos, al norte de Arica, para que Leguía no pueda afirmar que el puerto obtenido tiene los contornos de una pálida reparación histórica.

La pobre inteligencia del dictador nunca ha comprendido que es insensato sostener un Presupuesto anual de más de cutrocientos millones de pesos en las fuerzas armadas, cuando se trata de abandonar la parte más extensa de la región disputada, la misma que la desorientada Cancillería de la dictadura declaraba a cubierto de toda encrucijada diplomática.

Ibáñez no se ha dado cuenta de que, para perder la jornada de Tacna y Arica, sin ninguna nobleza, y dejando hondamente agraviada a Bolivia, no valía la pena la sangría de cincuenta mil hombres sobre las armas, ni quinientos millones de pesos en adquisiciones extraordinarias de material bélico, que solamente podrá servir para maniobras militares, y seguir intimidando a compatriotas que sobrellevan la Noche Triste de nuestra historia.

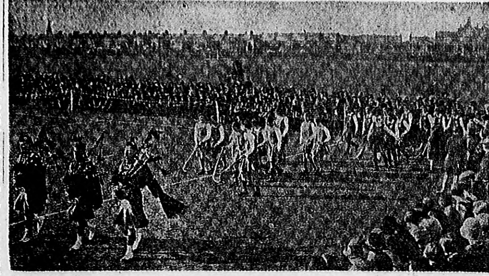
Acuerdo parcial con el embajador

Estamos de acuerdo con el señor Irarrázaval en cuanto impugna, en tésis general, los movimientos revolucionarios contra gobiernos desviados del cumplimiento de las instituciones. Es preferible no agravar los daños de las dictaduras con turbulencias que, en definitiva, nada solucionan; y conviene más tener fe en la evolución, que en la revolución.

Pero habrá de permitírnos el querido amigo que, cumpliendo deberes de franqueza y probidad cívica, lamentemos los elogios, desprovistos de toda justificación, notoriamente arbitrarios e injustos, que tributa a Ibáñez, cuyo único mérito proviene de la desconsoladora sentencia de un antiguo filósofo: "de todos los gobiernos, el peor es no tener ninguno". Ese dictador no ha respetado las instituciones de nuestra patria, ni los dictados de la moral, ni las imposiciones de la honradez personal; y ésto lo saben nuestros compatriotas, suficientemente.

G. GALLARDO NIETO.

EL INTERES POR EL HOCKEY FEMENINO



Hace mucho tiempo que en los diferentes países de Europa se practica con gran intensidad el hockey, ya sea como sport de invierno, sobre hielo, ya sea con patines sobre pista, en donde intervienen equipos constituídos por hombres, como mujeres. En Escocia los matches entre mujeres han adquirido una popudaridad tan grande, que numeroso público asiste a presenciar los encuentros, de lo cual puede dar una idea la adjunta nota en la cual una crecida cantidad de espectadores asisten a presenciar el encuentro. Previamente a la lucha, ambos equipos desfilan con los clásicos gaiteros a la cabeza

Por su Cuenta el Interventor Modificó una Ley Nacional

Dictó un Decreto, que Contrariando Disposiciones Expresas, Autoriza la Apertura de Comercios en Días Domingo

PETITORIO

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 28.—El interventor federal dictó un decreto permitiendo la apertura de las casas de comercio los días domingos hasta las 12 horas. Al personal de empleados y obreros que se ocupen, deberá abonárseles sueldos o jornales con el aumento que autoriza la ley.

El decreto deroga así las disposiciones terminantes de la ley de descanso dominical que habían sido aplicadas por el Departamento Provincial de Trabajo, afectando esta medida a 3.000 minoristas, que últimamente, por una comisión designada entre ellos apersonose al interventor Borzani, solicitando lo que acaba de concedérseles. Esta solicitud contraría también la resolución tomada en la asamblea general del Centro de Almaceneros Minoristas y Anexos, que acordó mantener el cierre los domingos.

En el fondo, el asunto es política para atraerse las voluntades de los minoristas que afectados por el cierre ordenado rígidamente, habían manifestado que votarían en contra de los candidatos oficialistas en la próxima renovación de los poderes Ejecutivo y Legislativo, mientras que ahora, impónese la media vuelta.

Se Confeccionó el Fixture para el Domingo 5 de Mayo

Anoche, el Consejo Directivo confeccionó el fixture a jugarse el domingo 5 de mayo, correspondiente a las secciones "A" y "B":

Sección "A"

Boca Juniors v. Lanús; San Lorenzo v. Independiente; Racing v. Gimnasia y Esgrima de La Plata; Estudiantes L. P. v. Barracas Central; Huracán v. Def. de Belgrano; Arg del Sud v. Arg. de Quilmes; Liberal Argentino v. Tigre; Talleres v. Sp. Buenos Aires; Porteño v. Vélez Sársfield; Atlanta v. Almagro; Arg. de Bánfield v. Barracas; Sp. Palermo v. River Plate; El Porvenir v. Bánfield; Estudiantes v. Chacarita Juniors; Estudiantil Porteño v. Platense; San Fernando v. Arg. Juniors; Quilmes v. San Isidro; Excursionistas v. F. C. Oeste.

Sección "B"

Del Plata v. Sportivo Dock Sud; Sp. Balcarce v. Colegiales; Unión v. All Boys; Palermo v. San Telmo; Boca Alumni v. Gutenberg de L. P.; Honor y Patria v. Sportman; Gral San Martín v. Nueva Chicago; Nacional v. Universal; Alvear v. Progresista; Témperley, bye.

EN LOS PASOS A NIVEL DEL OESTE TODOS PELIGRAN

Los Que Alguna Vez se Salvaron, ¿Cuánto Tiempo Les Durará su Buena Estrella?

LAS BARRERAS

Si fuéramos a contar los milagros que diariamente se producen en las vías del F. C. O., donde la vida escapa de minuto en minuto a la muerte inminente, tendríamos que mirar el cruce de esos lugares como la pesadilla más espantosa.

Consolémonos con conocer una mínima parte de aquellos hechos que por una furtiva y elusiva casualidad escapan a la categoría de catástrofes, manteniendo los demás en la simple sospecha.

Tenemos ante la vista una carta. Esta carta pertenece a una persona que se ve forzada a pasar diariamente por las vías de la muerte, ya sea en auto, ya en ómnibus. Varias veces ha escapado a la tragedia. ¿Pero cuántas veces más podrá escapar?

Eso es lo que la mueve a escribirnos, relatándonos los episodios en que ella, como su familia, han visto de cerca la mueca horrible de la muerte.

La carta dice así:

Una carta y varios concretos

Señor Director del diario CRITICA

De mi mayor consideración:

Bajo la impresión terrible de la catástrofe recientemente ocurrida en las vías del F. C. Oeste, creo de mi deber ayudar con mi opinión a la campaña por usted iniciada para la abolición de los pasos a nivel de los ferrocarriles dentro del perímetro de la capital; seré breve y citaré a usted casos personales y prácticos:

Un caso

Viajando en uno de los ómnibus de la Cía. Plaza Flores Palermo, al llegar a la barrera de Fray Cayetano, el conductor (un hombre de unos 45 años, grueso de bigote), de una sangre fría a toda prueba, aceleró la marcha para trasponer la barrera y cuando sólo nos encontrábamos a unos 15 metros de la misma, que continuaba abierta, cruza un tren eléctrico como un bólido. Una maniobra serena, en la que los frenos respondieron maravillosamente, salvó la vida a los treinta pasajeros, deteniéndose el ómnibus bajo la barrera. Pasados unos segundos, se produjo la natural reacción entre los pasajeros y uno de los más vivos de genio, un chauffeur del gobierno a juzgar por el escudo argentino de la gorra, corrió a la casilla del guardabarrera que a no mediar dos agentes, créame señor Director, ¡a hubiera pasado mal tal era nuestra indignación.

Otro caso

El día domingo 21 del corriente, regresaba mi familia en automóvil a eso de las 20 horas; al llegar al paso a nivel existente en Carrasco, se encontraban las barreras bajas. Esperaron que pasara una máquina, luego un tren de carga y cuando abrieron las barreras y cruzaban tranquilamente las vías un grito aterrador de mi hermana advirtió un tren eléctrico a unos 20 metros, que se acercaba a toda velocidad. Mi cuñado, que guiaba el coche, aceleró a fondo y no bien habían traspuesto la vía, pasó el rápido, rozando la rueda de auxilio. A raíz del susto, mi madre tuvo que guardar cama.

Ahora, señor Director, paso a detallar algo más grave y espero que su valiente diario se ponga en campaña para evitar la desgracia que hora a hora se cierne sobre nuestro barrio.

La feria franca que se efectúaba en la calle Corro, de Rivadavia a la barrera, ha sido trasladada (ignorando los motivos) de la barrera al Norte.

Los eléctricos pasan de minuto a minutos y es un peligro constante para la vida de las numerosas personas que atraviesan dicha barrera, especialmente los días de feria.

Un señor que vive en un chalet sobre dichas vías ha salvado la vida ya a más de una persona, contándose entre ellas la del señor Ramón Serra (hijo), quien viendo las barreras abiertas, se disponía a cruzarlas con su coche, siendo advertido por dicho señor de la proximidad de un tren.

Podría explayarme en mil detalles de más o menos importancia, pero temo cansar al señor Director. — Salúdalo Atte. S. S. S. — S. Sánchez Plaza. — s|c. Cervantes 50.

Nota: Dejo constancia que en dicho paso a nivel (Corro), en menos de 4 años han muerto tres personas.

Reina Gran Entusiasmo para la 400 Millas de Morón a Realizarse el 5 de Mayo

Tomarán Parte en Esta Importante Competición los Mejores Volantes de las Carreras Standard

CIERRE DE INSCRIPCIONES

Como hemos venido anunciando en nuestras ediciones anteriores, el día 2 de mayo, a las 18 horas, serán clausuradas las inscripciones en la sede del Morón Automóvil Club, para la carrera denominaba "Las 400 Millas Standard", que se realizarán en el circuito grande de Morón, el domingo próximo.

Durante estos últimos días un gran número de corredores se ha entrenado en el circuito, lo que hace prever dado el entusiasmo reinante, que esta competición contará con un numeroso lote de participantes.

Una de las categorías más reñida será sin duda la tercera donde los Jordán representados por cuatro aficionados de cartel como lo son Blanco, Fontana, Marchesse y Saluzzo presentarán encarnizada lucha a los Chryslers Lancia, Gardner y Marion que serán piloteados por Zorzoli, Neyra, Frandezio, D'Amico, Furió, Murro y Machi.

Los trabajos de mejoramiento de circuito se hallan muy adelantados, trabajando en la actualidad varios equipos camineros del Automóvil Club Argentino, Municipalidad de Morón y Obras Públicas de la Provincia de Buenos Aires, que lo pondrán en óptimas condiciones y hace pensar que se pasará el record standard existente.

Los activos dirigentes del Morón Automóvil Club ultiman los preparativos de la carrera y esperan obtener en esta oportunidad otro rotundo éxito como en la pasada prueba de 400 kilómetros por ellos organizada el año ppdo.

Se nos informa que el tránsito por el circuito durante el desarrollo de la competición será seriamente vigilado por las autoridades de la provincia. Toda medida que trate a dar mayor seguridad a los corredores es digna de un sincero aplauso y esperamos que los aficionados compenetrados del peligro que implica, andar molestando a los corredores, no incurran en ninguna penalidad dando digno ejemplo a los que lo hacen por ignorancia.

El A. C. Argentino y su Edificio Social

Se Resolvió Una Ampliación Para la Presentación de los Planos

Las autoridades del Automóvil Club Argentino, institución que ha llamado a concurso de anteproyectos para la construcción del edificio destinado a sede social, acaban de resolver una ampliación en el plazo establecido para la presentación de los planos respectivos, fijándose al efecto el día 31 de julio próximo.

A la vez y con objeto de asegurar el mejor éxito de dicho concurso, se dispuso igualmente introducir algunas ligeras modificaciones en las bases que rigen aquél.

Es así, como para permitir a todos los participantes que ajusten la distribución de la superficie destinada a la administración del club, a las necesidades reales que requerirá su funcionamiento en el nuevo edificio, se agregara a la información ya suministrada referente al número y carácter de las oficinas, el área aproximada que deberá destinarse para aquel servicio.

Además y por considerarse que no es de imprescindible necesidad, queda suprimida la obligación de incluir con los planos la perspectiva en escala de 1|50, que determina el artículo 4o. de las bases.

En cuanto al jurado que habrá de acordar los premios establecidos para este concurso, será integrado por el decano de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, y los presidentes del Centro Nacional de Ingenieros y de la Sociedad Central de Arquitectos, o en caso de impedimento, por el profesional que cada uno de ellos designe para reemplazarlo.

Carrera "Standard" en Gobernador Urquiza

Donación de un Premio

El Automóvil Club Argentino ha resuelto instituir un premio consistente en una medalla de oro, para ser adjudicada por intermedio de su representación oficial en Gobernador Urquiza (E. Ríos), al ganador de la carrera que un núcleo de entusiastas automovilistas de dicha localidad ha organizado para el domingo próximo 28 del corriente.

HUBO UN GRAVE ASALTO A UNA FINCA, EN PALMIRA

Después de Amordazar a la Dueña, los Ladrones se Llevaron 1.200 Pesos Que Había Ocultos en un Cesto

UN HIJO FUE HERIDO GRAVEMENTE

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 27. — En el distrito Palmira, departamento de San Martín, dos desconocidos esta madrugada asaltaron la casa de Juana Defargue viuda de Dupoux, que vive en la calle Chimea, rodeada de numeroso vecindario.

Los asaltantes violentaron las puertas de calle y del dormitorio de la señora, tomándola brutalmente a golpes de puño y puntapiés, amordazándola para que no gritara.

Esgrimiendo un revólver con amenazas de muerte, exigiéronle la entrega del dinero que tenía, forzándola a señalar donde lo guardaba, que era un cesto que colgaba del techo.

El dinero, en billetes de 10 y 5 pesos, ascendía a 1.200 pesos, del que se apoderaron los asaltantes, dándose a la fuga en momentos que la damnificada podía desasirse de la mordaza, dando fuertes gritos que fueron oídos por su hijo Juan Dupoux, que vive en las inmediaciones.

Acudió éste armado de un revólver, con el que hizo fuego sobre los ladrones que le contestaron con varios disparos, uno de los cuales hirió a Juan de carácter grave en la caja torácica, desapareciendo los delincuentes entre las viñas que circundan las casas.

El tiroteo atrajo gran número de vecinos y policía que no consiguieron dar alcance a los criminales, cuya identificación se hace difícil, pues la asaltada, con el pánico consiguiente, no ha podido dar ningún detalle.

Considérase que este es uno de los muchos asaltos que tendremos este año en la campaña, dada la pobreza y desocupación reinantes a causa del desastre financiero de la cosecha.

Lo Que Produce el Football en Junín

El incremento que va adquiriendo en las localidades del interior la práctica del más popular de los deportes, como es el football, permite a los modestos clubs de tierra adentro un excelente desenvolvimiento por la cooperación que les prestan los aficionados.

Una de las localidades donde los campeonatos de primera división producen buenas recaudaciones por la venta de entradas, es Junín, como lo prueban las registradas en los cotejos realizados el domingo último, pues Sarmiento y Rivadavia, dos instituciones de fuerzas desparejas, produjeron 165.80 pesos por la venta de entradas, mientras que en los demás partidos se obtuvieron las siguientes: Newbery v. B. A. P., pesos 126.50; Moreno v. Junín, 70.50; Origone v. Independiente, 55.30; River Plate v. Ambos Mundos 19.40, lo cual arroja un total de pesos 437.

Será un Exito el Segundo Concurso Deportivo Infantil

Se Realizará el 12 del Pró ximo Mes en la Av. Costanera, y Será Organizado por "El Gráfico" y "Billiken"

AUTITOS, PATINES Y MONOPATINES

Con gran entusiasmo prosiguen los preparativos para el segundo festival deportivo infantil que organizan las revistas "El Gráfico" y "Billiken" y que se llevará a cabo el domingo 12 de mayo en la Avenida Costanera.

Si el primer festival resultó un éxito, éste será, dada la forma en que se vienen realizando los trabajos, superior a aquél.

Se han efectuado una serie de mejoras, tanto en las edades de los competidores como en las diferencias mecánicas, a fin de hacer más equitativa la lucha.

A continuación publicamos el programa a desarrollarse y el reglamento que regirá en las pruebas.

Programa

Carrera de automovilitos: para niños hasta 6 años, 100 metros; hasta 8 años, 200; hasta 10 años, 300.

Carrera de triciclos: para niños hasta 6 años, 100 metros; hasta 8 años en la misma distancia.

Carrera de automivilitos: para niños hasta de 6 años, en 100 metros; hasta 8 años, en la misma distancia.

Carrera de manomóviles: para niños hasta de 8 años, en 100 metros.

Carrera de patines: para niños entre 12 y 15 años, en 300 metros; para niñas de la misma edad, en 300.

Carrera de monopatines: para niñas hasta de 10 años, en 200 metros.

Reglamento

1 En donde dice "hasta tantos años", debe entenderse que aquellos que han pasado de la edad especificada, aunque sólo fuera en un día estarán fuera de la categoría. Por ejemplo: el niño que haya cumplido 8 años estará comprendido en la categoría de 8 a 10 años.

2 En las carreras de triciclos, automovilitos y monopatines, se establecerán dos categorías por diferencias mecánicas.
a) Monopatines: los de ningún mecanismo a pedal y los de propulsión a pedal.
b) Triciclos: los de propulsión a cadena y los simples, cuyos pedales accionan directamente sobre la rueda delantera;
c) Automovilitos: los de propulsión a cadena y los de pedales simples.

3 En caso de haber muchos inscriptos, la comisión se reserva el derecho de establecer las series que crea convenientes para el mejor desarrollo del festival.

4 Los competidores deberán marchar arriba de sus vehículos durante todo el recorrido, no pudiendo recibir ayuda de terceros. En las carreras de automovilitos se permitirá a quienes acompañen a los competidores, que los impulsen en la largada durante un trayecto no mayor de tres metros.

6 Si al efectuarse la largada alguno de los competidores sufriera accidentes no previstos, no por ello se suspenderá la prueba. Igualmente, si alguno sufriera algún accidente en plena competición.

7 Los fallos de los jueces son inapelables.

8 Los integrantes de la comisión organizadora están habilitados para solucionar cualquier caso imprevisto y los padres o acompañantes de los corredores deberán respetar sus decisiones.

9 A las 8 se dará comienzo al programa, llamándose por números. Aquellos competidores que al llamamiento de largada no se presenten, serán considerados como inasistentes y no podrán concurrir.

10 Los corredores deberán seguir su línea de carrera y no molestar a los rivales. Una infracción a este artículo puede ser causa de descalificación.

11 Las inscripciones estarán abiertas en nuestras oficinas de la calle Azopardo 579, esq. Méjico. Ellas son completamente gratuitas. Quedarán cerradas el lunes 6 de mayo.

12 Para efectuar las inscripciones es absolutamente indispensable la presentación de un documento autorizado, que acredite la edad del concursante. Una vez verificada la prueba, si la comisión tuviera alguna duda a este respecto, se permite la libertad de hacer las averiguaciones del caso y proceder en consecuencia.

Serán premiados los tres primeros de cada categoría y puede asegurarse que los premios serán valiosos, a juzgar por las donaciones que han recibido los organizadores del festival.

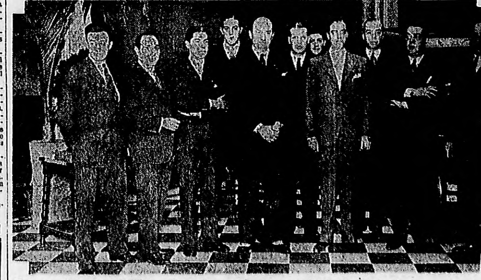
Ampliación de la Estación de Servicio en Mar del Plata

La nueva estación de servicio habilitada por el Automóvil Club Argentino en Mar del Plata durante este verano, para guardar los coches de los socios que llegaban a la ciudad-balneario, con ser de capacidad bastante elevada, se vió constantemente repleta de automóviles, siendo necesario en muchas oportunidades, utilizar espacios especiales, con el consiguiente abarrotamiento y dificultades para el servicio del personal.

Las autoridades de aquella Institución, compenetradas de la necesidad de proveer de mayores comodidades a aquel garage, sobre todo teniendo en cuenta el constante aumento que se observa en los viajes en automóvil a Mar del Plata, acaba de resolver la ampliación de la mencionada Estación de Servicio, a cuyo efecto se procederá a la construcción de una rampa de acceso al subsuelo de aquella, de modo que la capacidad de coches, una vez habilitado dicho piso en la próxima temporada, será casi doble que en la actualidad.

Esta mejora será sin duda recibida con general beneplácito por parte de los asociados, que han podido apreciar debidamente las ventajas de todo orden que les presta este servicio.

HA GUSTADO EL NUEVO PONTIAC



El personal superior de Carlos Sly y Cía., representante en la Capital Federal, de los automóviles Pontiac y Oakland, posando para CRITICA después de la exhibición del Pontiac

Correo Aéreo en China ** Donde Haya Tres Yanquis, Habrá un Concurso de Belleza ** Una Estatua Viviente



Tomás Beazley, de 21 años de edad, nieto del embajador británico en Estados Unidos, se ha revelado un experto aviador y ha inventado un singular aparato para conversar en los aeroplanos, evitando el ruido del motor



Las madres alemanas han ideado esta original canastilla para el transporte de bebés en los días de grandes fríos

¡Siempre la ley seca! A este ciudadano por haberlo hallado bebiendo un vaso de whisky, se le amenazó con cinco años de cárcel y una multa de 10.000 dólares



Adolfo de la Huerta, la popular figura política mejicana, se halla retirado de las actividades revolucionarias en su casa de Hollywood, donde lo vemos en compañía de su esposa y de una joven a la que esta da lección de canto

La figura imponente de este vaquero servirá a un escultor de modelo para su estátua al popular trabajador del campo norteamericano



Un detalle de la concentración de las tropas del general Calles. La caballería juega ahora su papel en la persecución de los rebeldes en retirada



En la más apartada localidad norteamericana, que haya tres mujeres solamente, ya existe la seguridad de un concurso de belleza femenina. En San Petersburgo, Florida, hay todas estas mujeres y se disputó el título de reina de belleza



Un experto en belleza. E. U. Meadows, a quien presenta el grabado en amable compañía, es un técnico en saber lo que le conviene a cada rostro femenino. Con ello contenta a muchas mujeres y se enriquece



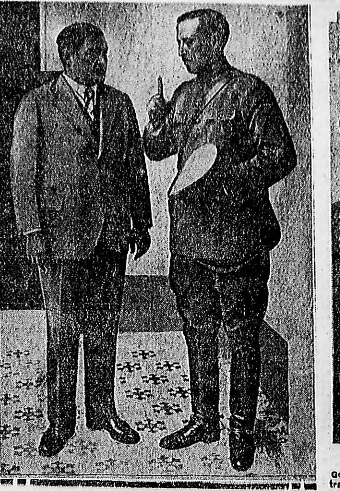
Este niño resultó herido en una explosión ocurrida en Nueva Jersey Le debe la vida a este joven que, arriesgando la suya, lo salvó

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆



Un hermoso modelo de vestido para la presente primavera de Estados Unidos, Fué exhibido por Bert y Cía., de la Quinta Avenida de Nueva York, y aceptado con general beneplácito



El presidente de Méjico, Portes Gil, comentando con el general Miguel M. Acosta, comandante de las tropas federales de Veracruz, la marcha de las operaciones militares

George W. Cook, el boxeador australiano tipo paquete, que hace poco actuara en Buenos Aires, llegó a Nueva York, donde lo fotografiaron así.



Más de setecientas cartas sirvieron en China para inaugurar el primer servicio aéreo de transporte postal.

En China los cañones son de sistema anticuado, pero, no obstante su vejez, siguen vomitando fuego contra los adversarios políticos y los bandoleros



Jack Thompson, el joven campeón que apunta en los Estados Unidos como una de las más grandes figuras del popular deporte



En el Polo Sur pensaban en esta mujer, miss Ruth Ritchey, que recibió, por intermedio de un boy scout, un mensaje cariñoso de uno de los expedicionarios



Dió muerte a un hombre, Obes Adams, de 31 años de edad, confesó a la policía ser la autora de un homicidio. Mató a un hombre suministrándole una fuerte dosis de cloroformo